LIANA ALEXANDRA

JURNAL

- 1/3 – 1973-1989

1973

9 februarie – adusă în Uniunea Compozitorilor.

"Săptămîna" nr. 111.
19 ianuarie 1973.

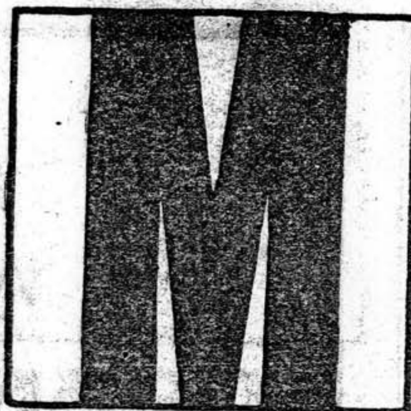
concerte

FILARMONICA
„GEORGE ENESCU"

Duminică 14, ora 20 — Sala Studio — Ciclul „Studio 72/73" — Debuturi — Afirmări — Confirmări — Creație. Lucrări de compozitori români — prime audiții — de:

Liviu Comes, Vasile Herman, Leib Nachman, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Grigore Nica, Liviu Dandara, Dan Voiculescu, Liana Șaptefrați. Interpreți: Aurelian Octav Popa — clarinet, Alexandrina Zorleanu — pian, Carmen Lupan — harpă, Voicu Vasinca — flaut, Wolfgang Güttler — contrabas, Eduard Popa — vioară, Eugen Gheorghe, Viorica Ciurilă — percuție. Marți 16, ora 20 — Sala Mi-

"Săptămîna" nr. 110
12 ianuarie 1973.



MUZICA

în fața publicului

• Un concert de muzică românească de cameră în sala de la subsolul (sic !) Filarmonicii, cu o acustică cum nu se poate mai rea, fără prea multă risipă de atenție din partea organizatorilor. (Intre altele, și programele erau bătute la mașină, fără nici o explicație... de detaliu, alta decît denumirea piesei și autorului). O inițiativă remarcabilă, întrucît confirmă atenția de care se bucură muzica românească la Filarmonică. In rest, la concert își dădeau concursul instrumentiști de talia lui AURELIAN OCTAV POPA, ALEXANDRINA ZORLEANU, VOICU VASINCA și WOLFGANG GÜTTLER, interpretînd la un nivel entuziasmant opere importante semnate de ȘTEFAN NICULESCU, TIBERIU OLAH, LIVIU DANDARA, LEIB NACHMANN, VASILE HERMANN, DAN VOICULESCU și tînăra LIANA ȘAPTEFRAȚI. Inexplicabilă această tratare a interpreților, compozitorilor și publicului înghesuit să asculte muzică chiar în astfel de condiții. Toate felicitările, însă, interpreților.

Iancu dumitrescu

Ateneul Român - Sala Studio
Duminică 14 ianuarie 1973, ora 2o

Ciclul

S T U D I O 72/73

Debuturi - Afirmări - Confirmări

Creaţie

LUCRARI DE COMPOZITORI ROMANI

- prime audiţii -

Program

Vasile Herman - Melopee pentru flaut solo (1968)
- Lento, molto rubato

Dan Voiculescu - Piccola sonata pentru flaut solo (1964)
- Con spirito, rubato

VOICU VASINCA

Leib Nachmann - Suita pentru contrabas şi pian (1967)
W. Güttler
Ed. Rico
- Allegro
- Presto
- Andantino
- Andante
- Allegro

Tiberiu Olah - Sonata pentru contrabas solo (1972)

WOLFGANG GUTTLER

P a u z ă

Stefan Niculescu - Jocul tastelor (1968)

ALEXANDRINA ZORLEANU

Liviu Comes - Sonata pentru clarinet şi pian (1967)
- Con slancio e molto rubato
- Affettuoso
- Grave e semplice

AURELIAN OCTAV POPA
ALEXANDRINA ZORLEANU

./.

Liviu Dandara - Sonata pentru clarinet solo (1966)
- Moderato
- Lento
- Leggiero
AURELIAN OCTAV POPA

Grigore Nica - Trio pentru vioară, clarinet şi pian (1971)
- Moderato, rubato
- Rubato
- Liberamente
- Moderato, rubato
EDUARD POPA
A.O.POPA
ALEXANDRINA ZORLEANU

Liana Saptefraţi - Muzică pentru clarinet, harpă şi percuţie (1972)
A.O.POPA - clarinet
CARMEN LUPAN - harpă
EUGEN GHEORGHE - percuţie
VIORICA CIURILA - percuţie

practicînd o muzică viabilă, consistentă. În fine, lucrarea Lianei Șaptefrați (pentru clarinet — Aurelian Popa ; harpă — Carmen Lupan și percuție — Eugen Gheorghe și Viorica Ciurilă), o lucrare plină de promisiuni. Foarte tînăra compozitoare se dovedește nu numai sensibilă, abordînd cu curaj și zonele tensiunilor dramatice. La acestea adăugăm și inventivitatea timbrală și avem o imagine a ceea ce este deja Liana Șaptefrați.

O singură idee pentru concluzii : concertul ar fi meritat o gazdă mai bună (a se citi Sala Mică a Palatului).

DAN BUCIU

Revista "Muzica" nr 3 (1973).

16 mai - am prezentat a Uniunea Compozitorilor "Sonata pentru flaut solo" (buna de difuzare și achiziție)

noembrie 1973 - am prezentat la Uniunea Compozitorilor "Momentul Simfonic". - după care l-am predat la Editura Muzicală pentru știme.

Liana Alexandra Moraru

Activitate de integrare

1 septembrie 1980 - 31 decembrie 1980

- Am condus cercul de "Prietenii muzicii" în sectorul 2 (activitate lunară la Uzina "Electronica" și Uzina de Mecanică Fină)

5 sept. 1980 - emisiune T.V. - Simfonia a II-a "Imnuri"

8 sept 1980 - Radio - Tribuna muzicală Radio

10 sept 1980 - concert la Mannheim (R.F.G.) - cu lucrarea "Consonanțe" II

28 sept 1980 - Concert R.T.V. cu opera "Crăiasa Zăpezii"

14 oct 1980 - Concert la Festivalul "Toamna muzicală clujeană" - "Incantații" II, interpretată de formația "Ars Nova", dirijor Cornel Țăranu

21 oct 1980 - Concert - "Două imagini pentru orchestră", Filarmonica din Ploiești, dirijor Cristian Brâncuși.

22 oct. 1980 - emisiune Radio - "Țară-pământ, țară-idee"

30 oct 1980 - Concert la Uppsala-Suedia - "Concert pentru flaut, viola și orchestră"

27 oct. 1980 - Radio - Tribuna muzicală Radio - dezbatere pe tema "Umanismul, dimensiune definitorie a artei românești"

decembrie - am primit premiul Fundației "Gaudeamus" Olanda pentru opera "Crăiasa Zăpezii"

1 ianuarie 1981 - 31 august 1981

- am condus cercul de pictori ai muzicii în sectorul 2 (activitate lunară la uzinele Electronica și Mecanica fină)

1974

22 ianuarie 1974 → Am primit invitația pentru cursurile de vară de la Darmstadt.

23 ianuarie 1974 → Dirijorul Mircea Cristescu mi-a citit lucrarea "Moment simfonic" și a imprimat-o. (I-a plăcut foarte mult)

19 februarie 1974 – Am făcut ultimile finisări la piesa de muzică de cameră "Secvență lirică" pentru clarinet, trompetă și pian". (1974)

15-19 febr. 1974 – Am trimis lucrările la Darmstadt.

4 martie 1974 – A avut loc cenaclul de ziua femeii la Uniunea Compozitorilor. Mi s-a cântat "Muzica pentru clarinet, harpă și percuție"

7 martie 1974 – Am repetat la Filarmonică "Secvența lirică pentru clarinet, trompetă și pian" (A.O. Popa, I. Văduva, A. Zorleanu)

Din viața Uniunii Compozitorilor

● FINELE anului 1973 a marcat trecerea în eternitate a celui mai mare violoncelist al tuturor timpurilor. Uniunea Compozitorilor și Conservatorul „Ciprian Porumbescu" au realizat o reușită seară omagială, în care au fost prezentate cîteva amintiri și lucrări legate de personalitatea celui pe care Yehudi Menuhin l-a ales „simbol al ființei, al simplității, măreției și integrității, al încrederii în natura umană". Profesorul George Cocea, împreună cu cîțiva colaboratori și studenți, a punctat elemente din viața și opera lui Pablo Casals, evidențiind sentimentul de adîncă dragoste și prețuire pe care muzicianul spaniol l-a pus la baza prieteniei sale cu George Enescu.



Pablo Casals

● ÎN cadrul unuia dintre recentele cenacluri ale compozitorilor și muzicologilor, s-a dezbătut tema **Aspectul estetic, educativ și de consum al muzicii în societatea socialistă.** Referatului prezentat de Corneliu Dan Georgescu i s-au adăugat contribuțiile lui Radu Șerban și Nicolae Brînduș.

● **FEMEIA — oglindă a sufletului** a fost motto-ul cenaclului de luni 4 martie, dedicat creației compozitoarelor noastre. Profilată pe două secțiuni, întîlnirea a etalat mai întîi o trecere în revistă a contribuțiilor teoretice și creator-muzicale aduse în planul istoriei muzicii românești de către slujitoarele Euterpei — contribuții notate de dr. Vasile Tomescu, într-un succint referat — urmînd apoi o amplă audiție cu fragmente din lucrări semnate de Hilda Jerea, Mansi Barberis, Florica Racoviță, Myriam Marbe, Rodica Sutzu, Irina Odăgescu-Țuțuianu, Felicia Donceanu, Maya Badian, Liana Șaptefrați.

A. Dg.

„Contemporanul"
8 martie 1974

SOCIETATEA MUZICA : ● **Sala mică a Palatului RSR** găzduiește **luni 18, ora 19.30**, al treilea dialog cu publicul. Prezintă : muzicologul **Radu Stan.** Dirijor : **Radu Cozărescu.** In program lucrări de: Anton Zeman, Liana Șaptefrați, Lucian Mețianu, Liviu Dandara, Călin Ioachimescu.

„Săptămîna" — 15 martie 1974
(serie nouă nr. 174)

● Dialog cu publicul

Societatea „Muzica" și Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă programează al treilea „Dialog cu publicul" astăzi, ora 19.30 în Sala mică a Palatului. Prezintă muzicologul Radu Stan, dirijează Radu Cozărescu. Programul cuprinde lucrări de A. Zeman, L. Șaptefrați, L. Mețianu, L. Dandara și C. Ioachimescu.

Informația „Bucureștiului"
(luni 18 martie 1974)

Bucureşti, 14 ianuarie 1973

UNIUNEA COMPOZITORILOR DIN R. S. ROMÂNIA
Bucureşti, Calea Victoriei nr. 141
Telefon 16.01.47

Nr. 3.

Către
RADIOTELEVIZIUNEA ROMÂNA
Direcţia muzicală

L o c o

Vă rugăm să aprobaţi imprimarea lucrării "Moment simfonic" de LIANA SAPTEFRATI, membră a Uniunii Compozitorilor, de către Orchestra de studio Radio, sub conducerea dirijorului Ludovic Bacs. Imprimarea este neapărat necesară Biroului Secţie de muzică simfonică a Uniunii pentru încheierea referatului definitiv.

PRESEDINTE,
Ion Dumitrescu



13 martie 1974 – Am prezentat la Uniunea Compozitorilor "Secvenţa lirică" pentru clarinet, trompetă şi pian (difuzare şi achiziţie)

14 martie 1974 – Am primit bursa pentru Darmstadt

UNIUNEA COMPOZITORILOR DIN R. S. ROMANIA
Bucureşti, Calea Victoriei nr. 141
Telefon 16.01.47

15 februarie 1974

MB/im - Doc. I. 247
Nr. 719

C A T R E

Oficiul Poştal
Calea Plevnei

L O C O

Compozitoarea Liana Saptefraţi, membru al Uniuni Compozitorilor din R.S.România expediază Comitetului de organizare a Cursurilor de compoziţie de la Darmstadt, (R.F.G.) lucrările sale mai jos notate, pentru consultare

- Sonata pentru flaut solo
- Muzică pt.clarinet, harpă şi percuţie
- Moment simfonic

Uniunea Compozitorilor din R.S.R. cunoaşte lucrările şi este de acord cu expedierea lor în Germania Federală.

D I R E C T O R,
Iuliu Simionescu



SEF DE SERVICIU,
Mircea Bude

CASA DE CULTURĂ A SECTORULUI IV
STRADA MIRCEA VODĂ Nr. 5
TELEFON: 22.24.94
TRAMVAI: 13, 14, 15, 23, 30

Vă invită în ziua de luni 18,III.1974

la orele 19,30

Prezintă Al 3-lea "Dialog cu publicul"

Urmează Concert dezbatere cu prime audiţii de muzică romanească.

În sala (grădină) Mică a Pal.tului R.S.R.

Pot participa şi invitaţii dumneavoastră

Sonata pt. fl. solo

Concertul nr 2 — Sala Mică a Palatului
"Sonata pentru flaut solo (V. Vasinca)

vechi şi miraju... mediilor electronice.
În fine, sînt mulţi şi tinerii cărora concertele noastre ar trebui să le acorde şansa cunoaşterii. Din această categorie Societatea Muzica a înscris în programul său ultim sonatele lui Anton Zeman, compozitor din Iaşi, şi ale Lianei Şaptefraţi. Ambele au beneficiat de

condiţii de interpretare excelente. Din **Sonata pentru flaut solo** de Liana Şaptefraţi, interpretarea lui Voicu Vasinca a făcut un tur de virtuozitate în forţă şi strălucire aplicat asupra unui întreg catalog de moduri de atac pentru sunete continue ori rupte. Legate într-o construcţie logică, altminteri fără cusur, toate aceste structuri — dacă e să avem în vedere spiritul piesei — ar mai fi trebuit să culmineze şi prin ceva foarte relevant, să producă adică acel eveniment care de fapt nu s-a mai întîmplat.

Concertul din 18 martie 1974

← "România Literară" din 28 III 1974
articolul "Premiere"
semnat de Radu Stan

27 mai 1974 (dimineața) am prezentat la Uniune, lucrarea "Către pace" (cor mixt, recitator, bandă, percuție) pe versuri de Nichita Stănescu (dedicată aniversării celor 30 de ani de la eliberare)
(am fost primit direct superat definitiv și achiziție)

27 mai 1974 – am debutat ca muzicolog la Radio (emisiunea "Actualitatea muzicală")
– am prezentat "Cvartetul de coarde" de M. Moldovan
"Concertul pt. trompetă" A. Popa

27 mai 1974 – am făcut imprimare la radio a "Secvenței lirice pt. clarinet, trompetă și pian"

28 mai 1974 – Concert dezbatere la Radiodifuziune
tema "Muzică și matematică"
– lucrarea "Secvența pt cl, tp, și pian"
(A.O. Popa, E. Buschinger, A. Zbârcea).

CONCERTELE RADIOTELEVIZIUNII : • **Marți 28, ora 19, Studioul T. 8** găzduiește Concertul-dezbatere „Muzica și matematica". In program lucrări de A. O. Popa, Radu Zamfirescu, Liana Șaptefrați, Myriam Marbe. • Orchestra simfonică a Radioteleviziunii prezintă

"România literară" – joi 6 iunie 1974.

Muzica și matematica

DOUĂ concerte au vitalizat în zilele trecute stagiunea Capitalei cu mai multă muzică românească nouă decît toate premierele simfonicelor însumate de la începutul anului. Dacă s-ar mai ține pasul așa, publicul ar fi de-a binelea la curent cu valoarea și cu numărul însemnat al compozitorilor crescuți aici în ultimii treizeci de ani.

Radioteleviziunea a mai adăugat o întîlnire la șirul ei de „Tribune ale creației contemporane românești". Fără legătură cu exemplele muzicale din program, dezbaterea a fost cea mai instructivă din toate, drept care nu putem decît stima sufletul organizării din str. Nuferilor. O dezbatere animată cu vorbe înțelepte de academicieni și de profesori universitari, cu replici ale unor specialiști în domenii foarte diverse și cu păreri ale unui public tînăr, mult public tînăr. „Se mai pot contesta foloasele analizei cu instrumentul matematic ?" „Nu. Decît că, pentru determinări specifice se cere o mare diversitate a criteriilor de analiză". „Dar starea de candoare este tulburată, cînd creatorul sesizează relațiile matematice ale materiei sale". „Nu cumva proclamăm atunci necesitatea stării de ignoranță ?". „Matematica singură nu poate face compozitori". „Computerii sînt instrumente extraordinare în mîna creatorului de talent". „E supraomenesc să vrei să fii tot atît de specialist în ambele discipline". „Activitățile moderne se bazează pe munca de echipă". Normală ar fi fost aici execuția unor lucrări legate de temă, mai cu seamă că s-au amintit importantele realizări artistice semnate de un Ștefan Niculescu, Aurel Stroe, Lucian Mețianu.

Dar și altminteri, **Ciclu** s-a distins ca o valoare ieșită din comun. După o poetică a povestitorilor de balade, muzica lui Myriam Marbe e și spectacol, mai ales cînd, în spiritul improvizației orientale, argumentul muzical este dezvoltat de instrumentiști de talia unui Aurelian Octav Popa și Voicu Vasinca, cu participarea plăcută a ghitaristului Costin Canellis, cînd amplasarea și mișcarea interpreților ca și acționarea percuției la modul virtuoz au tîlc dramatic. Tot prin același ansamblu, Stereofonic, dirijat de Horia Andreescu, am întrevăzut harul de compozitor al lui Radu Zamfirescu într-un **Dialog** cu inspirate irizări timbrale, dar cu o melodică bizantină rămasă cam la suprafață. În fine, trei vedete pentru apropiații stagiunii camerale — același A. O. Popa + Edmund Buschinger + Alexandrina Zorleanu — s-au întîlnit într-un șir de eterofonii și alternări soliste, bine așezate în tehnica nouă de clarinet, de trompetă și de pian (**Secvență lirică** de Liana Șaptefrați).

Radu Stan (Concertul dezbatere din 28 mai 1974)

- marți - 4 iunie - "Săptămîna în pagini de cronică muzicală" (Iosif Sava)
- comentarii despre concertul dezbatere din 28 mai 1974

7-8 iunie 1974 – Concert simfonic la Filarmonică – lucrarea "Valențe" (dirijor Mircea Cristescu).

Tuuliki Tarsala) — vineri 7, ora 18.45.

CONCERTELE FILARMONICII : • **Vineri 7 și simbătă 8, ora 19.30, la Atheneul Român** sunt programate concertele simfonice dirijate de **Mircea Cristescu**, solist pianistul **Cristea Zalu.** În program : Liana Șaptefrați — Valențe (primă audiție), Rachmaninov — Variațiuni pe o temă de Paganini pentru pian și orchestră, Mozart — Simfonia nr. 36 „Linz“ • **Luni 10,**

marți 11 VI 1974 Radio – "Săptămâna în pagini de cronică muzicală" (Iosif Sava, interviu Tudor Ciortea) – concertul din 7-8 iunie 1974.

21 iunie 1974 – Uniunea Compozitorilor – lucrarea "Valențe" – referat definitiv + achiziție

DUMINICĂ • 9 iunie TV

2

10.00–11.45 MATINEU SIMFONIC. CONCERTUL ORCHESTREI FILARMONICII DE STAT „GEORGE ENESCU". Dirijor **Mircea Cristescu.** Solist **Cristea Zalu.** În program : Liana Saptefrați — „Valențe" (primă audiție) ; Beethoven — Concertul pentru pian nr. 1 în Do major, Telemann — Cantata „Momentele zilei" (primă audiție). Își dă concursul **corul Filarmonicii dirijat de Vasile Pintea.** În pauză : **Viața muzicală în actualitate.**

9 iunie 1974 (duminică)

– vezi revista muzica nr. 3 – 1974

1974 29 iulie – 8 august – am fost la cursurile de compoziție de la Darmstadt.

20 august 1974 – am terminat concertul pt. clarinet și orchestră.

21 august 1974 – am fost la Radio unde am avut un interviu luat de Olga Grigorescu.

20 august 1974 – am primit prospect de la Johannes Berg.

7 septembrie 1974 – programul III Radio – profil de tânăr compozitor.

10 sept. 1974 – Radio – Secvența lirică pentru clarinet trompetă și pian.

20 noembrie 1974 – am primit drept de primă audiție de la U.C. pentru Concertul pt. clarinet

28 – noembrie 1974 am ridicat drepturile de autor pt anul 1974 – 1512 lei.

Vezi revistele muzica nr 3, 5, 6, 8 – pe anul 1974.

1975

1975

9-10 februarie 1975 – Concert simfonic la Arad
(Moment simfonic – "Valențe")

22 ianuarie 1975 – am prezentat la comisia Uniunii Compozitorilor "Rezonanțele pentru pian și orchestră"
– mi-au cerut să le aduc o variantă cântată la 2 piane.

11 februarie 1975 – am imprimat „Sonata pentru flaut solo
– regizor artistic I. Dracea
– solist Voicu Vasinca
– regizor de sunet Luiza Mateescu

vineri 14 februarie 1975 am cumpărat magnetofon
T.K. 340 – Hi-Fi.

20 februarie 1975 – am prezentat corul pe versuri de N. Labiș,
– bun de difuzare

14 martie 1975 – s-a transmis la Radio – program II ora 9[40] – lucrarea „Valențe" în emisiunea "Tineri reprezentanți ai școlii românești de compoziție",

9.40 Tineri reprezentanți ai școlii românești de compoziție
Muzică la Saint John Perse de Costin Cazaban; Valențe pentru orchestră de cameră de Liana Șaptefrați; Sonata pentru clarinet și pian de Dumitru Marinescu; „Apogeum" — muzică pentru 22 de suflători și 3 grupe de percuție de Iancu Dumitrescu.

12 martie 1975 : Am prezentat la Comisie "Rezonanțe pentru pian și orchestră". - Drept de primă audiție și scos stime.

11 martie 1975 - Mi-a răspuns. Dl. Marian Borkowski de la Varșovia - îmi spune să-i trimit lucrarea "Rezonanțe pt. pian și orchestră" pt. festivalul Toamna la Varșovia!

Luni 10 martie - Am dat D-lui Zoltan Aladar de la Tîrgul Mureș - Concertul pentru clarinet orgă, percuție și corzi.

3 aprilie - drept de autor - 2500 lei

8 aprilie - am depus cerere la Filarmonica - București pentru concertul de clarinet

8 aprilie - Am predat materialul Cvintetului Armonia ("4 secvențe pentru cvintet de alamă") - 1975

14 aprilie 1975 : Programul II Radio orele 21^{30} emisiunea "Noi înregistrări de muzică românească"

- Sonata pt. flaut solo (Voicu Vasinca)

21.30 Noi inregistrări de muzică românească. Sonata pentru flaut solo de Liana Saptefrați (Voicu Vasinca); Concertul pentru contrabas și orchestră de coarde de Mihai Moldovan (solist Caius Oană acompaniat de orchestra de cameră a Radioteleviziunii.

VBlaaseu

14 mai 1975 - am obținut aprobarea biroului simfonic de la Uniunea Compozitorilor de a trimite lucrarea "Rezonanțe pentru pian și orchestră" la concursul de la Trieste - 1975

16 mai 1975 : Radio - program II orch, 9^40
"Tineri reprezentanți ai școlii românești de compoziție";
(Secvența pt. clarinet, trompetă și pian).

9.40 Tineri reprezentanți ai școlii românești de compoziție. Lucrări de Liana Șaptefrați, Vlad Ulpiu, Sabin Păutza, Vasile Spătărelu.

8 mai . - concert coral la Conservator
mi s-a cântat piesa
pe versuri de Labiș.
Dirijor Silvia Șcierica

24 mai 1975 - am început lucrarea pt. mezzo-soprană și orch. de cameră
pentru Vasile Simon de la
Cluj-Napoca

19 iunie 1975: Concert simfonic la Radioteleviziune
"Rezonanțe pt. pian și orchestră" (primă audiție)
- dirijor Renard Czajkowski (Polonia)
- solistă Alexandrina Zorleanu.

30 mai 1975 - Am primit prospectul pentru includerea mea în Enciclopedia muzicii moderne ~~sub~~ ~~pe~~ UNESCO.

19 iunie 1975: Concert simfonic joi seara la Radioteleviziune; dirijor Renard Czajkowski.
- solistă Alexandrina Zorleanu: "Rezonanțe pt. pian și orchestră".

20.00 CONCERTUL ORCHESTREI SIMFONICE A RADIOTELEVIZIUNII ROMÂNE. Dirijor **Renard Czajkowski.** Solistă **Alexandrina Zorleanu.** În program: Uvertura fantezie „Romeo și Julieta" de Piotr Ilici Ceaikovski; Rezonanțe pentru pian și orchestră (primă audiție) de Liana Șaptefrați; piesa simfonică „Alborada del gracioso" de Maurice Ravel; suita „Tablouri dintr-o expoziție" de Modest Musorgski. În pauză: **Scriitori la microfon: Ion Hobana; Știința la zi.**

TV 2

20.00 CONCERTUL ORCHESTREI SIMFONICE A RADIOTELEVIZIUNII. Dirijor **Renard Czajkowski** (Polonia) Solistă **Alexandrina Zorleanu** În program: Piotr Ilici Ceaikovski: Uvertura fantezie „Romeo și Julieta; Liana Șaptefrați: Rezonanțe pentru pian și orchestră; Maurice Ravel: piesa simfonică „Alborada del gracioso"; Mussorgski-Ravel: Suita „Tablouri dintr-o expoziție". Prezintă Liviu Ionescu. În pauză: ● **TELEX.**

● **LUMINĂ DE CRISTAL** Documentar realizat de cineaști din Bratislava despre un meșteșug cu tradiții străvechi pe meleagurile Slovaciei: modelatul sticlei.

joi 17 iulie: Televiziune "Retrospectiva stagiunii de concerte 1974-1975 "Repovestite pt. feți și orchestră".

24 iunie 1975 – Concert de concerte – Filarmonica
– solist Aurelian Octav Popa
– dirijor Mircea Cristescu
– mi s-a cîntat "Concertul pentru clarinet și orchestră"
(prima audiție absolută).

Prezenți: Radu Stan

3 iulie → 1975 → am trimis fișele de creație pentru enciclopedia UNESCO.

4 august → am expediat la Concursul internațional de la Trieste (Italia) – lucrarea "Rezonanțe pentru pian și orchestră".

8 septembrie 1975 – Radio – program II ora 23^{50}
"Literatura concertantă românească" – Concertul pentru clarinet și orchestră

23.50 Literatura concertantă românească. Intercalații pentru pian și orchestră de Cornel Țăranu (Harald Enghiurliu); Concert pentru clarinet și orchestră de Liana Saptefrați (Aurelian Octav-Popa).

miercuri 8 octombrie 1975 – mi s-a făcut referat definitiv la concertul pentru clarinet și orchestră.

18-19 octombrie 1975 – Concert la Craiova cu piesa "Valențe" (dirijor Marian Didu) soliști: Iulia și Constantin Ganev (Bulgaria) (în program Bach: dublu concert în Do pt. două piane și Ceaikovski "Simf. a V a")

miercuri 29 oct. 1975 – Radio program II ora 17^{20} "Tineri compozitori"

17.20 Tineri compozitori : Liana Șaptefrați și Călin Ioachimescu.
17.40 RAMPA.

(Secvența lirică cl. fp. pian)

luni 27 octombrie – Am terminat "Două cîntece împotriva morții" (pe versuri de Eugen Jebeleanu) cor + percuție

Cronica la concertele de pian și clarinet - în revista "Muzica" nr. 9 - sept. 1975.

10 noiembrie 1975: mi s-a cîntat "concertul pentru clarinet și orchestră". Au luat cuvîntul Vasile Donose, Pascal Bentoiu, Irina Odăgescu, Zeno Vancea, Tudor Ciortea, Emil Lerescu (toți au comentat deosebit de favorabil lucrarea; apoi am primit felicitări de la ceilalți participanți)

RADIO-TV

Nr. 47 — 1975. Săptămîna 16—22 noiembrie

Editor: RADIOTELEVIZIUNEA ROMÂNĂ

MARȚI • 18 NOIEMBRIE

TV 2

20.00 Film serial. JANOSIK. O producție a studiourilor poloneze. Episodul VI.

20.45 TEZAUR DE CÎNTEC ROMÂNESC.

Muzica deceniului opt. Tineri compozitori pe podiumul de concert: Liana Șaptefrați, Anton Zeman.

21.05 TELEX

(Rezonanțe pentru pian și orchestră).

23 noiembrie 1975 - am fost la biblioteca "V. A. Urechea din Galați"; am fost cu Irina Odăgescu (ne-au primit Marcel Ionescu și Dna Stoica).

21 noiembrie 1975 → drept de primă audiție la lucrarea "Două cîntece împotriva morții" (cor mixt + percuție) versuri de G. Tibuleanu

9 decembrie - Radio - pr. III - "Valențe" (9 dec. 1975)

RADIO-TV

Nr. 50 — 1975. Săptămîna 7—13 decembrie.
Editor: RADIOTELEVIZIUNEA ROMÂNĂ

de Lopez (selecțiuni).
18.25 Lucrări simfonice de Corneliu Cezar, Liana Șaptefrați și Iancu Dumitrescu.

25 decembrie 1975 – Achiziție Concert pentru clarinet
– drept de autor la "Rezonanțe pentru pian și orchestră".

decembrie 1975 – ianuarie 1976 – am compus "Muzică concertantă pentru cinci soliști și orchestră" (lucrare dedicată formației "Musica Nova")

1976 / 2

26-27 ~~februarie~~ ianuarie - am avut concert la Ploiești (piesa Valențe)
- dirijor Horia Andreescu
- solistă Paola Volpe (Italia)
Am avut succes la public. (am dat autografe)

28 ianuarie - mi s-a făcut referat definitiv la "Rezonanțe pentru pian și orchestră" (a fost propusă pt. tipar).

16 februarie - Brașov Concert simfonic
- "Valențe"
dirijor Horia Andreescu
- solistă Sofia Cosma

16 februarie - Radio - Program 2. ora 23
"Valențe"

"România liberă" – 13 martie 1976

Tinerii compozitori și exigențele epopeii muzicale românești

Doru Popovici

După generația reprezentată de compozitorii care au ajuns la perioada maturității, aducind o valoroasă contribuție la progresul artei sonore românești contemporane — ne referim ia Aurel Stroie, Anatol Vieru. Radu Paladi. Laurențiu Profeta. Tiberiu Olah. Ștefan Niculescu. Dan Constantinescu. Theodor Grigoriu. Dumitru Capoianu. Pascal Bentoiu, Cornel Țăranu. Dumitru Bughici, Liviu Glodeanu, Mihai Moldovan, Adrian Rațiu. Corneliu-Dan Georgescu și alții — s-a impus o nouă generație. care o continuă, in mod firesc.

Un neoclasicism românesc inclinat spre meditația profundă, exprimată printr-un limbaj sobru, totodată, expresiv și accesibil, definește lucrările lui Dan Buciu și Anton Dogaru. Iancu Dumitrescu atrage atenția prin coloritul incandescent, răscolitor, totul legat de o exprimare originală foarte robustă. Uneori se relevă și duioșii, in sensul „aulodiilor mioritice", incit „frumosul devine echitatea absolută". Costin Cazaban inclină rafinamentul timbral. prelungind tonul confesional al perioadei ultime a lui George Enescu. Ca și Olah, Glodeanu sau Mihai Moldovan, tinerii Sorin Vulcu, Sabin Păutza, Anton Zeman și Grigore Nica preferă transfigurarea folclorului prin mijloace sonore foarte evoluate, de o atrăgătoare policromie armonică și timbrală. Vasile Spătărelu ne apare, in schimb, un continuator foarte sensibil. al neoromantismului muzical autohton. Liana Șaptefrați — elevă a meșterului Tudor Ciortea — ne dovedește că s-a spulberat, definitiv, mitul, după care, femeile se pot realiza... doar in lucrări miniaturale, lirice, delicate, fără dramatism, și departe de respirațiile melodice ample ; autoarea stăpinește cu fermitate un meșteșug solid. ajungind la acea „frumusețe numerică" de care vorbea George Călinescu. De un profund umanism — in pofida multor mijloace mecanice, cum ar fi utilizarea bandei de magnetofon — creațiile lui Dinu Petrescu impresionează prin forța tragică, plină de o nobilă grandoare. îndeosebi cantatele dedicate luptei pentru pace. in timp ce Vasile Herman și Dan Voiculescu continuă școala clujeană a polifoniei și a muzicii interiorizate. cultivate de maestrul Sigismund Toduță. Aș mai cita pe Constantin Simionescu. Maia Badian. pe mai tinerii Rațiu. Vladimir Mendelsohn. Ioachimescu. Iorgulescu. Dar mai cu seamă, pe Anton Șuteu, format la clasa lui Anatol Vieru și la celebra școală „Santa Cecilia" din Roma ; el este autorul unei piese de un lirism nostalgic, — simbolic intitulată. „Acasă" — in care se duce mai departe, cu o certă măiestrie, experiența enesciană de fază tirzie. Sau, cum ar spune Lucian Blaga..., „in păduri plutitoare. prelung deasupra intiielor ape"...

Ce *nu* au realizat acești tineri ? O spunem fără a da sentințe, ci. mai degrabă, ne permitem să le oferim sugestii. Cu alte cuvinte, dorim lucrări de ample proporții. De pildă, cantate și oratorii, dar mai ales. balete și opere care să contribuie, sensibil, la clădirea unei gigantice fresce, sau mai bine zis. a unei *epopei muzicale românești*. Și, in acest fel, contribuțiile prețioase ale unor creatori ca Gheorghe Dumitrescu, Liviu Glodeanu, Theodor Grigoriu, Mihai Moldovan, Theodor Bratu și mulți alții, s-ar prelungi prin noi ramificații, pe care le-am dori fecunde. In acest sens ne-am gindit la cel „aniversat de veșnicii", la Constantin Brâncuși rostind la „unison" cu marele fiu al Olteniei : „Există un scop in toate lucrurile. Pentru a-l înțelege, trebuie să te desfaci de tine insuți"...

Încă o problemă. Din nefericire, in tinăra generație. citată mai sus, numărul muzicologilor este incă mic. Majoritatea sint... tot compozitori — ne referim la Anton Dogaru, Dan Buciu, Costin Cazaban, Dan Voiculescu, Vasile Herman. Muzicologi propriu-ziși, de incontestabilă valoare, au apărut doar... două nume : Alice Movrodin — autoarea inspiratelor cărți dedicate lui Verdi și Rameau și Luminița Vartolomei — autoarea unor profunde studii de muzicologie despre Bach și despre compozitorii noștri Berger, Vieru, Niculescu. Mihai Moldovan etc. Asupra acestui lucru am dori să mai revenim. Pină atunci susținem că s-ar cuveni ca tinerii compozitori să abordeze *studii de sinteză* și *ample cărți*, așa cum au făcut-o Wilhelm Berger. Anatol Vieru. Pascal Bentoiu, Adrian Rațiu. Cornel Țăranu, Dumitru Bughici, — ca să amintim doar citeva nume reprezentative.

De asemenea e de observat că majoritatea mai tinerilor compozitori nu au prea scris lieduri, coruri, cintece de masă. Și cind ne gindim. ce tradiție de lied există in țara noastră, nemaivorbind de marii noștri interpreți de lieduri, care așteaptă noi producții ! În ceea ce privește corul, lipsurile sint, cu mici excepții, de reținut. Anatol Vieru — autorul cintecului „Țară scumpă să trăiești", Dumitru Bughici — creatorul cintecului „Aceasta este patria mea", Cornel Țăranu și Tiberiu Olah, nemaivorbind de Radu Paladi sau Mircea Neagu, Theodor Bratu, Vasile Timiș. au știut să obțină o „unitate in varietate" in opera lor, prin imbinarea genurilor mai pretențioase cu cele larg-accesibile. În trecut, la fel au procedat și geniali George Enescu, Bartok sau Stravinski. Și ca o continuare a acestei idei, ne intrebăm de ce tocmai cea mai nouă generație a neglijat corul de copii și, in general, miniaturile pentru cei mici ? Cu cită bucurie am aflat că un maestru al inovației. Ștefan Niculescu. a scris o luminoasă și inspirată operă pentru copii. — montată la Cluj-Napoca — după un libret de Gelu Naum.

În concluzie, se pune problema simplității in exprimare. Nu a simplismului ! A simplității de exprimare necesară in crearea acelei vaste opere in toate genurile, care prin tematică și valoare artistică, să se constituie intr-o mare epopee muzicală românească.

Cită dreptate avea Constantin Brâncuși cind susținea că : „Simplitatea nu este un țel in artă. Dar ajungem la ea in pofida noastră, pe măsură ce ne apropiem de sensul real al lucrurilor. Arta este realitatea însăși".

miercuri 24 martie → am prezentat la Uniunea Compozitorilor lucrarea "Muzica concertantă pentru cinci soliști și orchestră" (am primit după ea o primă audiție)

marți 13 aprilie 1976 - Al "23-lea Concert dirijat" - mi s-a cântat în primă audiție "Muzica concertantă pentru cinci soliști și orchestră."
- soliști - "Musica Nova"
- dirijor Ludovic Bací
- orchestra Radioteleviziunii
- după concert - la Athenée Palace apoi la noi acasă - până dimineața cu Doru Popovici, Tiberiu Olah, Mihai Moldovan, Ludovic Bací, Nicolae Brînduș. A fost o seară foarte plăcută.

- cronică - în "România liberă" - din 19 aprilie 1976.
Anul XXXIV nr. 9792

România liberă nr. 9792 – luni 19 aprilie 1976 –

otic
teatral

dramaturgilor de limbă ma-
iară din România, stabilind o
laborare permanentă cu auto-
locali. Din această categorie
prezentat peste 25 de pre-
ere dintre care amintesc :
trava dulce“ de Csávossy
örgy, „Gabor Aron“ de Som-
ri Sandor, „Cind rindunele își
cuibul“ de Kiss-Fejér. Au fost
zentate, în aceeași perioadă,
de piese ale unor dramaturgi
mâni, traduse în limba ma-
iară. De asemenea, am stator-
it colaborarea cu Casa pio-
rilor din orașul Sf. Gheorghe.
prilejul transpunerii scenice
unor basme sau piese, în dis-
buție au apărut, alături de
orii teatrului nostru, și copii,
mbri ai cercurilor de teatru
la Casa pionierilor.

*– Care sint ultimele lucrări
care le-ați inscris in reper-
iul teatrului ?*

– Ca toate instituțiile de artă
cultură din țara noastră, în
ima vreme Teatrul Maghiar
Stat din Sf. Gheorghe a în-
prins o serie de acțiuni cul-
al-educative dedicate celei de
5-a aniversări a partidului și
ngresului educației politice și
turii socialiste. Evidențiez, în
st sens, piesa „Dragii mei
ii“ de Méhes György — o
are inspirată din realitățile
uale ale societății noastre
ialiste, cu reale valențe edu-
ve privind intărirea și con-
darea familiei, dezvoltarea ei
principiile eticii și echității
aliste. De un real succes în
lul spectatorilor se bucură și
gramul literar-muzical inti-
t „Bună dimineața, primă-
i“ pe care teatrul nostru il
zintă în colaborare cu corul
cameră al profesorilor de
ică din orașul Sf. Gheorghe.
ajul programului este axat
dezvoltarea dragostei pentru
ia noastră, Republica Socia-
România, a frăției dintre
enii muncii români, de na-
alitate maghiară, sau de alte
onalități, a unirii eforturilor
pentru construirea societății
aliste multilateral dezvoltate,
munismului în țara noastră.

Dumitru Tecuță

ĂRII

EDITURA MUZICALĂ

*St. Zweig — ORELE AS-
LE ALE OMENIRII.* Mi-
ri istorice, ediția a II-a.
ucere și postfață de I. M.
n. 184 p. Lei 7,25.

EDITURA MEDICALĂ

*••• — PATOLOGIA CHI-
GICALĂ*, vol. VII. (sub re-
a Th. Burghele). 319 p. Lei

În pregătirea Congresului educației politice și culturii socialiste

Prime audiții de muzică românească contemporană

În pregătirea *Congresului educației politice și culturii socialiste*, instituțiile noastre muzicale au prezentat, în primă audiție, un apreciabil număr de compoziții românești contemporane. Semnificativ este faptul în virtutea căruia acestea aparțin atit generațiilor consacrate cit și celor mai tineri creatori ; totodată lucrările relevă o mare varietate de stiluri și, totuși, ele ne apar unitare prin ancorarea adîncă în spiritualitatea României contemporane.

La conservatorul *Ciprian Porumbescu*, tinerii muzicieni de la clasa de compoziție a maestrului *Anatol Vieru* au trecut cu succes dificilul examen al primei confruntări cu publicul. S-au prezentat foarte multe opusuri ; unele — ceea ce era și firesc — nu au depășit faza de „lucrare de școală“. Citeva însă s-au evidențiat — pregnant — putind fi socotite realizări incontestabile, demne de a fi programate în orice sală de concert. Fără exagerare, tineri cum sint *Romeo Baboi, Vincențiu-Cristian Coban, Mihaela Gavrilă-Sturza și Dan Timiș*, ne-au dovedit că... *măestria nu așteaptă numărul anilor !* Piesa corală — *Haide bade ș-om pleca* de Romeo Baboi este o originală continuare a artei sonore folclorice, concepută cu mijloace de expresie mai evoluate, iar în această privință ne referim la Cornel Țăranu, Liviu Glodeanu sau Mihai Moldovan.

Rondo de rondouri se intitulează lucrarea pentru clavecin de Vincențiu-Cristian Coban ; pornind de la un anume neoclasicism românesc și amplificindu-i treptat inefabila frumusețe cu o bogată inlănțuire de armonii — subtil cromatizate — autorul obține o muzică incantatorie, în care se contopesc, pină la identificare, eufoniile estului și vestului european. O revelație : tinăra compozitoare *Mihaela Gavrilă-Sturza !* Am numit, de fapt, piesele sale *Variațiuni pentru pian* și un poetic triptic pentru flaut și pian — *Scherzo, Andante și Rondo.* Pe de o parte remarcăm acel clasicism structural meridional, care amintește de Scarlatti, pe de altă parte, un folclor autohton transfigurat. Iar în totalitate, o muzică nobilă, senină, deosebit de cantabilă. În momentele culminante, muzica — foarte personală — are acel ceva de fluviu majestuos sau... un fel de „comunicare de esențe“. *Dan Timiș* în al său *Rondo pentru pian* continuă cu succes tradiția Bartok — Drăgoi a genului respectiv, cu o vitalitate

Alexandrina Zorleanu, Voicu Vasinca — au atras atenția nu numai prin seriozitatea tălmăcirilor, ci și prin acea fină sensibilitate, ce începe abia atunci cînd artistul trece de limitele profesiei, în lumea în care parcă nici cuvintul nu mai are putere, în lumea fascinantă a Euterpei...

Sorin Vulcu a excelat în compoziții în care a tălmăcit cu procedee sonore foarte noi și colorate o veche spiritualitate a folclorului nostru, amintindu-ne de buciumele Munților Apuseni, de ritmurile capricioase de dans, de bocetele străbune. *Cicloide*, noua sa lucrare este — după părerea noastră — *foarte bine realizată*, dar... mai abstractă și mai puțin emoționantă. *Adrian Pop*, în al său *Concert pentru cello și orchestră*, „doinește“ expresiv — prin acel „parlando-rubato“ — și ne sugerează o lume a codrului milenar românesc, intr-o „contaminantă legănare“ ; cu toate acestea, forma ni se înfățișează cam... prea improvizatorică. Talentul său este remarcabil.

Șerban Nichifor — unul din cei mai dotați violonceliști și compozitori ai conservatorului „Ciprian Porumbescu“ — în *Studiul I pentru cvartet de coarde* se distinge în mod deosebit. O muzică folclorică cu nuanțe lăutărești — preluindu-se convingător tradiția enesciană — transmite imagini senine, de o rafinată poetică muzicală.

Muzica concertantă pentru cinci soliști și orchestră de *Liana Șaptefrați* poate fi socotită o artă sonoră nobilă și personală, concepută cu măestrie, în care se reliefează partea secundă, pătrunsă de un profund simț al meditației tragice.

Toți interpreții — în frunte cu *Ludovic Baci* și *Orchestra de studio a radioteleviziunii, Muzica nova, Alexandrina Zorleanu, Octavian Aurelian Popa, Emeric Kostiak*, — au asigurat desfășurarea, în excelente condițiuni, a celui de al *23-lea concert dezbatere.* O mențiune specială pentru felul cum s-a condus această izbutită manifestare de distinsul compozitor și pianist, *Nicolae Brînduș.*

Maestrul Gheorghe Dumitrescu continuă profundele sale preocupări muzicale, legate de cele mai ardente perioade ale istoriei noastre. Noul său oratoriu — *Soarele neatirnării*, subintitulat *Independența națională a României* — se vrea — după cum ne declară insuși autorul — „O amplă frescă sonoră a evenimentelor social — politice ale anului 1877“. Urmărind partitura — pe care o va tălmăci corul și orchestra radioteleviziunii, în primă audiție — remarcăm aceiași nobilă tematică de origine populară, inveșmintată intr-o substanță sonoră romantică în conținut și clasică în formă — totul conturind o frescă emoționantă, nelipsindu-i „solemnități calmante“, dar și un fior dramatic de o expresie cutremurătoare !

Tot în acest context se înscrie și compoziția lui *Mihai Moldovan — Cantemiriana* — pe o temă de Dimitrie Cantemir ; admirabila lucrare, scrisă în spiritul unui folclor cu nuanțe cromatice orientale, se caracterizează printr-un expresiv „clar-obscur sonor“ de tip rembrandtian. Dirijorul *Ludovic Baci* și *Orchestra de studio* a radioteleviziunii au obținut un strălucitor succes, interpretind-o cu o policromie timbrală de un real farmec, amintind, în același timp și de un arhaism evocator, ce-și găsește corespondentul în „ploaia de miresme“ a stilului literar al lui Mateiu Caragiale...

Doru Popovici

SPECTACOLELE SĂPTĂMÎNII

FILM

• *MERE ROȘII* producție a Casei de filme Unu ; scenariul Ion Băieșu ; regia : Alexandru Tatos ; imaginea Florin Mihăilescu ; muzica : Cornel Țăranu ; decorurile : Vittorio Holtier. Cu : Mircea Diaconu, Angela Stoenescu, Ion Cojar, Carmen Galin, Emilia Dobrin, Florin Zamfirescu, Ernest Maftei, Mitică Popescu, Vasile Cosma. Film de actualitate, avind drept pro-

tr-o formulă originală, filmul are ca personaje principale doi tineri din zilele noastre.

• *DICTATORUL* — producție a studiourilor americane ; scenariul și regia : Charlie Chaplin ; imaginea : R. Totheroh, K. Strauss. Cu : Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie. Produs in 1940, cel dintii film vorbit al lui Chaplin marchează sfirșitul personajului Charlot, constituindu-se totodată intr-o incisivă satiră la adresa fascismului.

• *VLAD ȚEPEȘ* –

miercuri 21 aprilie 1976 – recital de Flaut

solist Voicu Vasinca (Sala mică a Palatului)

*Mi-a cîntat sonata pentru flaut solo.
(Am avut succes frumos cu ea).

vineri 23 aprilie 1976, am terminat concertul

de alamă în a doua variantă (l-am
scris într-o săptămînă) – cu chinuri
mari... Dar aşa este compoziţia.

~~vineri~~ joi 22 aprilie – Plenară lărgită a
comitetului Uniunii Compozitorilor pe ţară –
în darea de seamă am fost evidenţiată
la literatura concertantă (cu "Rezonanţe
pentru pian şi orchestră).

"

C

Vineri 30 aprilie - Cronică în Revista "Săptămîna"
Serie nouă nr. 282 - 30 aprilie 1976.
(Ianeu Dumitrescu).

~~Sîmbătă 1 aprilie~~ mai - "Revista "Luceafărul".
(cronică Costin Cazaban)

(Anul XIX. nr. 730 sîmbătă - 1 Mai 1976)

Luni 3 mai - program radio. - p. II ora 21[50]
"Actualitatea muzicală".
- dezbatere condusă de Alexandru Popa
pe tema "Compozitori și istoria românilor".
(Au participat Gheorghe Dumitrescu, Dr. Vasile Tomescu,
Liviu Glodeanu, Liana Saptefrați)

9-10 mai 1976 - Concert simfonic la Tîrgu-Mureș
dirijor: Szalman Lóránt
Solist: A. O. Popa

program: Enescu: Suita I[a]
L. Saptefrați - Concert pentru clarinet și orchestră
T. Fátyol - Concert pentru clarinet și orchestră
W. M. Klepper - "Slăvite zile" (cantată)

Cronică apărută "Steaua Roșie." - sîmbătă 15 mai 1976.
(anul XXVIII nr. 114 (5635)).

PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!


STEAUA ROȘIE


ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN MUREȘ AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Anul XXVIII. Nr. 114 (5.635) | Simbătă, 15 mai 1976 | 4 pagini, 30 de bani

Concert de muzică românească

Muzica românească, clasică și contemporană, dispune de realizări meritorii în toate genurile, de la cele mai accesibile și pînă la cele mai pretențioase, pagini inspirate, în care creatorii noștri aduc o contribuție originală la tezaurul cultural-muzical universal.

Asistăm, în ultimii ani, la apropierea tot mai vizibilă a creației muzicale de problemele contemporaneității, nu numai în formă, în modul de realizare, ci mai ales în problematica conținutului lucrărilor. Istoria patriei, din cele mai vechi timpuri și pînă în zilele noastre, viața și munca avîntată a poporului nostru în edificarea noii orînduiri socialiste își găsesc oglindire în paginile simfonice, vocal-simfonice, corale etc. ale tot mai multor compozitori români contemporani.

Astfel încît realizarea unui întreg concert din lucrări românești este posibilă și a devenit un act obișnuit.

In același context se înscrie și concertul din această săptămînă al filarmonicii tîrgumureșene, dirijat de **Szalman Lóránt.** Debutul serii l-a constituit interpretarea **Suitei I** pentru orchestră de **George Enescu,** cu acel fermecător preludiu la unison, generoasă expresie a spiritului național care l-a caracterizat încă din cea mai fragedă tinerețe pe marele nostru muzician. Remarcăm atenta și adecvata interpretare a corzilor în preludiu, sarcină dificilă, avînd în vedere factura improvizatorică a muzicii.

Eminentul clarinetist **Aurelian Octav Popa,** recunoscut pentru nemărginita sa virtuozitate, pentru calitatea sunetului și pentru inteligența interpretării, unul din cei mai avizați interpreți ai muzicii contemporane, a prezentat apoi două concerte pentru instrumentul său semnate de doi tineri compozitori: **Liana Șaptefrați și Tiberiu Fátyol.**

Aparținînd celei mai tinere generații de compozitori români, **Liana Șaptefrați** s-a remarcat deja prin cîteva lucrări orchestrale și camerale. Concertul pentru clarinet și orchestră, dedicat lui Aurelian Octav Popa este o pagină inspirată și intens gîndită, în același timp. O orchestră de factură camerală — corzi și percuție amplă — își împletește firesc sonoritățile cu partida solistă, de mare dificultate și varietate.

Oarecum asemănător ca gîndire apare și concertul de Tiberiu Fátyol, în care orchestra este gîndită ca o sumă de instrumente cu valențe solistice, iar clarinetul solo este cel mai solicitat dintre acestea.

Aurelian Octav Popa, părintele spiritual al celor două lucrări, ca și al multor altora, care n-ar fi fost scrise dacă n-ar fi existat miraculoasa artă a sa, a dovedit că aproape oricare instrument poate fi solist atunci cînd este mînuit de un excepțional muzician.

Concertul s-a încheiat cu cantata **Slăvite zile de W. M. Klepper,** pe versuri de **M. R. Paraschivescu,** lucrare concisă, luminoasă.

BUJOR DĂNȘOREAN

viața culturală

ÎN ÎNTÎMPINAREA CONGRESULUI EDUCAȚIEI POLITICE ȘI CULTURII SOCIALISTE

Concert de muzică românească

Muzica românească, clasică și contemporană, dispune de realizări meritorii în toate genurile, de la cele mai accesibile și pînă la cele mai pretențioase, pagini inspirate, în care creatorii noștri aduc o contribuție originală la tezaurul cultural-muzical universal.

Asistăm, în ultimii ani, la apropierea tot mai vizibilă a creației muzicale de problemele contemporaneității, nu numai în formă, în modul de realizare, ci mai ales în problematica conținutului lucrărilor. Istoria patriei, din cele mai vechi timpuri și pînă în zilele noastre, viața și munca avîntată a poporului nostru în edificarea noii orînduiri socialiste își găsesc oglindire în paginile simfonice, vocal-simfonice, corale etc. ale tot mai multor compozitori români contemporani.

Astfel încît realizarea unui întreg concert din lucrări românești este posibilă și a devenit un act obișnuit.

În același context se înscrie și concertul din această săptămînă al filarmonicii tîrgumureșene, dirijat de **Szalman Lóránt**. Debutul serii l-a constituit interpretarea **Suitei I** pentru orchestră de **George Enescu**, cu acel fermecător preludiu la unison, generoasă expresie a spiritului național care l-a caracterizat încă din cea mai fragedă tinerețe pe marele nostru muzician. Remarcăm atenta și adecvata interpretare a corzilor în preludiu, sarcină dificilă, avînd în vedere factura improvizatorică a muzicii.

Eminentul clarinetist **Aurelian Octav Popa**, recunoscut pentru nemărginita sa virtuozitate, pentru calitatea sunetului și pentru inteligența interpretării, unul din cei mai avizați interpreți ai muzicii contemporane, a prezentat apoi două concerte pentru instrumentul său semnate de doi tineri compozitori: **Liana Șaptefrați** și **Tiberiu Fátyol**.

Aparținînd celei mai tinere generații de compozitori români, **Liana Șaptefrați** s-a remarcat deja prin cîteva lucrări orchestrale și camerale. Concertul pentru clarinet și orchestră, dedicat lui Aurelian Octav Popa este o pagină inspirată și intens gîndită, în același timp. O orchestră de factură camerală — corzi și percuție amplă — își împletește firesc sonoritățile cu partida solistă, de mare dificultate și varietate.

Oarecum asemănător ca gîndire apare și concertul de Tiberiu Fátyol, în care orchestra este gîndită ca o sumă de instrumente cu valențe solistice, iar clarinetul solo este cel mai solicitat dintre acestea.

Aurelian Octav Popa, părintele spiritual al celor două lucrări, ca și al multor altora, care n-ar fi fost scrise dacă n-ar fi existat miraculoasa artă a sa, a dovedit că aproape oricare instrument poate fi solist atunci cînd este mînuit de un excepțional muzician.

Concertul s-a încheiat cu cantata **Slăvite zile** de **W. M. Klepper**, pe versuri de **M. R. Paraschivescu**, lucrare concisă, luminoasă.

BUJOR DÂNȘOREAN

"România Literară" 20 mai 1976 – cronica semnată de Radu Stan pentru "Muzica concertantă pentru cinci soliști și orchestră".

13 mai 1976 – Recital la Bacău
– Aurelian Octav Popa
(muzică de cameră românească)
– mi-a cântat sonata pt. clarinet
(transcrierea sonatei pentru flaut 1956)

20 mai – Radio program II ora 23^{00}
emisiunea "Muzica sec. XX"
"Rezonanțe pentru pian și orchestră".

29 mai – Radio – program III ora 10^{30}
– emisiunea "Șapte zile, șapte arte"
– discuție cu Olga Vizitiu.

luni 7 iunie – ora 17^{00} – Radio (Nr. 24 1976)
(săptămâna 6–12 iunie)

dronie.
17.00 Colocvii muzicale. Tînăra generație de compozitori a țării (marginalii la un concert dezbatere organizat de Radioteleviziunea română).
17.30 TEATRU SERIAL.

"Colocvii muzicale" – vezi banda nr. 21 cu "muzica concertantă pentru cinci soliști și orchestră".

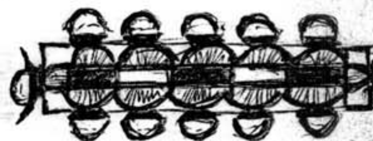
(A fost discutat Concertul dezbatere al 23-lea).

marți 15 iunie 1976 – Concert de muzică de cameră la casa de cultură Petofi Sandor (Voicu Vasinca mi-a cântat sonata pentru flaut solo)

– Concertul a fost în cadrul stagiunii clubului de muzică "Bela Bártok"

– 25 iunie – am primit drept de autor – 5828 lei

– luni 28 iunie 1976 – am primit aconto 3000 lei pentru a scrie o cantată pentru republică
(termen de predare 1 iunie 1977)
– Comanda a Uniunii Compozitorilor –





Revista Muzica nr. 5 – 1976

Cronică la concertul dezbatere al 23 lea – semnată de Grigore Constantinescu

Radio – 14 iulie – miercuri program III ora 11⁰⁰

Emisiunea "Debuturi, afirmări, confirmări".
(Olga Pizim – a realizat-o)

Program Radio – nr. 29 – 1976 (săptămâna 11–17 iulie)


R 3

9.00 Știri.
STUDIOUL T'76
9.05 Radio... stop.
● Șlagărul zilei: Efigie de Marian Nistor, versuri de Dan Mutașcu.
9.15 TEHNIC-CLUB.
● Carnet muzical cotidian.
● Un cîntec pe zi: La mulți ani, frumoasă Românie, muzica și versuri de Ion Cunțan.
10.30 Șapte zile, șapte arte. Arte plastice.
● Antologia muzicii ușoare românești: Florentin Delmar.
11.05 Debuturi, afirmări, confirmări; compozitoarea Liana Șaptefrați.
12.00 Știri.
● Eurojazz.
● Trubadurii secolelor.
● Noi propunem, dumneavoastră alegeți!
13.00 Închiderea emisiunii.

Joi 5 august 1976 – Revista "România Literară"
(cronica Radu Stan – pentru sonata ~~pt~~ flaut)

(Anul IX, nr. 32. joi 5 august)

13 august 1976 – am început să lucrez la cantata "~~Aceasta e pământul nostru~~" „Țară-pământ, țară-idee".

~~20~~ 31 august. – Televiziune – Program II.
emisiunea "Muzica deceniului 8".
"Muzica concertantă pentru cinci soliști și orchestră".

18-26 septembrie 1976. – am fost la Varșovia la Festivalul de muzică contemporană.

12 octombrie – Televiziune – Program II – ora 20⁰⁰
– emisiunea "Tezaur de cîntec românesc"
(Tineri compozitori pe podiumul de concerte)
– Concertul pentru clarinet și orchestră.

20.00 TEZAUR DE CÎNTEC ROMÂNESC.
Tineri compozitori pe podiumul de concert : Liana Șaptefrați – Concert pentru clarinet și orchestră. Orchestra simfonică a Filarmonicii „George Enescu", solist Aurelian Oc[...] Popa, dirijor Mircea [...]tescu.

19 oct. 1976 – Am fost la Biblioteca Americană și apoi la recepție)
(Festival de muzică americană)
(l-am cunoscut pe Charles Whorinen)

miercuri 20 oct. 1976 – Am prezentat americanilor de la festival – "Muzica Concertantă pentru cinci soliști și orchestră"
(la U.C)

miercuri 20 oct 1976 – Referat definitiv la "Muzica concertantă pt. 5 soliști și orch."
(Difuzare + achiziție)

noembrie – am scris "De dor și de bucurie".
(2 secvențe pt. soprană și orchestră de cameră)

29 noembrie – Referat "Toamna la Varșovia" în cadrul zilei catedrei.

20 decembrie – Radio. – p. II ora 23[50]
"Muzica concertantă pt. cinci soliști și orchestră"

27 decembrie 1976 – Am luat premiul Uniunii Compozitorilor cu „Rezonanțe pt. pian și orchestră". (Premiu pe 75)

1977

10 februarie – România literară (1977 - joi 10 febr.)
Iosif Sava -

10 februarie – am terminat Cantata „Țară-pământ - țară-idee" ~~„Cântarea României"~~
versuri Nichita Stănescu
din volumul Roșu vertical – Editura militară
1967 – pag 17-31.

(Cantata am scris-o 6 ianuarie – 10 februarie 1977)

3 martie 1977 → am prezentat cantata la comisia simfonică a Uniunii Compozitorilor (a fost primită foarte bine).

4 martie 1977 → cutremur zguduitor → un coșmar de realitate.

31 martie 1977 – Radio programul 2. „Muzica sec. XX"
(„Muzica concertantă pt. cinci soliști și orchestră")

(Nr. 12 - 1977 - săptămâna 27 martie - 2 aprilie)

luni 4 aprilie 1977 – Radio program 2 ora 21^{50}
emisiunea ~~[illegible]~~ „Tribuna muzicală radio"
(compozitorii noștri în actualitate – vorbește Doru Popovici
(Radio program nr. 13 – 1977 – săptămâna 3–9 aprilie)
– imprimare pe bandă cu muzica la filmul „Stejarul din Borzești")

joi 31 martie, vineri 1, sâmbătă 2 aprilie 1977
am fost în juriul Festivalului „Cântarea României"
la faza. Centrul Universitar București
(secția brigăzi artistice)

marți 19 aprilie – ~~TV~~ „Gazeta muzicală Radio"
interviu luat de Iosif Sava
(imprimare pe bandă cu muzica de film)

luni – 23 mai – Radio pr. II ora 9^{00} – „Tradiție și contemporaneitate în muzica românească"
„Muzica concertantă pt. cinci soliști și orchestră"

luni 30 mai – Concert Brașov – Festivalul "Cîntarea României"
– "Colaje" pt. cvintet de alamă

sîmbătă 11 iunie – Concert la Cluj-Napoca
(Concert pentru clarinet și orchestră)
solist (Aurelian Octav Popa)
dirijor Ovidiu Bălan.

Duminică 26 – luni 27 iunie – Concert la
Arad – "Valențe" – dirijor Horia Andreescu

1977 Vineri 24 iunie 1977 – interviu la "Contemporanul"
nr 25 (1598) – dezbatere condusă de Luminița
Vartolomei

Marți 28 iunie 1977 – Am devenit membru
definitiv al Uniunii Compozitorilor

Duminică 3 iulie – Concert la Brașov.

"De dor și de brumă" – Primă audiție absolută
solistă Virginia Mann
dirijor Ilarion Ionescu Galați
am avut un foarte mare succes.

um

– am încheiat Festivalul muzicii de cameră
de la Brașov

25 iulie 1977 – luni pr. II ora 21.30 Radio
Tribuna muzicală Radio
(prezentare de Doru Popovici +
interviu realizat de Adrian Georgescu)

luni 6 august – am început schițe pentru
opera cu eroul Bălcescu.

/

13 septembrie 1977 – emisiune Radio pr. II. ora 20.40
"Șantier componistic românesc."
emisiune realizată de Olga Vizir-Dalescu
am participat: Ciortea, Țăranu, Glodeanu, Paul[illegible], și eu.

– imprimat pe bandă cu interviuri și prezentări Radio.

14 septembrie 1977 – Radio pr. III ora 11.05
"Debutanți, afirmați, confirmați"
– a vorbit despre mine Tudor Ciortea.

29 septembrie 1977 – Concert la Radioteleviziune
Deschiderea stagiunii

– dirijor Iosif Conta, dirijorul corului
Marin Constantin
– cantata „Țară-pămînt, țară-idee" pe versuri de Nichita Stănescu
pentru cor de femei, recitator și orchestra
– a cîntat corul Madrigal.

– 4 octombrie – (marți) – Radio pr. II – comentat concertul
din 29 sept. 1977 – la „Gazeta muzicală
Radio" (condusă de Iosif Sava).
program II ora 20³⁰.

[Cronici la concertul din 29 septembrie 1977]

1) – „Luceafărul" – anul XX 41 (806), 8 octombrie 1977.
– Costin Cazaban – „Peisaj".

2) „Scînteia tineretului" – Iosif Sava – „Cantata unei tinere compozitoare"
(miercuri 19 octombrie 1977, anul XXXIII seria II, nr. 8836)

3) Radu Stan – „Prima săptămînă" – România Literară
20 octombrie 1977, anul X, nr. 42
(despre cantata „Țară-pămînt, țară-idee)

Delfina Petecel - "Festivalul muzicii de cameră - ediția a 8-a
Rev. Muzica nr. 8 - august 1977.
(despre "De dor și de bucurie").

luni 24 octombrie . - program. Radio nr. 42 - 1977
(săptămâna 23-29 oct).
Radio pr. II ora 9^{40} - "Tradiție și contemporaneitate
în muzica românească

- octombrie - noiembrie (≃ o lună de zile) am compus
cantata a II-a "Laudă" pe versuri de L. Blaga

2 decembrie 1977 { "Contemporanul" nr. 48 (1621)
"Crezul unei generații" (pag. 2).
(în întâmpinarea Conferinței naționale
a Partidului)

miercuri 7 decembrie 1977 - am prezentat la U. C.
cantata a II-a "Laudă" pt.
drept de primă audiție -

Activități la Casa de cultură M. Eminescu.

- 30 octombrie : - expunere Popescu Gabriela an II T.
  - au cântat { Buliga Andrei an IV vioară
  { Mircea Sava - asistent

30 noiembrie : - [Renașterea]
- expunere : Georgescu Mihaela an II T.
- au cântat : { Glauber Ion an II vioară
  { Liliana Bogdan - an I. C.
  { - Cioarcu Olimpia an II Canto
  { - Adriana Lugojan. - asist.

16 decembrie : Barocul.
- expunere: Roșca Silvia
- au cântat : - Mare Sorin - an I - ob (Birkenstock)
  - Vodiță Mariana an I vla (Bach).

20 ianuarie 1978. Clasicismul.
- expunere : Radu Palade a I M.
- Mozart - Trio în Mi b { Ștefan Răzvan - cla
  { Stepan Mihai - vla
  { Viorica Tănăsescu - pian

Beethoven - Sonata a V-a Primăverii
{ Bliz Ștefan an IV - vioară
{ Mircea Sava - pian

24 februarie – Romantism
– expunere: Miriam Marbé
– ~~[illegible]~~
– audiție – Ceaikovski – Serenada melancolică
{– Corina Porsa – vioară
{– Marieta Lente – pian

– audiție pe bandă – Grieg – concertul pt pian p I a

31 martie: Romantism

– expunere: Miriam Marbé

audiții – Schumann – fantezie pt clarinet și pian
{Valter Ifrim – cl. an II
{Veronica Rusescu – pian
– Brahms – Sonata I a pt vla + pian
{Corina Porsa – vla.
{Mioara Bobescu – pian

21 aprilie: G. Enescu

expunere: Gabriela Popescu an, II.

audiție: Piesă de concert pentru violă și pian
{– Cristina Diricfisa – violă (an IV)
{– Maria Silaghi – pian

18 decembrie 1977 - Televiziune pr. I ora 11⁴⁵ - Bucuriile muzicii
Sigismund Toduță, Tudor Ciortea, Liana Alexandra
(fragment din cantata "Țară-pământ, țară-idee")
au comentat Ada Brumaru, Gh. Firca.
Radio-TV. Nr. 50 - 1977 - săptămâna 18-24 decembrie 1977

1978!

La mulți ani!

9 ianuarie 1978 - Concert la Oradea
dirijor Miron Rațiu
cantata "Țara-pământ, țară idee"
(am avut mare succes cu ea)

22-23 ianuarie 1978 - Concert la Arad.
cantata "Țară-pământ, țară-idee".

- vineri 27 ianuarie - interviu pt. radio Timișoara
orele 19³⁰ - realizat de Adina Bue
Ostoici - a venit la Arad înainte
de concert.

joi 19 ianuarie - Scînteia Tineretului - articol omagial "O viaţă trăită cu dăruire maximă" semnat de mine.

sâmbătă 28 ianuarie - Luceafărul (Anul XXI, nr. 4 (822) Dan Popovici - "Nobila menire a muzicii" (mă numeşte şi pe mine printre alţii)

miercuri 8 februarie ora 9⁴⁵ - Radio - "Secvenţe sonore contemporane". (Aurel Stroe, Anton Zeman, Corneliu Cezar, Liana Şeptilici)

Revista Muzica nr. 10 - 1977 - Iosif Sava. "Iosif Conta - François Thiollier" (cronică la cantata "Ţară-pământ, ţară-idee").

~~[illegible]~~

9 martie 1978 - a murit tăticu - am trecut prin cea mai grea pierdere de până acum. Amintire duioasă, dragoste şi recunoştinţă veşnică.

28 martie 1978 – Concert de muzică de cameră la Filarmonica Bucureşti.
- Ciclul "Stiluri şi tendinţe în componistica românească"
- "Colaje" pt. cvintet de alamă (au cântat cvintetul "Armonia").

"Contemporanul" nr. 16 (1641) – 21 aprilie 1978
Costin Cazaban – "Stiluri şi tendinţe în componistica"

miercuri 26 aprilie – Radio. pr. II. ora 9^45
"Serenade sonore contemporane"

1 mai – 12 iunie – am scris Simfonia a II-a "Imnuri".

15 iunie 1978 – Am prezentat la Comisia Uniunii Compozitorilor Simfonia a II-a "Imnuri".

28 iunie 1978 – Concert la Braşov
la Festivalul muzicii de cameră
Sonata pt. flaut solo – Voicu Vasinca
– am avut un succes foarte frumos.

România liberă - anul XXXVI Nr. 10497 - 26 iulie 1978

Doru Popovici - "Creația muzicală și exigențele vieții noastre spirituale".

Cronică la concertul pt. clarinet

"Concert cu A.O. Popa" - Mircea Bejinariu -
"Făclia" - Cluj-Napoca, anul XXXIII, nr. 9503
din 14 iunie 1977.

Luni 21 august 1978 - Radio - pr. II. ora 17

"Nume tinere în școala noastră de compoziție.
Liana Alexandra(?), Șerban Nichifor, Tudor Ciciora(?)

Luni 11 septembrie - Radio - pr. II. - Tribuna muzicală Radio
"Festivalurile de la Darmstadt"

Drum Nou - Brașov -

anul XXXV - Nr. 10401. - vineri 30 iunie 1978

George Pascu - "Festivalul muzicii de cameră" -
"O seară bogată în împliniri."

-16-20 septembrie - am compus "Incantații I" pt. mezzosoprană, flaut, percuție și clavecin.
pe versuri de Tudor Arghezi - "Psalm"

- Eugenia Cernat - "Prezențe românești".
Săptămîna - serie nouă nr. 409, vineri 6 oct. 1978.

14 octombrie - Concert simfonic - la Craiova
"Valențe" - dirijor Marian Didu

miercuri 18 octomb. - am prezentat la Uniune
Incantații I - pentru mezzosoprană, fl, percuție și clavecin

- "Colaje" pentru cvintet de alamă -
referat definitiv.

20 – 28 octombrie 1978 – am scris „Incantaţii II”

Luni 30 oct. – Radio – pr. II ora 23^50

Lucrări simfonice de L. [illegible], C. Simionescu, U. Vlad. I. Dumitrescu

Miercuri 1 noiembrie – a apărut la tipar Rezonanţe pentru pian şi orchestră.

Casa de cultură sector. 2

3 noiembrie – Enescu

- 3 lieduri pe versuri de Clement Marot.
  - Maria Hurduc
  - Simona Botez
- Legenda pt. trompetă și pian
  - Pompiliu Dan – tp.
  - Viorica Cojocaru p.
- Sonata a III-a pt. vioară și pian
  - Gabriel Dincă – vl.
  - Marieta Leonte – pian

24. noiembrie – Mozart

- Sonata – pt. V + p. Do Maj.
  - Violeta Cârstea – v.
  - Cristina Anghelescu – p.
- Concert 4 pt. corn – partea I-a
  - Dom. Sîncelean
  - Viorica Rădoi

- Sonata pt vioară și pian.
Titel Tarovache - v.
Sorin Petrescu p. } (Brînduș)
- Două arii din Nunta lui Figaro
Corina Gheorghel (ln. Hîndu?)
Ovidiu Ic.

- Divertisment pentru clarinet și orchestră de cameră
- Ion Cudălbu - clarinet
- orchestra de cameră a cadrelor didactice a Conservatorului.

15 decembrie - medalion Haydn.

- expunere: Myriam Marbe

- Cvartetul "Ciocîrlia" op. 64 nr. 5 în Re (Șerban Lupu)
Marius Nichiteanu
Marius Gheorghe
Liviu Ionescu
Dan Iordoiu

- Cvartetul "cintelor." (Brînduș)
Cătălin Abacioaie
Radu Georgescu
Marius Tacaș
George Popescu

Viena - ianuare. - recital operă
Rossini, Bellini, Donizetti

- miercuri 6 decembrie - concert Filarmonica Sala mică a Palatu[lui]
Sonata pt. clarinet
solist Florian Popa
- emisiune Radio. "Gazeta muzicală-Radio". (vezi banda).

luni 11 decembrie - conferință la Sala Dalles
(Universitatea Cultural Științifică).
tema Orchestra și Orchestrație.

vineri 15 decembrie am finit formulare pentru
Who's who (de la Cambridge).

1979. La mulți ani!

8 ianuarie - Concert "Incantații I"
soliști Martha Kessler, Voicu Vasinca,
Șerban Soreanu, Nicolae Albulescu
- Sala mică a Palatului.

10 ianuarie - Concert Radio (Societatea muzica).
"Colaje" pentru cvintet de alamă

12 ianuarie - Radio - pr. II ora 9^{40}
Tradiție și contemporaneitate în muzica românească.

Costin Cazaban - Luceafărul anul XXII. 2 (872)
13 ianuarie 1979.
"O rotire prin timp".

Violeta Dinescu-Lucaci - "Izvoare muzicale românești și ecourile lor în veacul XX".
"Scînteia tineretului" pag. 4. - luni 15 ianuarie 1979

Alfred Hoffmann - "Muzica veche și ecourile ei actuale"
(Incantații I). - Anul XII nr 3.
joi 18 ianuarie 1979. - Rom. lit.

Radu Stan - România Literară - anul XII nr. 6
joi 8 februarie 1979
"Compozitori și artiști tineri" -
(cronică la Sonate de clarinet)

30 I - 1979 - Emisiune la Radio - Dialog cu publicul
Societatea Muzica - Cronică la
"Colaje" pentru cvintet de alamă
(concert din 10 ianuarie 1979)

Revista Muzica nr. 11 - noembrie 1978

Darmstadt. - 1978

23 febr. - am fost la Brașov. - am imprimat
"2 imagini pt. cor de copii și orchestră"

24 febr. - Vladimir Mendelsohn mi-a spus că
am luat locul I la "Gaudeamus"
(concurs de compoziție de la Bilthoven)

25 — —

marți - 20 II - 1979 - T.V. pr. II.
"Antologia artei vocale"
(recital Martha Kessler -
"Incantații I")

- vineri - 2 martie 1979 - "Săptămîna" Ianca
Dumitrescu - despre Olanda
(concurs Gaudeamus)

- luni 5 martie - Radio. pr. II ora 17⁰⁰
Simfonia a II-a "Imnuri";

- marți 6 martie - Gazeta muzicală Radio
- am vorbit despre Gaudeamus.

- marți 6 - cenaclu la U.C.
"Simfonia a II-a Imnuri"

5-8 martie – juriul de la Dresda

– marți 6 III – seara concert Radio (de ziua femeii) am orchestrat Vivaldi.

– miercuri 7 III – a apărut discul "Recital de flaut" cu Voicu Vasinca (am sonata pentru flaut)

– Joi 8 III – Wilhelm Berger a telefonat de la Berlin că am luat premiul I la concursul de la Dresda "Carl Maria von Weber".

– sâmbătă 10. III – am fost la aeroport pentru a-l aștepta pe Wilhelm Berger

– marți 13 III – România liberă + Scînteia tineretului – au anunțat premiul la lucrarea Incantații II de la Dresda
– vineri 16 III – Radio. P. III. – ora 10[30]
"Șapte zile, șapte arte" – Ungureanu.
Wilhelm Berger a vorbit despre premiul meu de la Dresda.
– vineri 16 III – am dat interviu la Radio despre concursul Carl Maria von Weber

miercuri 14 III – Referat definitiv la Simfonia a II-a "Imnuri" – achiziție și tipar.

Scînteia Tineretului - 35, nr. 9269, 13 III 1979, pag. 2.
"Succes de prestigiu" (Dresda).

România liberă - anul XXXVII nr. 10692 pag. 5.
"Agenda zilei" (Dresda)

vineri 16 III - Radio pr. III ora 10^{30} - "Șapte zile, șapte arte"
Interviu - a vorbit Wilhelm Berger
despre premiul meu de la Concursul
Carl Maria von Weber de la Dresda
(reg. Banda).

marți 20 III - Radio - Gazeta muzicală Radio pr. II
ora 20^{40}
Lectura despre concursul de la
Dresda

Informația Bucureștiului - Anul XXVI Nr. 7927
sîmbătă 17 martie 1979 pag. 2.
"Clasic și Modern" - anunț despre
premiul de la Dresda
(Rubrică redactată de Octavian Andronic)

Contemporanul nr. 12 (1689) - 23 martie 1979
pag. 11 - "Distincție internațională" -
Smaranda Vartolomei

Carpaten Rundshau – nr. 13 (1406
Jahrgang XII (XXIII)
vineri 30 martie 1979 – pag 4
~~fr~~ – Concursul de la Dresda (Carl Maria von Weber)

Cronica Incantații I – Viorel Cosma
"Tribuna României" – anul VIII nr. 154
1 aprilie 1979 pag 13.
"O antologie a artei vocale cu Martha Kessler".

29 aprilie – Concert la Filarmonica – Recital de orgă
Ilse-Maria Reich – mi-a cântat
"Consonanțe III" pentru orgă solo.

1–5 aprilie – am compus Consonanțe III (orgă solo)

12–14 aprilie – am compus Consonanțe II (clarinet + pian).

– ~~Muz~~ Luminița Vartolomei – "Muzica românească în lume"
Contemporanul nr. 18 (1695) – 4 mai 1979
pag. 11.
(despre Gaudeamus și Dresda)

– Dan Popovici – "Momente muzicale" – Săptămîna nr. 440
vineri 11 mai 1979 pag. 6.
(despre Gaudeamus și Dresda)

Radu Stan – "Societatea Muzica – dialog cu publicul"
Revista Muzica nr. 2. 1979.
(despre "Colaje"). pag. 33.

Dumitru Avachian – "Florian Popa": – Rev. muzica nr 2-197
(despre sonata de clarinet) pag 31

Vladimir-Popescu Deveselu – "Izvoare muzicale româneşti şi ecourile lor în veacul XX, cu mezzosoprana Martha Kessler
(despre Incantaţii I)
Revista Muzica nr. 2 (1979) pag. 28.

19 mai – Concert simfonic la Ateneul Român
Orchestra simf. din Braşov.
– dirijor Ilarion – Ionescu – Galaţi
(Două imagini pt. corde copii şi orchestră)

21 mai – Radioteleviziune
– Concert orchestra de studio
– dirijor Ludovic Bacs
(Două imagini pt. corde copii şi orchestră)

21 mai – Sala mică a Palatului
"Consonanţe I" pentru 4 tromboni

24 iunie – Filarmonica (București) – Faza finală
Concertul orch. din Brașov – dirijor
Ilarion Ionescu – Galați
(Două imagini pt. cor de copii și orchestră).

Viorel Cosma – "Premiere audiții românești". –
Flacăra anul XXVIII – nr. 24 (1253)
14 iunie 1979. pag. 24.

vineri 18 mai – "Săptămâna" – foto.
Seria nouă nr. 441

22 mai – Concert Craiova
"De dor și de bucurie" – dirijor Teodor Costin
solistă Virginia Manu.

25 mai – Bacău
"De dor și de bucurie" – dirijor
Igor Cernei.
solistă Virginia Manu.

10–11 iunie – Arad
"De dor și de bucurie" – dirijor
Iliodor Rău
solistă Virginia Manu

28 mai – Cvintet – am fost la Dresda
în 2 iulie am primit premiul I
la Concursul internațional "Carl Maria von Weber".
– concertul a avut loc la Palatul Zwinger în sala Goblainurilor.

luni 21 mai 1979 – Concert Sala mică a Palatului
"Consonanțe I" pt. patru tromboni.

comic Săptămâna – Dan Popovici.

1 iulie. – Brașov – Deschiderea Festivalului muzicii de cameră – "Două imagini pt cor de copii și orchestră".
dirijor Ilarion Ionescu – Galați

2 iulie – Brașov – duo Uppsala –
sonata de flaut

I. Chirilă – Filarmonica "G. Dima" – prezență remarcabilă în etapa republicană (Două imagini)
Drum nou, anul XXXVI, nr. 10712,
1 iulie 1979, pag. 2 (Brașov

Alfred Hoffmann – "Ediția jubiliară a festivalului cameral a debutat sub semnul exigenței și împlinirii artistice" – Drum nou. –

Brașov, anul XXXVI, nr. 10713, 3 iulie 1979

- Cronică Consonanțe I (lui Țugui)
- o cronică - duo Uppsala - Marbe

29 iulie - T.V. pr. I. ora 12 - Bucuriile muzicii
"Nouă imagini pentru cor de copii și orchestră".
(dirijor Ilarion Ionescu Galați).

2 august - Concert simfonic al orchestrei Radio - T.V.
ora 19.25 - pr. II. T.V
(Muzică concertantă pentru cinci soliști și orchestră).

3 august - "Contemporanul. Nr. 31 (1708)
"Creație, valoare, participare" pag. 6, 7.
(Liana-Alexandra, Acad. Goldan, Franz Storch, Marin Gherasim, Rector G. Ciucu).
Dezbatere realizată de Elena Zolincan.

19 august - T.V. II. ora 10 - Concert educativ.
"Țară-pământ, țară-idee".

19 august. T.V. - interviu Bucuriile muzicii pr. I ora 11[45]

9 sept. 1979 - Concert la Hilversum (Olanda)
Premiera lucrării "Incantații II"

1-9 sept. → am participat la săptămâna internațională "Gaudeamus"

Luminița Vartolomei - Analiza la "Incantații II"
Rev. Muzica - nr. 5-6 (mai-iunie 1979).

Nicolae Brînduș - "Concert cameral de prime audiții de muzică românească"
(cronică la Consonanțe I pt. 4 tromboni)
Rev. Muzica nr: 7 - iulie 1979

[2 octombrie] —
Am fost aleasă membru ~~supleant~~ definitiv al Comisiei simfonice

[29 iunie] - Consonanțe III pt. orgă solo
(Ilse Maria Reich).
Badsaltzdetfurth (R.D.R).

[11 august] - - Sonata pt. fl. solo - Veronica Berkes
(Citrus University - Azusa - California)

Viorel Cosma - Festivalul internațional "George Enescu" - un strălucit act de cultură"
Scînteia tineretului - 4 oct. 1979.
an. XXXV seria II nr. 9443

Doru Popovici – "Simfonii olandeze" – (după Gaudeamus)
Săptămîna – seria nouă nr. 461, 5 oct. 1979.

12 oct. – "Incantații II" (Graz)
Steirischerherbst
formația Musica Nova.

România Literară – Al. Tănase "Educația muzicală"
Rom. Lit. – anul XII, nr. 44
1 noembrie 1979, pag 5.

Contemporanul – "Dezbaterile Contemporanului
"Libertatea artistică – răspundere
politică asumată".
(Contemporanul – nr. 44 (1721)
2 noembrie 1979, pag 8-9
(dezbatere realizată de Călin Căliman)
– 9 noembrie – nr. 45 (17222)

1 oct – 19 noiembrie – am scris opera "Crăiasa Zăpezii" după
Hans Cristian Andersen

miercuri – 21 noiembrie – T.V. II ora 20[55] –
"Țară-pămînt, țară-idee".

vineri – 23 nov. R II, ora 9[10]
"Țară-pămînt, țară-idee".

miercuri 5 decembrie – ora 11 – R.II – Noi înregistrări
Două imagini pt cor de copii și orchestră.

noiembrie – Cronici GAUDEAMUS

Eliore – 18 noiembrie 1979 – Artar l [illegible] în
cîntecul contemporan al XII-lea
XXXIII, 9951 pag. 2.

Contemporanul – 24 noiembrie – (nr. 47) (1724). pg. 9.
"Crezul tinerilor creatori".

Noiembrie. Emisiunea Radio, + 7 zile, 7 [illegible]

miercuri 5 decembrie – R.II ora 11^00
"Două imagini pentru cor de copii
și orchestră".

luni 24 decembrie – R.I. ora 17^30 emisiunea "Gong"
interviu cu dumnealui Constantinescu
despre "Craiasa Zăpezii".

duminică 30 decembrie – R II ora 9^00
"Țară-pămînt, țară-idee"

1980.

Început fără evenimente!
Aştept să compun mai bine, şi să termin
oratoriul.

Luminiţa Vartolomei – "Adagio final 79".
Contemporanul N. 1 (1730)
4 ianuarie 1980 – pag. 10.

luni 14 I. – Tribuna muzicală Radio – P. II ora 21^{10}
"Prezenţe româneşti peste hotare".

Dan Popovici – "Musica nova" – Săptămîna nr. 478
1 II 1980. pag. 6.
(cronică despre "Incantaţii" II).

marţi 30 I – Radio – Gazeta muzicală Radio. pr. II
ora 21^{40} – cronică la
"Incantaţii" II.

23 ianuarie – Concert Filarmonica – prima audiţie în ţară a lucrării "Incantaţii" II (formaţia Musica Nova).

27 ianuarie – Concert simfonic Suedia (Gävleborgs)
2 imagini pt. cor de copii şi orchestră.

31 ianuarie - am prezentat la comisia de operă "Crăiasa Zăpezii".

miercuri 6 febr Scînteia an. XLIX nr. 11650

Viorel Cosma - Simfonia românească
Smaranda Oțeanu - Filarmonica bucureșteană și cerințele publicului

miercuri 13 febr. - "Țară-Pămînt, țară-idee".
R. pr. II ora 9^50

miercuri 6 febr - Referat definitiv. U.C.
"Incantații" II. Difuzare, audiții,
tipar.

Radu Stan - Cronică "Incantații II"
România literară - anul XIII, nr. 6.
joi 7 febr. 1980
"Muzică și gest" pag. 18.

14 febr. joi - m-a lovit grav o mașină,

3 martie - Concert difuzare - "Incantații II".
(Radioteleviziune)

4 martie - Concert Radio - "Două imagini pt.
cor de copii și orchestră".
("Sinfonietta" dirijor Maria Nistor +
corul de copii Radio)

4 martie – R III – ora 20^{00} – transmisiunea concertului de la Radio (2 imagini pt. cor de copii și orchestră).

7 martie – T.V p. II ora 20^{00}
"Două imagini pt cor de copii și orchestră"

9 martie – Concert la Filarmonica
– Dirijor Mircea Cristescu
"Două imagini pt cor de copii și orchestră.

13 martie – am divorțat – s-a transcris sentința

14 martie – Concert la Bacău – dirijor Ovidiu Bălan
"Simfonia II-a "Imnuri".

22 martie – Radio – pr. III ora 19
"Țară-pământ, țară-idee".

Rune Wahlberg "Arbetarbladet Gevle"
29.01.80 (Suedia)
"Un concert de duminică".
(2 imagini pt. cor de copii și orchestră)

Dietmar Polaczek – Muzica (R.F.G).
febr. 1980
Cronică la Incantații II.

L. Vartolomei – „Succese ale componisticii românești". Contemporanul – 28 martie 1980 Nr. 13 (1742) pag 11

luni 31 III - 80 — T.V. – Pr. II ora 21^{45}
[„Țară-pământ, țară-idee" + Concert pt. clarinet
„Pagini alese din creația compozitorilor
Liana Alexandra și George Draga

marți 1 IV - 1980 – Radio – pr. III ora 23^{00} – Pagini din creația compozitorilor Iosif Sava, Remus Georgescu, Vasile Spătărelu, Liana Alexandra

miercuri 9 IV - 1980 – Radio pr. IV – Emisiune din Concert-difuzare – „Incantații" II.

marți 15 IV – Radio ora 15^{40} – Pr. II. – „Colaje"

sâmbătă ~~1980~~ 19.04. – Radio ora 17^{20} pr. II – Actualitatea muzicală internațională – interviu luat de Radu Gheciu

miercuri – 9 IV – U.C. – Consonanțe V (drept de p.a.)

~~1~~ – 5 IV – imprimat Consonanțe IV (Cl + bandă)

1-9 IV – Compus „Consonanțe" V pt. orgă solo.

Dietmar Polaczek – Frankfurter Allgemeine Zeitung
Frankfurt
Pfui, das Wasser, Pfui, der Gestank!
22. Oct. 1979
(Cronică f. bună la Incantații II)

12–13 aprilie – Concert Tg. Mureș –
Două imagini pentru cor de
copii și orchestră – dirijor
Szalman Lorant

20 aprilie – Concert Filarmonică
P. a. Consonanțe V pt. orgă solo

21 aprilie – Radio. ora 21. Pr. III.
Muzica românească în contemporaneitate

29 aprilie – Radio Pr. III. ora 23
Pagini simfonice de... L.A.

Vineri 9 mai – ora 9^{oo} Radio Pr. II
– Compozitorii dedică patriei și partidului.
"Țară – pământ, partid – idee."

11 mai – Concert la Cluj – Cantata
"Laudă" dirijor E. Elenescu

18 mai – Primă audiție "Crăiasa Zăpezii"
dirijor Lucian Anca
soliste { Gerda Radler-Anca
{ Veronica Gîrbu
corul de copii Radio – dirijor Nicolae Vicleanu

26 mai – Radio. pr. II ora 10. Rezonanțe pt. pian și orchestră

26 mai – Concert Sala mică – "Consonanțe" IV pt. cl și bandă

22 mai – am prezentat opera "Crăiasa Zăpezii" la comisia de operă.

Dan Popovici – "Crăiasa Zăpezii". Flacăra anul XXIX
Nr. 22 (1303) – 29 mai 1980 –
pag. 23.

Cristian Mihăilescu – "O operă-feerie în primă audiție" –
Contemporanul nr. 23 (1752)
6 iunie 1980 pag 11

1 iunie 1980 – Radio pr. II ora 17^{05}
"Crăiasa Zăpezii".

1 iunie 1980 – T.V – ora 18^{00} – "Crăiasa Zăpezii"
fragmente.

15 aprilie 1980 — Înregistrare la Radio Hilversum (Olanda)

17 mai - 1980 — Eugen Vicas — "O nouă operă pt. copii - «Crăiasa Zăpezii» -
Scînteia tineretului, pag. 4, 17 mai 1980,
anul XXXVI seria II Nr. 9635.

18 iunie — R. II ora 9.50 "Fără pământ, fără idee."

27 iunie — R. III — ora 19.30 Consonanțe IV

26 iunie — Concert Brașov — Consonante IV — Festivalul de la Brașov ("Il. Popa)"

Dan Popovici — concert la Festival (Consonanțe IV)
Drum Nou (Brașov), anul XXXVII, Nr. 11019
28 iunie 1980. pag. 4.
"Al XI-lea Festival al muzicii de cameră - Concertul de deschidere"

21 iunie — [Consonanțe V] — [Concert la Berlinul de Est] — solistă Ilse Maria Reich.

[Revista Muzica nr 2 1980] — Prezențe românești pe scene lumii - Mihaela Roșu pag. 20

24 iulie – Consonanțe V – pt. orgă solo – München
(Paulus-Gerhard Kirche) – Ibeschaireich

2 august – Darmstadt – Consonanțe IV pt. 4 clarinete
(R.F.G).

6 iulie – TV. – "Crăiasa Zăpezii" program II ora 16^{30}

7 iulie – Radio – pr. 2. ora 13^{15} – Valori ale tinerei
generații (Dan Atanasiu și Liana Alexandra

21 iulie – Tribuna muzicală Radio. – R II. ora 21^{10}
(Colaje pentru cintet de alamă)

30 iulie – Radio – pr. II. ora 9^{50} Spirit militant în
noua creație muzicală românească
(Țară-pămînt, țară-idee)

9 august – Radio pr. III. ora 21^{00} ... Lucrări de ... L.A. etc

Luminița Vartolomei – Contemporanul Nr. 28 (1757)
11 iulie 1980 – pg. 12
"Austria, Suedia"

Viorel Cosma – Scînteia tineretului – pg. 2
luni 11 august – Anul XXXVI
Seria II Nr. 9708
"Succes internațional" (Liana Alexandra)

Dictionare | Who's Who. – vol 15 – ✓
– The International Who's Who of Intellectuals 1981 (vol. IV)

– Dictionary of International Biography: Vol. XVII – 1980-81 ✓
– " " " " Vol. XVI ✓

– Men of Achievement (Eighth Edition – 1981
– International Who's Who in Music and Musician's Directory, 9th Edition (1980) ✓
– The international register of profiles – sixth edition 1982

Concert pentru flaut și viola și orchestră (17 august – 13 sept. 1980)
(am compus concertul pt. flaut).

5 sept. 1980 – T.V. pr. II. ora 20^{35}
"Simfonia" a II-a – "Lumini".

8 sept. 1980 – Radio – Pr. II. – Tribuna muzicală Radio (Darmstadt)
– Pr. II. – ora 23^{00} – "Tara-gânit, tăr-idee"

28 sept. 1980 – Concert simfonic – Radio – "Crăiasa Zăpezii"

Cronică – Carmen Stoianov – "Crăiasa Zăpezii"
(România Literară – anul XIII, nr. 42.
16 oct. 1980, pag. 18)

10 septembrie – Mannheim (R.F.G.) – Consonanțe IV Fl. Popa

14 octombrie – Toamna muzicală clujeană "Incantații II" – Ars Nova (Cornel Țăranu).

21 octombrie – Ploiești – Două imagini pentru orchestră (dirijor Cristian Brâncuși).

Viorel Cosma – "O feerie pentru copii după Andersen" Tribuna României, anul IX, nr 188, 15 sept. 1980, pg. 12

T.V. – vineri – 17 oct – Cartea cărții muzicale realizată de Iosif Sava (ritanic).

Radio – pr. II. – 22 octombrie – 1980. ora 9^00 "Țară-pământ, țară-soare".

30 oct. Suedia – ~~[illegible]~~ Uppsala – Primă audiție absolută "Dublu concert pentru flaut, violă și orch. de cameră" Soliști Duo Uppsalla dirijor . I. Ionescu – Galați

15-16 noiembrie — Concert Timișoara —
"Două imagini" pentru cor de copii
și orchestră: dirijor Nicolae Boboc.

luni 27 octombrie ~~noiembrie~~ — Radio. pr. II Tribuna muzicală Radio
or. 21[10] — "Umanismul, ~~este~~ dimensiune
definitorie a artei românești".

sâmbătă 8 noiembrie — Radio — pr. III ora 21[00]
Pagini din creația simfonică a
compozitorilor.... L. A.

Dictionary of International Biography
vol. XVII — 1980 – 1981 Edition

luni — 8 decembrie — R — pr. III ora 21[00]
Liana Alexandra
.. ..

19 decembrie — m-am mutat în Militari

Radio — 31 decembrie — pr. II. ora 10[35]
Succese ale muzicii românești în 1980:
Opera Cănțasa Bijoux de L. A. —
lucrare distinsă cu premiul Fundației
Gaudeamus.

18 decembrie — am primit scrisoare de la Gaudeamus
(am fost selecționată la concurs

cu Opera "Craiasa Zăpezii".

1981

20 ianuarie – Radio – pr. II – 19¹⁰ – "Tara pomilor, tara sălcii"

Cronică – Crăiasa Zăpezii – Revista Muzica nr. 10–11 (1980) pag. 40.

26 februarie – Referat definitiv la "Soarele și luna" (baladă pt. cor mixt a cappella)
Difuzare, achiziție și tipărire
15 ianuarie – 25 februarie – am compus balada "Soarele și luna"

8 martie – Radio – ora 23⁰⁰ pr. III – din creația
comp. ——— L. A.

4 aprilie – "Valențe" – Radio – pr. III

6 aprilie – "Crăiasa Zăpezii" – Radio pr. III ora 21.

13 aprilie – Radio – ora 21⁰⁰ – pr. III –
"Muzica românească în contemporaneitate"
Liana Alexandra

marți 14 ~~februarie~~ aprilie — Televiziune — „Țară-poem, țară-idee"

marți 21 aprilie — Concert pentru flaut, violă și orchestră – dirijor Ludovic Bács
(Radioteleviziune) — soliști { Veronica Berkes / James Horton } (Suedia)

marți 21 aprilie — Concert: Filarmonica Sibiu „Simfonia II-a" „Imnuri".

miercuri 22 aprilie — Brașov
– Concert pentru flaut, violă și orchestră – dirijor I. Ionescu-Galați
soliști { Veronica Berkes / James Horton } (Suedia)

29 martie — Concert Danemarca – „Incantații" II.

4 mai — Concert Irlanda

13 mai — Refuzat definitiv la „Consonanțe" V pt opt solo. (difuzori, achiziții [illegible]

3 mai — pr. III ora 22.58 – „Țară-poem, țară-idee" (Radio)

20 mai — Radio pr. II ora 0.05. – Concert simfonic
Liana Alexandra și Dan Constantinescu

sâmbătă 23 mai 1981 – pr. II. ora 18
"Actualitatea muzicală internațională"
(Muzicieni suedezi despre muzica românească – interviu cu Duo Upsala, consemnat de Doina Caramfulescu).

~~Radio – marți – 21 mai Concert Radioteleviziunea Duo Uppsala, dir. ... (Concert pt. fl, vioară și acl.)~~

~~21 mai:~~

27 mai – Radio – Lucrări de ... Liana Alexandra
ora 23.00 pr. III

1 iunie – "Seara Bajenaru" – pr. III. ora 20.

12 iunie – pr. III ora 21 "Concert pt. fl. vioară și acl. (Duo Uppsala)

5 august. Radio – Simfonia II-a "Imnuri" pr. II ora 9.50

8 august – T.V – Concert pt. clarinet și orchestră

Continuare - dicționare ↓

- Who's Who in the World - 6th Edition, 1982-1983
Chicago, U.S.A.

- Who's Who in Europe - fifth Edition - 1982.
Bruxelles - (pag. 11)
Edition Servi-Tech - Belgium

31 august - Radio. pr. II. ora 17 - Rezonanțe pentru
pian și orchestră

17 sept - "Cravata Zăpezii" (Festivalul Enescu - Ludovic Bacs, Claudiu Negulescu, Corul Primăvara)
18 sept. - T.V. - "Cravata Zăpezii" ora 17. p. II.

18 sept. Radio pr. II. - "Cravata Zăpezii"

16 August 1981 - Concert R.F.G. - Spiekeroog
Consonanțe V - Ilse Maria Reich.

19 august - 19 august - Helgoland (R.F.G.)
Consonanțe V

31 august - Concert - Cehoslovacia - Festivalul internațional
de la Olomouc - (orga)
Consonanțe III și V

5 oct. Radio - Pr. III. ora 20

octombrie - deplasare la Oradea și în jud. Bihor - în vederea înființării cercului de pictură și muzică

Cronici la "Crăiasa Zăpezii" - Festival Enescu -
- România literară
- Contemporanul
- Flacăra

25 nov - Radio - pr. III ora 23^{00} Concert pentru flaut, violă și orchestră

13 decembrie - Radio pr. III ora 23^{00} Lucrări simfonice de L. D---

26 decembrie - Radio pr. II ora 10^{35} Concert pentru flaut, violă și orchestră.

29 dec. - R. pr. II ora 13^{15} - Crăiasa Zăpezii

- decembrie - Supliment la Scînteia tineretului
"Ascensiunea unei compozitoare"
- Carmen Stoianov - Anul I nr. 15
27. XII 1981.

"Crăiasa Zăpezii" - Dan Buciu - "revista Muzica"
nr. 10 oct 1981

1982.

- Am început tot cu lucru. Sper să fac bine!

- 28 ianuarie { - primă audiție la Radio Simfonia IIIa "Diafonii" Armonii pentru poarta lumii"
- orchestra Radio - dirijor Liviu Ionescu

- Radio. p. II ora 19³⁰ (28 ianuarie) Simfonia IIIa (transmisie în direct)

- Radio - p. II. - 19 ~~ianuarie~~ febr.. Simf. IIIa (Cîntarea României)

- Radio - 21 febr - p. III ora 20⁰⁰ Concert pentru flaut, viola și orchestră.

- Ianuarie - Revista "Femeia" - portret "De vorbă cu Liana Alexandra (semnat Linda Faur)

8-15 februarie - am fost la Moscova și Taşkent (a fost o experiență deosebită pentru mine)

Iunie - la Cîntarea României - ~~reg~~ zona Moldova

Dan Popovici – Simfonia III^a "Concordia"...
Săptămîna, serie nouă nr. 587,
5 martie 1982.

Scînteia tineretului – Interviu luat de Mariana Brăescu.
Anul II nr. 24, 7 martie 1982

Tribuna muzicală Radio – Luni 8 martie – Noi creații de... Liana Alexandra

Joi 11 martie. T.V. – Simfonia III^a

16 martie (marți) – Concert la Muzeul Hottara
(Consonanțe IV pt. clarinet și bandă)
(solist Florian Popa)
[au mai fost cîntate: Șerban Nichifor – "Dionisos", Dan Popovici monolog pt. cl. și pt. violoncel, T. Ciortea, T. Olah]

19 martie – Radio – p. I. ora 12^30 emisiunea "Cîntarea României"
(redactor Mihai Miron, interviu + fragment din "Cîntarea Iubirii")

20 martie – Radio – pr. II. ora 18 – actualitatea muzicală internațională (Olga Mitrescu – despre deplasarea mea în Asia – Tașkent și concertele din Cehoslovacia.

Din operă – în Concerte artistice la Electrecord

25 martie – T.V – am prezentat concertul R.T.V.

27 martie – Radio – pr. III – ora 23^{00} lucrări... Liana Alexandra

27 martie – Concert la Cluj – "Simfonia" III^{a} dirijor Mircea Cristescu

29 martie – pr. III – Radio – 22^{30} – Simfonia III^{a} (vai înregistrări – Stereo)

19 aprilie – Radio pr. II ora 23^{30} – Portret "Tineri compozitori" – Liana Alexandra.

23 aprilie – Radio – pr. II ora 05 – "Cântecul Bărăganului"

6-7 Mai – Concert simfonic Filarmonica "G. Enescu" (Simfonia II^{a} "Imnuri" – dirijor Mircea Basarab)

30 APRILIE 1982 – Am primit știrea cu premiul de compoziție de la Gambarogno – Magadino Lago Maggiore – Elveția (concurs internațional pentru orgă).

5 mai - Radio — Pr. II ora 11⁰⁰ Consonanțe III + V
(Mai înregistrări)

27 mai — Concert Timișoara - dirijor Remus Georgescu
(Concert pentru flaut, violă și orch. de cameră)
în cadrul festivalului "Timișoara muzicală"

Revista muzicală - nr. 3.-1982 - Dan Scurtulescu -
"Concerte ale Radioteleviziunii" - cronică la Simfonia III-a "Diecroni"

Săptămîna - nr. [illegible] anul
Doru Popovici - anunță premiul din Elveția

Contemporanul - 28 mai 1982 nr. 22 (1855)
anunță premiul din Elveția

Damian Vulpe - Drapelul Roșu - "Timișoara muzicală,
30 mai 1982, anul XXXIX - nr. 11609
pag. 5. - "Concertul orchestrei de cameră" (cronică la concertul pt. flaut, violă și orch.)

CONTINUARE - DICȚIONARE

- The International Register of Profiles (Seventh Edition) nr. 346.
(1000 de personalități)
- MEN OF ACHIEVEMENT - NINTH EDITION - 1982 (+ fotografie) √
- THE WORLD WHO'S WHO OF WOMEN - 1983 + fotografie √

IULIE - 14 CONCERTE - R.F.G.
(DE CONSEMNAT)

19 iunie - T.V. - Portret componistic pr. II ora 19^{40}
(interviu cu Iosif Sava)

Grete Tartler - "Gama de aur" - "Gama umană" -
Viața românească - iunie 1982 nr. 6.
anul LXXVIII pg. 93.

Iancu Dumitrescu - Săptămîna nr. 603, 25 iunie 1982
"Compozitoare femeie"

la 1 august - a sosit Ilse Maria Reich din [illegible]
din R.F.G. unde mi-a cîntat în
9 concerte Consonanțe V. - voi scrie
programele mai jos

Radio - pr. II. ora 9^{35} - miercuri 25 august -
Simfonia III-a "Diacronii"

5 sept. – Serata muzicală T.V. – am fost invitata lui Iosif Sava – tema despre "Simfonia romantică" (Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Ceaikovski, Mahler, Bruckner, Berlioz, Schumann, Brahms, Enescu).

7 sept. – pr. III – Radio – ora 21[00] – Simfonia a II-a "cea Înnoirii".

Luni 8 sept + 13 sept – Tribuna muzicală radio p. II ora 21[30] (dezbatere cu Vasile Donose și Vasile Tomescu)

24 sept – CONCERT – HAMILTON, NEW YORK "Consonante" V (COLGATE UNIVERSITY) Solist Karel Paukert (U.S.A)

19 sept. Concert – Ateneul român – "Consonante" IV pentru 4 clarinete – solist Aurelian Octav Popa

23 sept – T.V. – am prezentat Concertul simfonic al Radio-televiziunii – medalion Robert Schumann.

25 septembrie 1982. Probabil că-mi încep memoriile! (doar câteva gânduri).

Ceea ce-mi mai doresc de la viață este să fiu sănătoasă și să pot să compun (sper că ceva care va fi mai durabil decât viața mea!)

Viața mea sentimentală este un capitol închis (din 1975). Anul 1975 a fost anul dezastrului meu. Am aflat că Valeriu (Șoptofați) nu mă mai iubește, că poate să trăiască liniștit fără mine. Cei patru ani până la divorț au fost un coșmar. Acea femeie odioasă (o prostituată de ultimă speță – Maria Oltea Ionescu-Patevski) mă insulta, mă ofensa.

Acum, după ce am divorțat și după ce au trecut patru ani de la despărțirea noastră, Valeriu mă iubește și nu poate trăi fără amintirea mea. La ce bun, acum când totul s-a sfârșit!

Șerban Nichifor este un om de o gingășie și delicatețe rar întâlnită. Cu el mă simt bine, cred că echilibrată, pot să compun, este un om profund și iubitor. Dar faptul că suntem de aceeași profesie mă înspăimântă. Cred că nu-i voi fi niciodată soție (și apoi n-aș mai suporta să sufăr încă odată cât am suferit cu Valeriu).

Șerban mi-a oferit toți acești patru ani momente de dragoste împlinită și nedezamăgită. Voi rămâne cu el cât mi-o fi dat să fim împreună, dar îmi va fi enorm de greu să exist singură, neajutorată cu toate greutățile vieții.

Carmen Cârneci – România literară – anul XV, nr. 40
30 sept. 1982 – "Recitaluri cu invitați" (cronică: recital A.O. Popa care mi-a cântat "Consonanțe V")

21 oct. – Concert la Muzeul Hottara
Sonata pentru flaut solo
(solistă Sevastița Lipoeți)

12 oct. pr. II – Radio – ora 9⁴⁰ – "Croitorașul Isteț"

Radio – 3 XI – pr. III ora 23 ... muzică de Liana Alexandra

iulie – octombrie 1982 – am compus baletul "Mica Sirenă". (după Andersen)

26 octombrie – am prezentat la biroul secției de operă baletul "Mica Sirenă" (după H. Ch. Andersen)

~~3 nov. – pr. III ora 23²³ pian de~~

nov. – Tipar Concert pt. flaut, vla și orchestră

24 nov – R. pr. II ora 9³⁵ „Țară pământ și țară-idee".

18 nov – Premiera „Crăiasa Zăpezii" la Operă
Regia și coregrafia Alexa Mezincescu
scenografia Ronald Laub
decoruri Elisabeta Benedeck

20 nov – CONCERT – BERLINUL OCCIDENTAL
Simpozionul internațional al femeilor
Sonata pentru flaut solo – solist
Martin Ulrich Senn (Berlin vest)

21 nov – Crăiasa Zăpezii (Operă)

22 nov. – Concert la Muzeul Mattare (Consonanțe IV)
solist Florian Popa.

Cronici la Crăiasa Zăpezii:

Tania Radu – „Basme coregrafice" – Flacăra
pg. 11, Nr. 47, Anul XXXI (1432)
26 nov. 1982

Doru Popovici – „Diptic coregrafic" – Săptămâna
Nr. 626, 3 dec. 1982.

Grigore Constantinescu – „Un reușit spectacol adresat copiilor"
Informația anul XXX, Nr. 9068, 2 dec. 1982

12 decembrie – "Crăiasa Zăpezii" (Opera)

31 decembrie – Crăiasa Zăpezii (Opera)

Radio – 24 decembrie – pr. II ora 9^{30} Simfonia a III-a

Contemporanul – 17 dec 1982 – nr. 51 (1884) – Întâlnirea internațională a compozitoarelor

1983

Să fac bine!

Radio – 6 ianuarie – pr. II ora 12^{30} – Două imagini pentru cor de copii și orchestră

14 ianuarie – Concert Tg. Mureș – Concert pentru flaut, violă și orchestră de cameră

19 ianuarie – Concert Muzeul Kottara – Consonanțe IV (solist Ion Nedelcu)

19 ianuarie – Am prezentat la U.C. – "Imagini întrerupte" pentru cvintet de suflători (compusă dec. 1982 – ianuarie 1983)

15 ianuarie – Radio – Pr. II ora 18⁰⁰ – Actualitatea muzicală internațională – despre Berlin.

24 ianuarie – Radio – Pg. II ora 24 "Țară-pământ, țară-idee"

28 ianuarie – T.V pr. 2. ora 20²⁰ – Concert pentru clarinet și orchestră

4 febr. 1983 – Luminița Vartolomei. Contemporanul nr. 6 (1891) 4 febr. – "Premiere la Opera Română"

4 febr 1983 – Iosif Sava – "Vioara" – Cronica la Scânteia anul XXXVII – 4 febr 1983 nr. 10945.

9 febr – Am început să mă gândesc la o nouă lucrare pentru orgă.

februarie – Cronici la concertul din Berlinul Occidental

16 febr. – Radio. pr. II – ora 21³⁵ – Pagini din creația ... și Liana Alexandra

20 Februarie – Concert la Berlin (Est)

Bienala de muzică contemporană "Soarele și luna" – premieră mondială

cntată de corul "Madrigal"
(Marin Constantin) – succes enorm!

22 Februarie – Cronică la concertul "Soarele și luna"
Neues Deutschland – 22 feb. 1983
Hansjürgen Schaefer
"~~Chor~~ "Chormusik in schöner melodischer Ausformung"

26 Febr – Cronică la "Crăiasa Zăpezii" –
Paul Antipa – "Exuberanță și subtilitate" – Luceafărul
anul XXVI, nr. 1086, 26 febr. 1983
pag. 5.

23 Febr – Concert la Casa de cultură Schiller
"Consonanțe" IV

– 11 martie 1983 – Viorel Cosma – Cronică la Crăiasa Zăpezii
Scînteia an LII nr. 12611 –
"Virtuțile creației muzicale pentru copii"
pg. 4

19 martie – 1983 – ~~Contem~~ "Luceafărul" – "Traiect"
– Costin Cazaban – Cronică la Consonanțe IV

2 aprilie – Radio – prezentarea festivalului: "Bienala de muzică contemporană" – de la Berlin.
(la emisiunea Actualitatea muzicală internațională)

7 aprilie – prepentarea la T.V. a concertului orchestrei simfonice Radio.

17 aprilie – Concert – Filarmonica "G. Enescu" – "Consonanțe" I pentru orgă solo (recital Ilse Maria Reich)

18 aprilie – Concert Filarmonica "G. Enescu" "Imagini întrerupte" pentru cvintet de suflători p. a. absolută (Cvintetul "Concordia").

22 aprilie – prepentare la T.V. a concertului orchestrei simfonice a Filarmonicii

17 APRILIE – participare la concertul popular duminical cu Iosif Sava (Concertul pentru flaut și violă) Sanda Crăciun + Matei Corvin.

≃ 20 aprilie am compus și înregistrat imnul "Partidul e Poporul" versuri de Lucian Avramescu

28 APRILIE – Concert R.T.V. – p. a. – la Balada "Soarele și Luna" – corul "Madrigal" – dirijor Marin Constantin.

22 Aprilie – Scînteia – "Simplitatea muzicii" – Liana Alexandra anul LII, Nr. 12647 (desen Doru Popovici)

Continuare Dicționare !

- Dictionary of International Biography - vol. XVIII. - 1983.
Cabridge - (20th Anniversary Edition)
- the International Book of Honor - First Worl Edition 1983 - U.S.A North Carolina
- Dictionary of International Biography - vol XIX, 1984

Radio - 18 mai - pr. II ora 9³⁵ - "Țară - pământ, fără idee"

Radio - 29 mai - pr III - ora 20 - "Cântarea Zăpezii"

Radio - 13 iunie - Tribuna muzicală radio - R. II ora 20⁴⁵ (Ștefan Hrculescu, Liana Alexandra)

Radio - 16 iunie - ora 23 - pr. III - "Simfonia" a II-a

Radio - 3 iulie - R III ora 9⁰⁰ "Partidul e poporul"

Radio - 11 iulie - R III ora 19³⁰ - Simfonia a III-a

Radio - 20 iulie R II ora 17²⁴ - Chemările copilăriei

Radio 23 iulie R II ora 15 - Țară - pământ - fără idee

1-31 august — călătorie în S.U.A.

Liana Alexandra —

24 iul. — "Scînteia tineretului" suplimentul literar artistic — "Prilej de frumoase bilanțuri" — 24 iul. 1983 Anul III Nr. 30 (96)

2 august — R III — "Incantații" II ora 19^{30}

Radio — R III — 7 august — ora 23 "Grădina Zăpezii"

Radio — R III — 20 august — Țară-pământ, fără-idee.

T.V. — 1 sept. pr. II — Țară-pământ, fără-idee.

Radio — 13 sept. pr. III — "Consonanțe" IV

Doru Popovici — "Discul" (cronica discului meu) Săptămîna nr. 37 (666), 6 sept. 1983 pag. 5

Radio — 19 sept. R III ora 9^{15} "Partidul e poporul"

Radio — 3 oct — R II ora 24 — Simfonia a II-a "Imnuri"

Radio — 13 oct. R III ora 23 — "Grădina Zăpezii"

Radio — 15 oct. — Actualitatea muzicală internațională — R II ora 18 — "Prezențe românești în S.U.A." "Compozitoarea Liana Alexandra"

Apariții românești în SUA – România Literară – 8 sept. 1983, anul XVI nr. 36

3 oct – Cluj – "Incantații" II – la Toamna Muzicală clujeană (Ars Nova)

20 SEPTEMBRIE – Festivalul Toamna la Varșovia
Concert – Balada Soarele și Luna

10 octombrie – BUDAPESTA – "Incantații" II
(Ars Nova)

19 oct – Radio – Pr. I – Tribuna Radio – redactor Ion Ochinciuc (articol – eseu despre pace)

22 oct – Radio P. II – Actualitatea muzicală internațională – Muzică contemporană americană

16 octombrie – Portret componistic – realizat de Cleopatra Lorințiu – Supliment literar artistic – Nr. 42 (108), anul III
16 octombrie 1983 pag 8.

5 XI – Radio – Pr. II ora 18 – Actualitatea muzicală internațională – Muzică contemporană americană

15 – 30 octombrie am compus corul intitulat "Cântec pentru istorie"
(versuri Ion Sângereanu)

- nov - Comitetul național al pionierilor - recitare cu dirijori

11 nov - Radio - p. II ora 9³⁰ Simfonia a VI "Dacoromana"

24 nov Radio - p. III ora 23 "Crăiasa Zăpezii"

22 nov - Prima audiție la Radio cu baletul "Mica Sirenă" după H. Ch. Andersen R.T.V

Radio 28 nov. - R 3 ora 22³⁰ Concert pentru flaut și violă

30 nov - Concert Ateneu - Consonanțe IV pentru clarinet și bandă (Leontin Brânzaș)

7 dec. - R2 - ora 9³⁵ - Fără părinți, fără idei.

10 dec. - ora 21¹⁵ p. II T.V - Portet compozitor

11 dec - Crăiasa Zăpezii la operă

3 Dec 1983 - Concert fl+vla, dirijor. Carl St. Claire - S.U.A, Michigan

7 decembrie - (Foggia)
8 decembrie - (Bovino)
9 decembrie - (Montesantangelo)

"Incantații" II (Italia) cu formația "I Solisti Dauni"

14 decembrie – Concert la Cluj – "Imagini întrerupte" (Ars Nova – Cornel Țăranu)

17 decembrie – R III – ora 9¹⁵ – Partidul e poporul

Tribuna României – "Cinci minute" cu Liana Alexandra".
pag. 14, anul XII, Nr. 257,
1 decembrie 1983.
Madeleine Karacașian

Radio – 22 dec. pr. III ora 23 – – – Lucrări de...
Liana Alexandra

Supliment literar artistic – Scînteia tineretului –
articol semnat de Liana Alexandra – despre
educația muzicală – Nr. 52 (118),
25 decembrie 1983, pag 8.

Liviu Dănceanu – Portret componistic –
Revista Muzica nr. 11, 1983

Liana Alexandra – dezbaterea în Revista Muzica nr. 12 –
1983 –
"Generoasele resurse ale
identității creatoare". (dezbatere
redijată de Vasile Donose –
Radu Sava

1984

– ianuarie – Sorena la operă

6 ianuarie – R III ora 9[15] "Partidul e poporul"

– 9 ianuarie – P. A. "Quasi Cadenza" pentru vioară solo
Cornelia Bronzetti – recital
în Sala Dalles. (Panorama XX)

12 ianuarie – R. III ora 23[00] "Crăiasa Zăpezii"

Viorel Cosma – "Muzica românească contemporană" – Luceafărul
anul XXVII, nr. 1131, 7 ian. 1984, pag. 5
(cronică la Consonanțe IV)

30 ian. R II – ora 24 – Concert pentru fl. viole și orchestră

Viorel Cosma – "Patru ipostaze ale melodicului" (d. Mirea Sorena)
România Literară, anul XVII, nr. 5,
2 febr. 1984

15 febr. R. II pr. II ora 11[00] Mica Sirenă (p.a. – pe postul de radio)

20 febr. – concert "Quasi cadenza" – vioară solo (Muzeul Literaturii române)

Februarie - Am terminat Simfonia a IV-a

12-13 febr - Concert - Ateneul Român (Concert pt. pf, viola și orchestră - Sanda Crăciun, Virgil Frâncu, dir. A. O. Popa)

8 martie - Radio pr. II - ora 12^20 - Lucrări de L. A. și [illegible].
(Concert pt 5 soliști și orchestră)

15 martie - R III ora 23 - „Crăiasa Zăpezii”

joi 1 martie - comunicare ședința de catedră -
„Unele aspecte de conținut și formă în creația simfonică contemporană românească”.

12 martie - Concert - „Consonanțe” IV - Ion [illegible], Muzeul Istoriei Literaturii Române

februarie - Crăiasa la Operă

20 martie - R II - Simfonia a III-a

20 martie - Comunicare științifică la [illegible] Catedrei de Compoziție

25 martie - „Crăiasa Zăpezii” la Operă

Teodor Bratu - „Mesajul umanist al muzicii contemporane” (extras din Tribuna Școlii) despre „Ielele și Luna”
Scînteia, 5 febr. 1984,
anul LIII, Nr. 12893

Gaudeamus Information - Ianuarie 1984 - anunță discurile mele și ale lui Șerban

Edgar Elian - "Tineri compozitori români într-o nouă înregistrare discografică"
Tribuna României, anul XIII, Nr. 263
1 martie 1984.

Liliana Georgescu - "Corespondența "Muzică și poezie" (despre Quasi cadenze), Săptămîna serie nouă, nr. 11 (692), 16 martie 1984.

Dan Popescu - "Corespondențe spirituale", Săptămîna serie nouă nr. 12 (693), 23 martie 1984

26 martie - activitate la C.U.B. - comisia pentru "Cîntarea României"!

Continuare - Dicționare -

- "Foremost women of the twentieth century", 1985
- International Who's Who in Music, Tenth Edition, 1984 ✓
- Who's Who in the Word - 1984, 7th Edition ✓
- 5,000 PERSONALITIES OF THE WORLD, 1984
- Who's Who in Europe - 6th Ed. 1984 ✓
- The International Directory of Distinguished Leadership - First Edition, 1985-1986
- The International Who's Who of Contemporary Achievement 1985 Edition
- The International Book of Honor, 1985

107

5 aprilie Am scris articolul "Portret al unei generații" pentru Sovetkaia Muzîca (Moscova)

14 IV - Radio III - ora 22^{30} - Simfonia a III-a

din APRILIE - conduc cercul "Pro musica" de la Clubul Universității

9 aprilie - Concert Muzeul Literaturii Române - "Adrian Maniu și Muzica" - "Colaje" pentru cvintet de alamă.

30 aprilie - R. III - Simfonia a III-a

16 - 27 - juriu "Cântarea României" (comisia C.A.B)

25 - întâlnire cu o delegație din U.R.S.S. la Scânteia Tineretului

Madeleine Karakașian - "Romanian Music in The U.S.A" - Romanian Today, febr. 1981

19 mai - P.A. absolută simf. a IV-a - la Timișoara (dirijor Remus Georgescu). Festivalul "Timișoara Muzicală"

19 mai - concert Cluj-Napoca - "Quasi Cadenza"
(Cornelia Bronzetti)

Ion Popovici - "Diptic liric" - Săptămâna nr. 20 (701)
18 mai 1984

Covaci - "Festivalul "Timișoara Muzicală" - "Simfonia a IV-a de L.A., aplaudată cu căldură la forma și duiditate absolută",
Drapelul Roșu, anul XLI, Nr. 12221,
20 mai 1984

L.A. - "Impresii Muzicale din S.U.A" -
Revista Muzica nr. 2, 1984

Radio - Mica sirenă - 5 iunie, pr. III ora 23

Ion Jurca - "Între tradiție și inovație" - Drapelul Roșu
anul XLI, Nr. 12227, 27 mai 1984

3 iunie - Concert de zbatere - "Timișoara muzicală"
Simfonia a IV-a -

10 iunie - Radio pr. III ora 23 - "Grădina Zăpezii"

15 iunie - Radio - pr. II ora 19 - Simf. a IV-a -

1 iulie – T.V. Simfonia a IV-a

15 iulie – 1 august – am fost la Darmstadt

28 iulie – concert Darmstadt – Simf. a IV-a
am dirijat-o eu

22 iulie – T.V. – Simfonia a III-a

Radio – 11 august – R III ora 20 "Grădina Bufeții"

18 august – concert Ateneul Român – "Consonanțe" III
(Nicolae Licareț)

Radio – 22 august – R II ora 11.25 – Simfonia a IV

T.V. – 26 august "Grădina Bufeții" (fragment)

1 august – 1 sept – am compus "Pastorale" pentru clarinet bas și pian

28 sept. – Radio – Simfonia a III-a – p. II

1 oct – Concert Ateneu – "Quasi cadenza"
(Mircea Opreanu)

Radu Bogdanfa - Cronică "România Literară", anul XVII, nr. 37, 13 sept. 1984
"Itinerar muzical prin... muzee"

Anca Andriescu - analiză Simfonia a III-a "Dracoreii"
Revista muzica nr. 9, 1984

Doru Mușu, Damian Vulpe - "Festivalul Timișoara Muzicală"
Revista Muzica nr. 9, 1984
(despre Simfonia a IV-a)

Almanahul Scînteia Tineretului - 1985, portul Liana Alexandra

22 oct - Concert Muzeul Literaturii - "Țară-pământ, fără idee." ✓

Radio - luni 29 X - pr 2, 9[20] "Sarea frigurii" (fragmente)

5 nov - Concert Muzeul Literaturii - Simfonia a IV-a ✓

5 nov - Concert Ateneu - "Consonanțe" V - Nicolae Licareț

29 oct - am luat cuvântul la plenara pe țară U.C.
30 oct - am deschis cercul "Pro musica"

Radio - 5 nov - "Incantații" II pr. II ora 24

T.V. - 4 nov - Simfonia a III-a (partea I-a)

Liana Alexandra — "Trei ipostaze", România Literară anul XVII, nr 44, joi 1 nov. 1984 (articol despre Ulpiu Vlad, Adrian Iorgulescu, Liana Alexandra)

T.V.-I. — Muzica pentru toți — 11 nov. — cu Iosif Sava
11 nov — am fost în studio și mi s-a dat un fragment din simfonia a II-a

14 nov. — R2 ora 23 — "Valențe"

20 nov. — R_2 ora 17^{25} — Simfonia a II-a

Cleopatra Lorințiu — despre mine în articolul sa Cristina Anghelescu — Supliment Literar-artistic nr. 44 (162) 28 oct 1984

Ion Popovici — "Rezon vertical" — (despre Simfonia a II-a) Săptămîna, 16 nov. 1984, nr. 46 (727)

Cleopatra Lorințiu — "Intensitate și ostentație" — Supliment literar-artistic al Scînteii tineretului, nr. 47 (165), 18 nov. 1984

Ion Arieșanu — "Liana Alexandra — un traseu creator" — Orizont 21, Nr. 21 (841), 25 mai 1989

Doru Munteanu - "Sărbătoare muzicală a primăverii"
(despre Simfonia a IV-a)
- Orizont 21, Nr 21 (841) 25 mai 1984,

Liana Alexandru - "Identitate și universalitate în
arta românească" - Orizont 30
Nr. 30 (850), 27 iulie 1984.

25 nov. R. III ora 23 "Cărarea Zăpezii"

28 nov - Concert Muzeul de Artă al Municipiului București
"Ilinca Șirena"

29 nov - Repetat definitiv la "Pastorale" pentru cl. și pian
diferențe, adăugite și tăieri

12 dec - Concert Muzeul de Artă al Municipiului București
"Simfonia" a IV-a

19 dec - Am primit PREMIUL UNIUNII COMPOZITORILOR pentru
Simfonia a IV-a

27 dec - R. II ora 24 - "Cărarea Zăpezii"

28 dec - Concert Muzeul Literaturii - "Soarele și luna".

- Suplimentul literar-artistic 1984 - 30 dec Nr. 53 (171)
"Ce a însemnat anul 1984 pentru"...

1985

R2 - 4 ianuarie - ora 9^{35} - Simfonia a III-a

9 ian - Concert la Muzeul Obedeanu (Simfonia II-a)
14 ian. - Concert - Muzeul literaturii "Soarele și luna".

25 ian - emisiune Radio France (Soarele și luna)

27 I - R3 - 22^{30} - Seara Zapegui
28 I - R2 - Tribuna muzicală Radio - dezbatere cu tema "Vocația militantă a muzicii" (cu Doru Popovici și Vasile Donose)
7 febr. R2 - ora 9^{50} Album cameral... și L. A.

- Grete Tartler - "Melopoetica" - În căutarea ordinii arhetipale. Miragiul tehnicilor primitive. Repetiții. Liana Alexandra, pag. 67 Editura Eminescu, 1984

Claudiu Negulescu - Profil Liana Alexandra - Flacăra nr. 5, 1985, pag. 16

25 febr - Muzeul Literaturii - Concert pt. flaut + orga
27 febr - Muzeul Obedeanu - Consonanțe V

4 martie - Concert Ilse Maria Reich - R. A.

("Allegro veloce e caratteristico" - compusă în februarie 1985)

la Alexandru Lorean - "Allegro veloce e caratteristico"

3-4 martie - am compus "Studiu de nuanțe" pentru pian
6 martie - drept de p.a. la "Studiu de nuanțe"

11 martie - concert muzeul Obedenaru - "Mica sirenă"

11-12 martie - expediere la concurs

Cleopatra Lorințiu - "Tineri creatori din România în dialogul universal al artei" - "O certitudine încununată de confirmare internațională" Suplimentul literar artistic al Scînteii Tineretului, anul V nr. 12 (183), 24 martie 1985, pag. 10

Carmen Cârneci - "Ziua internațională a muzicii" (cronică despre "Quasi cadenze" pt. vioară solo) Revista Muzica nr. 12 / 1984

CONTINUARE DICȚIONARE

- The International Directory of distinguished Leadership 1985
- The International Book of honor - 1985 (second edition)
- Foremost women of the ~~t~~ twentieth century, 1985 edition (Cambrigeshire, England)
- Biography international - ~~...~~ Delhi - India, 1985

– dezbatere ideologică – în catedră – aprilie 1985

29 martie – concert Filarmonica din Cluj – Simfonia III-a
dirijor Petru Oschanitzky

8 aprilie – Concert Muzeul Literaturii – Simfonia a III-a

Radio – pr. II ora 17^25 Simfonia a IV-a – 8 aprilie

Prezențe românești – Revista Muzica nr. 1, 1985 despre
articolul meu "Portret al unei generații"
din Sovetskaia Muzika.

Liana Alexandra – "Un tânăr compozitor în actualitate" –
România Literară nr. 15, anul XVIII,
11 aprilie 1985

Muzeul Literaturii române – 15 aprilie – concert – "Lira Orfeu"

15 aprilie – Concert – Solo Dalles – "Quasi cadenza"
– vioară – Rodica Tacu

17 aprilie – Conferință – cercul "Pro musica" – muzica de
balet în creația lui Stravinski
și Bartok.

24 aprilie – Concert Muzeul Obedenaru – Sonata
pentru flaut, Consonanțe IV

25 aprilie – Conferință și concert la biblioteca americană (A. Feldman și G. Gershwin – Șerban și eu la pian)

Liana Alexandra – "Portret al unei generații" – Sovetskaia Muzîca – Moscova 1984.

30 aprilie – Concert Obedeanu – "Studiu de nuanțe", "Incantații" – Șerban – Quirophonie, Cîntec de vară

1 – 25 aprilie am compus "Quartetto" de coarde

11 mai – referat definitiv la cvartet – difuzare, atribuire, plata.

14 mai – Conferință – "Pro musica" – Simfoniile lui Mahler.

12 mai – invitație la atașatul cultural al SUA – Concert Duo Bedford.

12 mai – Cristea Bogdan – la operă ora 18.

Liana Alexandra – "Valențele adeziunii" – Supliment literar artistic Scînteia tineretului, anul V, nr. 20 (91) 19 mai 1985

21 mai – Concert – Muzeul Obedeanu – Cvartet de coarde.
21 mai – Concert Conservator – "Quasi cadenza" – Corneliu Brumgeti
22 mai – Concert – Muzeul Literaturii – Cvartet de coarde

16 mai – P. A. absolută – "Pastorale" pentru clarinet bas și pian – Festivalul Timișoara Muzicală (Aurel Seier și Sorin Petrescu)

Dom Mușu – "Reușit spectacol "Sincretic I", 16 mai

24–25 mai – Concert Ateneul Român – Simfonia a IVa – dirijor Horia Andreescu, soliști Ilinca Dumitrescu

30 mai – Concert Muzeul Satului și "Soare și Lună". (cvartetul Seicaru)

– Radio – 2 iunie – pr. III. ora 9⁰⁰ "Partidul e poporul".
– Radio – 7 iunie – pr. II 9³⁰ Simfonia a III a

– 11 iunie – Concert – Obedenaru – Cvartet + Cvartetul (Seicaru)

17 ~~iunie~~ mai – Concert – orchestra simfonică din Houstone (S.U.A.)

2 iunie – Crăiasa Zăpezii – la Operă – spectacol.

19 iunie – Concert – Muzeul Literaturii – "Mica Sirenă"

18 – 23 iunie – participare la festivalul "zilele muzicale Tîrgumureșene"

- 3 iunie – Timişoara – "Pastorale"
– 4 iunie – Timişoara – Simfonia a IV-a

19 iunie – vizită la Reghin – la fabrica de instrumente
21 iunie – întîlnire cu compozitori de la filiala Tîrgu-Mureş.

Radio France – 12 febr. 1985 – "Incantations" II

26 iunie – Obedeanu – Consonanțe IV
28 iunie – Atoreau – "Quasi cadenza" (Sanda Crăciun)
27 iunie – Obedeanu – "Pastorale" (Vasile Leon, Ioan Petrescu)

15 V – Pforzheim
16 V – Bruchsal
19 V – Landshut
23 V – Volmarstein
9 VI – Bremen
} R.F.G. – Ilse Maria Reich "Allegro veloce e caratteristico"

– Iosif Sava Radu – "Muzica tinerilor" – Flacăra, Anul XXXIV, nr. 26 (1567), 28 iunie 1985 (despre Simfonia a IV-a)

2 iulie – activitate la Casa de Cultură "Prestoana" (C.V.D)

10 iulie – Obedeanu – Cvintetul de coarde

Liana Alexandra – "Trei compozitori" – Mara Cobianu
România Literară – Anul XVIII, nr 28
11 iulie 1985

Radio – pr. III, ora 23, 15 iulie – lucrări de cameră de L. A., Ulpiu Vlad, Octavian Nemescu

24 iulie – conferință Sala Palatului

29 iulie – Obedenaru – Grădina bătrână (15')
6 august – întâlnire cu tinerii de la Costinești – Iosif Sava – a fost conferențiar "Vă place muzica?"

Radio – 22 august – Simfonia a IV – pr. II ora 9.35

Radio – 31 august – R_2 ora 9 – "Grădina bătrână"

29 august – Muzeul Literaturii – "Țară părinți, fără idee"

Radio – 3 sept. "Concert pt flaut viola și violoncel" R_3 ora 19 ?

4 sept. – Concert Ateneu "Pastorale" pentru clarinet bas și pian (Emil Sein și Sorin Petrescu)

4 sept. – Concert – Muzeul Obedenaru – Cvartet de coarde

Radio – 11 sept. Simfonia IV R_2 ora 9,35

10 sept – Concert – Muzeul Obedenaru – Simfonia II a

17 sept. – Concert – Muzeul Obedenaru – Consonanțe V

Liana Alexandra – Portret Mihai Moldovan, Revista Muzica Nr. 6, 1985

Anca Romeci – "Incantații II – Gheișele lumii" – Săptămâna Nr. 37 (770), 13 sept. 1985

Dom Popovici – "Contraste"... (despre "Pastorale") – Săptămâna, Nr. 37 (770), 13 sept. 1985.

25 sept. – Concert balada "Soarele și Luna" – Festivalul Internațional "George Enescu" – dirijor Marin Constantin

1 oct – Muzeul Obedenaru – Simfonia a IV-a

26 sept – "Tema păcii în creația contemporană românească" – dezbatere la redacția L.O.D.

Radio – joi 26 sept. – r2, ora 9, Lucrări corale de L.A și Cristian Al. Petrescu

Radio – joi 26 sept. ora 12 r2, – interviu la Agenda Festivalului G. Enescu.

L.A – "Opinii" – Agenda Festivalului nr. 8.

Radio – 9 oct. – r2, ora 9^35 – "Noul chip al patriei în imagini sonore" – Simfonia a IV-a

Liana Alexandra – "Tribuna ~~tinerilor compozitori~~ compozitorilor români" – Scînteia, anul LV Nr. 13400, 22 sept. 1985

Myriam Marbe — "Tinerețea madrigalului" — (despre 'Soare și lună') — Scînteia, anul LV, nr. 13404, 27 sept. 1985

Liana Alexandra — "Opinii" — Agenda Festivalului "G. Enescu" — Ediția 1985, Nr. 3, pg 20

Anton Dogaru — "Sub semnul desăvârșirii" ("... impresionanta baladă cu rezonanțe ancestrale.") — Contemporanul Nr. 40 (2029), 4 oct. 1985

Alfred Hoffman — "Festivalul de la Montreux" (despre Simfonia a III-a) — România Literară anul XVIII, nr. 38, 19 sept. 1985

Radio — 7 oct. — Tribuna muzicală Radio — Costin Tuchilă "Simfonismul Lianei Alexandra"

9 oct. — Vizită cu U. A. la Spitalul Municipal

15 oct. — Concert — Muzeul Literaturii — Mica Sirenă

1? oct. = Referat definitiv la 'Allegro veloce e caratteristico' (difuzare, editare și tipar)

25 oct. — Radio — pr. II, ora 9^30 — Simfonia a III-a

26 – 30 oct participare la întîlnirea cu tineri compozitori din U.R.S.S.
17 oct – Simpozion la U.C. în cadrul săptămînii culturale a R.F.G.

28 oct – m-am căsătorit cu Şerban Nichifor. Se apropie ~~Nichifor~~ Nichifor

~~4~~ nov. – Concert Muzeul ~~Literaturii~~ Obedenaru – Consonanţe IV

19 oct – Concert – Ateneu – "Studiu de nuanţe" – (solistă Daniela Stoicescu)

4 nov – Radio – "Valenţe" – rez. ora 22[00]

~~6 nov~~ 6 nov – Concert Muzeul Literaturii – Cvartet

8 nov – Concert ~~Filarmonica~~ Filarmonica Tg. Mureş – Simfonia a IV-a – dirijor Szalman Lorant

11 nov – Concert Muzeul Obedenaru – Cvartet de coarde

21 nov – Conferinţă Ivan Seva – Biblioteca Americană
26 nov – Concert Muz. Lit. Concert fl + vla
27 nov – " Obedenaru – Sonata pentru flaut
28 nov – Muz. Lit. – Simfonia a III-a
28 nov – comunicare ştiinţifică la catedră "Aspecte ale neoromantismului apărute în ultimii ani".

2 dec. - Concert - Muzeul Literaturii - Consonanțe IV

9 dec Concert Obedenaru - Pastorale

16 dec. - Concert - Muzeul Literaturii - Concert pt. fl. și viola

20 dec - Concert — " — Țară pământ, țară-idee.

Costin Tuchilă - "Ritmuri contemporane", România Literară, anul XVIII, nr. 51, 19 decembrie 1985

23 dec - Concert Muzeul Literaturii - "Pastorale"

Alfred Hoffman - Despre premiul mondial al discului (Simfonia a III-a) - Revista Muzica nr. 8, 1985

Cronici - Rev. Muzica nr. 8 și nr. 9 din 1985

Concerte peste hotare

- 19 oct Praga (Allegro veloce e caratteristico)
- 13 oct Radio Mondial
- R.F.G. (vezi Ilse Maria Reich)

1986.

Sper să fie bine.

3 ianuarie - a sosit Teresa Boccacini pentru a face discul împreună pentru Roma
a stat 3-12 (Bucureşti şi Timişoara) în 7 şi 8 am fost şi eu la Timişoara

12 ianuarie - am dat interviu pentru Flacăra (cu George Arion).
13 ianuarie — Concert Obedenaru - "Pastorale"
14 ian — — " — Muz. Lit. — Simfonia a III-a
15 ian — Concert Obedenaru - "Soarele şi Luna"
13 ian - am primit telefon în S.U.A New Jersey - de la dirijoarea Gisele Bendor care vrea să mi dirijeze o lucr.
14 ian - am expediat în S.U.A. Simf. a IV-a şi Concert flaut la dirijoarei Gisele Bendor.

George Arion — interviu Revista "Flacăra" anul XXXV (1596)
17 ianuarie 1986
"Artistul o conştiinţă a vremii sale" -

12 ianuarie - Radio - Partidul e poporul. R3 ora 9¹⁰
15 ianuarie - Radio - Simfonia a IV-a.

Radio - 20 ian - R3 ora 20¹⁰ - "Cratera Sapoşi"?

20 ian. Concert Obedenaru - Concert pentru clarinet şi orchestră
21 ian - " - Literatură - ~~[illegible]~~ pt ~~[illegible]~~ şi orchestră Concert pt. clarinet.

27 ian – Muzeul Obedenaru – ~~"Rezonanțe" pt. pian și orchestră~~
Muzica concertantă pt. cinci soliști și orchestră

28 ian Muz Literaturii – Muzică concertantă

2 febr. – Muz Obedenaru – Simfonia a II-a
3 febr – Obedenaru – "Rezonanțe" pt. pian și orchestră

4 febr. – Literaturii – Rezonanțe pt pian și orch

22 ianuarie – Vizită cu U.C. la fabrica de Confecții – Pomezești

8 februarie – Am primit premiul Revistei "Flacăra"

11 febr. – Obedenaru – Concert pt clarinet
12 febr – Literaturii – Concert pt clarinet

18 febr. – Obedenaru – "Pastorale" pt cl. bas și pian
19 feb. – Muz Literaturii – "Pastorale" — " —

Liana Alexandra – "Cu ochii minții" – Flacăra – 14 februarie
anul XXXV (~~1586~~ 1600) 14 febr. 1986

13 august 1985 – 18 februarie 1986 – am compus Simfonia a V-a

29 febr. – 1986 – am prezentat Simfonia a V-a la comisia Uniunii Compozitorilor

Liliana Donceanu — "Contraste" - Rev. Muzica nr 11/1985 (pag. 29) - despre Pastorale și Ceremux.

Prezențe românești - România Literară anul XIX nr. 7 13 febr. 1986 (cronica din Landshuter Zeitung, mai 1985) - concert Ilse Maria Reich - despre Allegro veloce

DICȚIONARE

- World Women Who's Who - 1986.
- Biography International, India, Delhi, 1985
- The International Book of Honor, 1986, S.U.A. (2nd edition)
- Encyclopaedia of the World's Women Composers, vol. II (1983 - Johannesburg)
- The International Who's Who in Music: Tenth Commemorative Edition, 1986. Cambridge
- The International Who's Who in Music (Eleventh Edition), Cambridge 1986

10 martie - Concert Ateneu - Concert pt. vla + orch. -
Radio - R_2 - 14 martie ora 9^{30} - Simfonia a III-a

Liana Alexandra - "O carte și un disc" - România Literară - 13 martie 1986, anul XIX nr. 11
20 martie - Concert Muzeul Literaturii - Mira Sirene
22 martie - Quasi cadenza - concert Cluj - Botar Gizme

7 aprilie – Concert Obedenaru Simfonia a III-a
5-7 aprilie – am compus "Suntem oștenii României"

10–11 aprilie – am fost la Craiova (comisie concurs dirijori Modest Cichirdan)

Radio – pr. II ora 9^{35} simf. a IV-a. – 16 aprilie

16 aprilie – interviu pt. Radio Budapesta

16 ap. – Concert. Muz. Literatură – Concert. fl + vla

8 aprilie – interviu T.V. – a fost difuzat la 11 aprilie

~~Radio – pr. II ora 9^{35} 14 aprilie~~

26 aprilie – interviu Radio (relații internaționale) tradus în 42 de limbi

28 aprilie – Concert Muzeul Obedenaru – Mica Sirenă (fextou simf. I)

Liana Cojocaru – "dialog cu Compozitoarea Liana Alexandra" România Literară, anul XIX nr. 20, 15 mai 1986

Liana Alexandra – "Muzica românească contemporană – vocație și angajare", Tomis pr. 4 anul XXI, aprilie 1986 n. 4 (194)

17–18 mai – Concert primă audiție absolută – Simfonia a V a – deschiderea festivalului "Timișoara Muzicală" dirijor Romeo Rîmbu

Liana Alexandra – "Tineri compozitori români" – Revista Muzica nr. 1, 1986.

disc Electrecord – ST-CS-0134

29–30 mai – am compus două marșuri ostășești
31 mai – predate la Casa Centrală a Armatei

2 iunie – Concert Oradea – Simfonia a V a

21 mai – Referat definitiv la Simf. a V a. D. A. T.

iunie – Concert Oradea – Soarele și umbra Incantației II
— " —

23 iunie – Concert Beer-Sheva – Simfonia a V a dirijor Gisèle Buka Ben-Dor

24 iunie – conferință la Universitatea Ben-Gurion din Beer-Sheva

27–29 iunie – am fost la festivalul internațional al compozitorilor

~~4~~ 7 iulie - Concert Obedenaru - Simfonia a V-a

Nicolae Pîrvu - interviu cu Liana Alexandra despre
"Timișoara Muzicală"
Orizont, Nr. 27 (1011), 4 iulie 1986,
serie nouă anul XXXVII.

Doru Popovici - "Simfonii românești" (de Simfonia a V-a)
Săptămîna, nr. 26 (811),
27 iunie 1986.

14 iulie - Concert Obedenaru - "Pastorale"
15 iulie - Concert Literaturii - "Pastorale"
21 iulie - Concert Obedenaru - ~~Concert fl, vla + orchestra~~
Consonanțe III, și VI

R2 - ~~4~~ VII (iulie) R2 - Simfonia a IV-a ora 9^{40}

18 iulie - R2 - ora 9^{40} - Simfonia a II-a

22 iulie ora 19^{30} - R3 - Cătera Șipegii

6 august - Concert ~~Muzeul Literaturii~~ - "Țară-pământ, țară-idee"

Claudia Negulescu - "Prime audiții" (de Simf. a V-a)
Flacăra, anul XXXV, Nr. 1623,
25 iulie 1986

Eli Karev – The Jerusalem Post, 25 iunie 1986
"Lamento" de Tsifi Fleischer deschide festivalul femeilor muziciene"

Eli Karev – The Jerusalem Post, 3 iulie 1986
– "O deschidere largă în toate direcțiile"

Contemporanul – "Prezențe românești" – de Beer-Sheva
Contemporanul Nr 33 (2074) – 15 august 1986

România Literară – "Prezențe românești" – de Beer-Sheva
anul XIX Nr. 33, 14 august 1986

Cultul Mozaic – Anul XXX Nr. 604, 15 iulie 1986
"Festival Muzical feminin la Beer-Sheva"

18 august – Concert Muzeul Literaturii – Simf a II a.

R 2 ora 9.35 – Simf. a III a. – 29 august

10 – 20 August – Am compus sextetul pentru corni [1986]

6 sept. pr. III ora 23. – Concert pt. flaut și violă

27 august – Concert Muzeul Literaturii – ~~Simf~~ Țară-pământ, țară-idee.

9 sept – Concert Abedeanu – Simfonia a III a.
Martha Popovici "Prezențe românești peste hotare" – R 2 –
10 sept. ora 17, "Tribuna muzicală radio"

Dom Popovici - "Muzica și presa" - Contemporanul nr. 36 (2077)
5 sept. 1986

17 sept - Muzeul Literaturii - Cvartet de coarde
17 sept - Muzeul Tătărescu - Consonanțe IV

20 sept - Concert Filarmonică - "Cadența" pt. vla solo
solist Ion Georgescu

Liana Alexandra - "Istorie și contemporaneitate" -
Scînteia 14 sept. 1986,
anul LVI nr. 13705

24 sept - Muzeul Obedenaru - Simfonia a II a
24 sept - Muzeul Tătărescu - Concert pt. fl. violă și orchestră

Prezențe românești - Lexicon al compozitorilor români publicat
la Praga
(Skladatéle Rumunské Socialistické
Republiky). - prezență în acest
lexicon - Contemporanul nr. 39 (2080)
26 sept. 1986

1 oct. - Muzeul Obedenaru - ~~"Incantații" II~~ Cvartet
1 oct - Muzeul Tătărescu - ~~Cvartet de coarde~~ Simfonia a II a

4 oct - Muzeul Storck - "Țară-pămînt, țară-idee"

Radio — pr. II ora 11 — 30 oct — Simfonia a VI-a
(Noi înregistrări Radio)

10 oct — Muzeul Satului — Concert pentru clarinet și orchestră —

Radio — 15 oct. pr. II ora 17 — Tribuna muzicală Radio,
"Tema păcii și a prieteniei oglindită în
noua muzică românească"
(Liana Alexandra, Vasile Donose, Vasile Tomescu)

15 oct — Muzeul Literaturii — Simfonia a III-a (cu Popovici)

17 oct — Literaturii — Simfonia a II-a

24 oct — Muzeul Colecțiilor — "Rezonanțe" pt. pian și orchestră

26 oct — "Cătălina Zăpezii" — la Operă (am și prezentat-o pe scenă)

27 oct Obedenaru — ~~Mica Sirenă~~ Simfonia a V-a

28 oct Literaturii —

31 — Muzeul Satului — Consonanțe V

9 nov. — Operă — "Cătălina Zăpezii"

Radio — 3 nov. R_2 — ora 10^{35} Simfonia a IV-a.

Radio — 12 XI — R_2 — ora 17 — Tribuna Muzicală Radio
"Muzicianul român în consonanță cu marile imperative
etice și estetice ale epocii noastre"

14 nov. – Muzeul Satului – Muzica concertantă (pentru cinci soliști și orchestră)

23 nov. – muzeul Obedenaru – Simfonia a V-a

2 dec. – 1986 – Radioteleviziune – Portret componistic –

(Sonata pentru flaut solo, cadenza pentru vioară solo, Sonata pentru șase corni, Allegro velloce e carattteristico, Concert pt. flaut, violă și orchestră de cameră, Simfonia a V-a, Două imagini pentru cor de copii și orchestră, Cântec fără cuvinte – cor de copii și pian)

7 dec – Operă – "Cratera Zăpezii".

Liana Alexandra – "O ipostază a componisticii tinere"
– (de Doina Alexiu Rotaru)
– "România Literară" – anul XIX nr. 42
16 oct. 1986

Liana Alexandra – "Amorii pentru pacea lumii" –
Suplimentul Literar – Artistic – Anul VI
Nr. 47 (270), – 22 nov. 1986

12 decembrie – interviu pentru Suisse Romande

14 decembrie – Concert – Obedenaru – Sonata pentru șase corni

15 decembrie – invitată concert omagial corul "Voces Primavera"
(am cântat "Cântec fără cuvinte")

12 dec – Radio – Tribuna muzicală radio. Teme majore în muzica românească din zilele noastre (cu Vasile Donose, Dan Popovici)

Viorel Cosma – "O valoroasă inițiativă a Radioteleviziunii – "Concerte – medalion ale compozitorilor români contemporani" – Informația Bucureștiului – anul XXXIV nr. 10302
6 dec 1986

Anca Ioana Andriescu – "Portret cameral" – Suplimentul Scânteii tineretului – anul VI nr. 50 (273)
13 dec. 1986

Dan Popovici – "Luminozitate mediteraneană" – Săptămâna, 19 dec. 1986 nr. 51 (836)

22 dec – Concert Obedeanu – Concert pentru clarinet și orchestră

Alfred Hoffman – "Profil componistic" – România Literară
anul XX – nr. 1, 1 ianuarie 1987

2 oct. 1986 – Concert la Moskova –
Sonata pentru flaut solo

1987

Voi încerca să fac bine şi în acest an.

Alfred Hoffman — "Profil componistic" - România Literară anul XX, nr 1, 1 ianuarie 1987

Radio — 11 ian. la ora 11 — "Sonata pentru şase corzi"

12 ianuarie — Concert Braşov - Simfonia a V-a
dirijor Emanuel Elenescu

Radio — 17 ian. — Crăiasa Zăpezii - fr. II —

~~Suplimen~~
Liana Alexandra — "Suplimentul literar artistic" al Scânteii Tineretului — "O exemplară dăruire şi abnegaţie" — Anul VII nr. 1(276)
6 ianuarie 1987.

Alfred Hoffman — "Valoroase realizări componistice şi interpretative"
România Liberă, 13 ianuarie 1987,
anul XLV Nr. 13121

4 ianuarie - Crăiasa Zăpezii — Operă (spectacol)

Radio — 21 ian. - Tribuna muzicală radio — Tematica istorică în creaţia contemporană românească

– Radio France – Simfonia a V-a – aprilie

Radio – 20 ianuarie – R3 – "Din sălile de concert" ora 21
– transmisie portret componistic

Radio – 25 ian. pr. II ora 16⁰⁰ Cartea duminicale – simfonia a III-a

19 ian. – Concert – Obedeanu – Concert pentru clarinet
20 ian – Concert – Muzeul Literaturii – Simfonia a V-a

26 ian – Concert – Obedeanu – Țară-pământ, Țară-idee
27 ian – Concert – Literaturii – Țară-pământ, țară-idee

Viorel Cosma – Lucrări de muzică românească în primă audiție, Tribuna României, anul XVI
Nr. 332, 15 ian. 1987

Radio – 31 ian. pr. I – ora 12.20. – De pe marea scenă a țării (interviu cu Tatiana Galan)

4 febr – Concert Obedeanu – Simfonia a II-a
11 febr – " – Mesa Tricină
16 febr – " – Cvartet
18 febr – Literaturii – Sonate pentru saxofone,
27 febr. – Obedeanu – Concert pt. clarinet și orchestră
2 martie – Obedeanu – Concert fl + vla
4 martie – Literaturii – Simfonia a III-a
11 martie – Literaturii – Cvartet de coarde
Radio – 14 III R2 ora 9²⁰ Cravata Țepeșii
Radio – 25 II ora 11 r2, "Iorga și muzica românească"

16 martie – Olah… – Simfonia a V-a
18 martie – Literatură – "Soarele și luna"

Radio – 18 martie – ora 17 pr. II Tribuna muzicală Radio
"Corelația strânsă ~~între~~ dintre etic și estetic"

Liana Alexandra – "Odă lui Mircea cel Mare" – Contemporanul,
Nr. 12 (2105) – 20 III 1987

Viorel Cețu – "Tineri compozitori" – Luceafărul anul XXX
Nr. 11 (1296) 14. III. 1987

Viorel Cosma – "Corul de copii «Vocea Primăverii» – Un
deceniu de activitate – Tribuna României
Tribuna României – anul XVI
Nr. 335: 1 III 1987

M. Karakaşian – Corespondență – despre săptămâna culturală
românească în R.F. Germania –
Tribuna României anul XVI n. 335
1. III 1987

16 martie – Concert la Köln – "Imagini întrerupte"
pentru cvintet de suflători –
Conservatorul din Köln – formația
"Concordia" – în cadrul săptămânii
culturale românești

Liana Alexandra – "Portret componistic" (Mihai Moldovan)
– România Literară – anul XX n. 13
26. III 1987

Vasile Donose – "Valori și semnificații în muzica românească"
Scînteia anul LVI nr. 13878,
4 aprilie 1987

8 aprilie – Concert Ansamblul Literatura – "Soarele și luna"

6 aprilie – Concert cu Corul "Vocea Primavera" – Final din opera "Craiasa Zăpezii"

13 aprilie – Concert Obedenaru – "Soarele și luna"
16 aprilie – Concert Literatura – Simfonia a Va

13 aprilie – am predat studiul de muzicologie la Revista Muzica
15 aprilie – am predat la biroul de muzicologi – același studiu

21 aprilie – Obedenaru – Simfonia a Va
22 aprilie – am cumpărat oltcit – de la Craiova

23 aprilie – am primit Diplomă de onoare cu ocazia aniversării a 65 de ani de la înființarea C.C. al U.T.C.

27 aprilie – Literatura – Consonanțe IV

Radio – 22 aprilie – Tribuna muzicală Radio

6 mai – Obedenaru – "Soarele și luna"

Liana Alexandra – "Prime audiții Anatol Vieru" (Rom. Literară)
anul XX nr. 19, 7 mai 1987

13 mai – Obedenaru – Sonate pentru șase corni

16 mai – Timișoara muzicală – deschiderea festivalului
Simfonia a V-a – dirijor Remus Georgescu

20 mai – Literatură – Concert pentru clarinet și orch

28 mai – Obedenaru – Resonanțe pentru pian și orch

Doru Popovici – "Trecerea muzicii" – Scînteia, 22 mai 1987, anul LVI nr. 13918

2 iunie – Concert Obedenaru – Resonanțe pentru pian și orch

Anca Ioana Andriescu – Portret componistic Liana Alexandra
Revista Muzica nr. 2, 1987

9 iunie – Concert Obedenaru – Simfonia a II-a
16 iunie – " – Simfonia a III-a
17 iunie – Literatură – Concert pentru clarinet și orchestră

Radio – Tribuna muzicală radio pr. II ora 17 – 16 iunie
[17 iunie] Liana Alexandra – "Creația interpretului contemporan"

CONTINUARE – LEXICOANE
WHO'S WHO IN EUROPE – 1987, 7ème Edition – Bruxelles.

Radio - ~~8~~ 26 iunie ora 11. pr. II - Simfonia a IV a

Radio - 3 iulie pr. 2 ora 9⁴⁰ Simfonia a III a

30 iunie - Obedenaru - Simfonia V a
6 iulie - Obedenaru - Simfonia a V a
7 iulie - Literaturii - Simfonia III a

13 iulie - Soarele și luna - Obedenaru
14 iulie - Soarele și luna - Literaturii

20 iulie - Obedenaru - Simfonia III
21 iulie - Literaturii - Mica Sirenă

2 iunie - Timișoara - Concert Simfonia a V a -
Fest. "Cîntarea României"

8 iulie - Craiova - Simfonia a IV a -
"Cîntarea României"

Radio - 24 iulie pr. 2 - or. 11. - Simfonia a IV a

28 iulie - Obedenaru - Țară-pămînt țară-ralee
29 iulie - Literaturii - Concert fl. vla + orch. de camera

4 august - Obedenaru - Sonata pt. šase corni
11 august - Obedenaru - Simfonia II a

Radio – 27 iulie R 2 ora 15 "De dor și de tinerețe"

Radio – 2 august – R 2 ora 11 – Simf a IV-a (Inscripțiile Putnei)
Radio – 2 august – R 2 ora 16 – Casete duminicale (vals – Mica sirenă)
Radio – 22 august – R 2 ora 14[15] Simf. a IV-a

Radio – 25 sept. R 2 ora 9[45] Simfonia a III-a

(X) Obedeanu – 27 sept. – Simfonia III-a
Literatura – 1 oct – Simf a V-a

Articole presă

L. A. – "Floarea sublimă a armoniei" – Flacăra
anul XXXVI, 21 august 1987

L. A. – "Împreună cu poporul, pentru popor" –
Scînteia, 16 august 1987, anul LVII
Nr. 13992

Radio – 2 sept – dezbaterea documentelor Congresului
al IV-lea al Educației politice
și culturii socialiste

{ 23 febr. – 25 iulie – Compus opera "În Labirint"
{ 1 august 18 oct – am orchestrat "În Labirint".

total 23 febr – 18 oct
+ făcut libretul după romanul "Imagini"

11 X Radio — r3 ora 9^{00} — Partidul e poporul

15 X — R2 — ora 9^{40} Simfonia a IV

28 nov. — Concert Filarmonica — Imagini întregite
26 nov — Concert Craiova — Simfonia a IV-a
18 nov — Concert Ateneu — Sonata pentru flaut
1 dec — P.a. absolută cu opera În Labirint după
romanul Trucaj de George Arion
(Sala RadioTeleviziunii Române, dirijor Ludovic Bacs)

Radio — 16 dec, pr. II ora 17 Tribuna muzicală Radio
"Lumea creatorului contemporan"

Radio — 20 XII R3 — ora 9^{10} — Partidul e poporul

Radio — 28 XII R2 — ora 11^{05} — Teatrul liric în actualitate
opera "În Labirint".

Flacăra — anul XXXVI nr. 47 (1692) 20 nov. 1987
(Fotografie + anunț operă)

"Libret de operă după romanul TRUCAJ" — Suplimentul literar-artistic al Scînteii Tineretului, 21 nov. 1987
anul VII, Nr. 47 (322)

Viorel Cosma — "O nouă operă românească" — Informația Bucureștiului, anul XXXV nr. 10613, 10 dec 1987

Valentina Sandu
→ "În Labirint" – Suplimentul Scînteii tineretului
anul VII, Nr. 51 (326), 19. XII 1987

Doru Popovici – "O nouă operă"... Săptămîna, Nr 52 (889)
25. XII 1987

Contemporanul – 4 XII 1987 – Nr. 49 (2192) – anunț + fotografie a operei În Labirint

Iiana Alexandra – "O seară memorabilă" – (despre Cella Delavrancea) – România Literară,
anul XX, nr. 51, 17. XII 1987

Doru Muşeu – Simfonia a V-a – "Zilele "Timişoara Muzicală"
Revista Muzica nr. 8, 1987

Contemporanul, 30 oct. 1987, nr. 44 (2137), anunț cu discul "Grădina Zăpezii"

Cleopatra Lorinţiu – "Grădina Zăpezii", România Literară,
anul XX, nr. 45, 5 nov. 1987

Anca Romeci – Cronica discului; Simf. II, III, IV
"L'estate passata, în camera mea...
Săptămîna, nr. 46 (883), 13 nov. 1987

Anca Romeci – "Camera mea, l'estate passata" – Săptămîna,
nr. 45 (882), 6 nov. 1987

Ion Arieșanu — Timișoara muzicală, sau vocația pentru cânt
(Contemporanul, nr. 32 (2125), 7 august 1987
(despre simfonia a V-a)

Anca Ioana Andriescu — Repere camerale estivale — (despre Cvartetul IV)
nr. suplimentul Scânteii tineretului,
nr. 34 (309), 22 august 1987

26–28 dec. am fost la Timișoara —
În 27 decembrie am prezentat opera
"În Labirint" direcției operei din Timișoara

Radio — 17 dec. — Menirea creatorului contemporan
(Tribuna muzicală radio)

Premiul U.C. 1987 { Sonata pentru șase corni
Premiul Cântarea României { — simfonia a VI-a,

disc — decembrie — Crăiasa Zăpezii

Liana Alexandra. Notația unor structuri de tip "parlando rubato" folosite
în creația proprie — Revista Muzica 7/1987

1988

Radio – 8 ianuarie r 3 ora 23^{30} Muzica secolului XX
Simfonia V a

Costin Tichilă – "O operă insolită" – România Literară
anul XXI Nr 1, 1 ianuarie 1988

Radio – 15 ian – ora 9^{40} r. 2 – Simfonia III a

Liana Alexandra – "Florile recunoștinței" – Contemporanul
Nr. 2 (2147) – 8 ian 1988

Liana Alexandra – "Pildă de abnegație și dăruire revoluționară"
Săptămîna, nr. 3 (892), 22. I. 1988

Radio – 25 I, r 3 ora 22^{15} Simf. a IV a

27 ianuarie – Am primit Premiul Uniunii Compozitorilor
pentru 1984 (Sonata pentru șase corni)

– Am primit premiul I la Festivalul
Național Cîntarea României

21 – 22 ianuarie – Concert la Filarmonica București –
Simfonia V a (dirijor André Hève)

Radio – 6 febr. – "În labirint" r 2 ora 9^{40}

28 ianuarie – am fost invitată la ambasada Suediei (ambasador Sven Linder) la vizionarea filmului "Flautul Fermecat" dirijat de Ingmar Bergman

3-10 Februarie – am fost la Moscova – am prezentat opera "În Labirint", Simfonia a IV, Simfonia a V-a și Sonata pentru șase corni; de asemenea am ținut o conferință la Uniunea Compozitorilor (au fost prezenți f. mulți muzicieni, compozitori și muzicologi: Agafonnikov, Rufina Leites, Natalia Zeifas, Katia Kojevnikova etc).

Claudiu Negulescu – "Prezentarea creației românești", Flacăra, anul XXXVII (1702) 5.II.1988.

Ioana Alexandra – "O voce originală" – România Literară anul XXI, nr. 7, 11.II.1988 (despre Liviu Dănceanu)

Anca Ioana Andriescu – "Prime audiții" – (dr. Simf. V-a) Suplimentul Scînteii tineretului Anul VIII, Nr. 6 (333), 13.II 1988

Viorel Cosma – "Un remarcabil concert de muzică românească" Informația, joi 11 febr. 1988, anul XXXV, Nr. 10665

17.II. – Am fost invitată la recepție la Directorul Bibliotecii Americane – High – dată în cinstea

pianistului american Alan Mandel.

18 II - am ținut o conferință despre creația contemporană românească la reciclarea secretarilor muzicali.

25-26 II - am fost la Timișoara la întâlnirea cu directorii teatrelor de operă

Costin Tuchilă - Concert de muzică românească - anul XXI nr. 9, 25. II 1988, România literară

Claudiu Negulescu - Cum promovăm opera românească, Flacăra, anul XXXVII, Nr. 1705, 26 febr. 1988

Radio - 26 II. ora 9[40], r2 - Simfonia a III-a

Viorel Cosma - Prime audiții românești dirijate de belgianul André Nève - Tribuna României, anul XVII Nr. 359, 1. III. 1988

Radio - 22 IV r2 - ora 9[40] - Simfonia a III-a

Radio - 30. IV. r2 - ora 21 - seară de operă
In Labirint de Liana Alexandra

Radio - 2 mai - r3 ora 19[20] Simf a IV-a

Radio - 10 mai ora 18 - Tribuna muzicală Radio r2 (despre educația muzicală)

Radio - 11 mai - or 8,35 r. 2 - Concert pt. fl. (?) și orchestră

- aprilie 1988 - membră în juriul concursului Dinu Lipatti - de la Craiova

18 mai - Concert Ateneu - Consonanțe III (Cristian Beza)

23 martie - Concert - R.T.V. - Filarmonica Craiova
Simfonia a IV-a - Modest Cichirdan

30 mai - Premieră absolută cu opera „În Labirint" (Călătorie în zori) la Opera din Timișoara (luni ora 19)
regia Marina Emandi-Tiron, pictor Grigore Gorduz, regia balet Liana Iancu, dirijor Mihai Valcu

Ada Brumaru - „În Labirint" - operă în concert (Revista Muzica nr. 2/1988

Edgar Elian - (disc) - „Crăiasa Zăpezii" de Liana Alexandra operă feerie pentru copii anul XVII nr. 357, 1 II. 1988 (Tribuna României)

Viorel Cosma - Liana Alexandra - „În Labirint" - o operă românească de factură filozofică
Tribuna României, anul XVII, nr. 362, 15. aprilie 1988

Liana Alexandra - Unele aspecte legate de problema educației tineretului - Revista Muzica nr. 12 (1987)

Viorel Crețu - Creație și analiză, Luceafărul, anul XXXI nr. 21 (1358), 21 mai 1988.

5 iunie – Concert cu clasa mea de compoziție – Gabriela Arsalon și Sandu Valentina (R.T.V.)

6 iunie – opera "În Labirint" – la Timișoara

7 iunie – Concert Corului Concordia "Imagini întrerupte" R.T.V.

12 iunie 1988

19 iunie – Caietele Zapiții – operă – București

Radio – 24 iunie, r 2, ora 15 – Concert fl, vla + orchestra –

6 iunie – am fost la Ambasada Suediei, la Ziua națională a Suediei (ambasador Sven Linder)

4 iulie – am fost la Ziua națională a S.U.A. (ambasador – Kirk)

Liana Alexandra – Ștafeta compozitorilor români – Contemporanul, Nr. 27 (2172), 1 iulie 1988

Liana Alexandra – "Madrigalul" și Marin Constantin – România Literară, anul XXI, Nr 27, 30 iunie 1988

Liana Alexandra – "De la abecedar... Scînteia, 1 iulie 1988, Anul LVII Nr. 14266

Liana Alexandra – Întîlnire Timișoara – Scînteia, anul LVII Nr. 14192, 6 aprilie 1988

Smaranda Oțeanu – dialog cu Ioana Alexandra – Scînteia, anul LVII Nr. 14177
19.III 1988

Smaranda Oțeanu – Promovarea creației muzicale românești, Scînteia, anul LVII Nr. 14162
2.III.1988

Radio – Simf a IV. – R 3, ora 19, 13 iulie 1988

Madeleine Karakașian – "Am fost încîntat să dirijez muzică românească" – interviu cu André Hève, Romanian News, 24 (533), 17 iunie 1988

Madeleine Karakașian – Interviu cu dirijorul André Hève
Revista Muzica nr. 3, 1988

Madeleine Karakașian – România Orizont, nr. 5 1988
interviu cu L.A.

Damian Vulpe – "În Labirint" – Contemporanul
Nr. 24 (2169) – 10 iunie 1988

Lara C. Bratu – "Un moment de artă cu largi reverberații"
Drapelul roșu, Anul XLV Nr. 13474
5 iunie 1988

Cornel Rusu – Tradiție și modernism, Drapelul roșu, Drapelul roșu, anul XLV 13.474
5 iunie 1988

~~"În Labirint"~~
Ion Arieșanu – "În Labirint" de Liana Alexandra
~~Nr. 2~~ Orizont, Nr. 22 (1109)
3 iunie 1988, anul XXXIX

Ildico Achimescu – "Repere ale unui eveniment artistic de prestigiu" (Compozitorul, Liana Alexandra și autorul libretului George Arion despre premiera absolută cu spectacolul "În Labirint", pe scena Operei Române din Timișoara,
Drapelul Roșu, anul XLV, Nr. 13468
29 mai 1988

Claudiu Negulescu – Valori în festival, Flacăra, anul XXXVII (1724), 8 iulie 1988

Liana Alexandra – Emblema epocii – Flacăra, anul XXXVIII (1724), 8 iulie 1988

Luminița Vartolomei – "Permanențe" (ds. Imagini ale[illegible]) Contemporanul; Nr. 24 (2169); 10 iunie 1988

Doru Popovici – "Concerte semnificative" (ds. imagini intenpte[illegible]) Săptămîna, Nr. 27 (916), 8 iulie 1988

Viorel Rusu – O sărbătoare a baletului (ds. Mica Sirenă) România Literară, anul XXI, nr. 28, 7 iulie 1988

Smaranda Oțeanu - "Opera de valoare, măsura respectului față de public"
Scînteia, 16.IV.1988, anul LVII Nr. 14201

Costin Tuchilă - Ieșirea din labirint - România Literară
anul XXI, nr 31, 28 iulie 1988

18 iulie - Concert Ateneu - Cadenza pentru violă solo,
(solistă Sanda Crăciun)

10 iulie - Simfonia a IV a - Concert Brașov, la închiderea
festivalului de muzică de cameră

17 iulie - Radio pr. III ora 9^{30} - Izvorul e poporul

5 august - Radio ora 11^{30} pr. II. Simfonia a III a

Radio - 15. august. R_2 ora 11 În Labirint

Continuare LEXICOANE

- Dictionary of International Biography - Edition XXI
1989-1990 (England)
- The International Who's Who in Music - Twelfth Edition
(1989) (England)

- ianuarie - 1988 - am compus cantata Ca om al țării (versuri Nicolae Dragoș)
- aprilie 1988 - am compus "Portrait d'une femme" - pt. voce și cvintet de suflători
(versuri Smaranda Cosmin)

P

Liana Alexandra — Impresii muzicale nescontate (Revista muzica nr 5, 1988)

Radio — 22 august r2 ora 10^{35} Valențe și Simfonia IV-a

Doru Popovici — Revista Muzica nr. 6 pag. 5

Radio — 13 sept. r2 ora 11^{30} pagini camerale semnate de Liana Alexandra și Adrian Iorgulescu

Radio — 30 august — r2 ora 18 Tribuna muzicală Radio (cu Vasile Ionescu și Vasile Donose)

(+) dat discuri la Radio — pentru radio Praga Thomas Heisler

Radio — 3 oct. — r3 ora 19^{20} Simfonia a IV-a

octombrie — tipar — Cvartetul de coarde

16–26 septembrie — Festivalul Internațional "George Enescu",

Radio — 21 oct. r2 — ora 9^{40} Simfonia a III-a

Radio — 5 nov. r2 — ora 9^{20} opera În labirint 9^{20}–10^{00}

Premiul Revistei TOMIS — pentru anul 1988.

Emisiune de anul nou — 1988–1989 — pentru Radiodifuziunile din următoarele țări, cu fragmente din opera În labirint

(Călătorie în zori): Belgia, Danemarca, Olanda, Finlanda
R.F. Germania (Bayerischer Rundfunk, Hessischer Rundfunk,
Nord-deutscher Rundfunk, Radio Bremen,
West-deutscher Rundfunk),
Malta, Spania, Japonia, Grecia, Italia, și din
Berlinul Occidental (R.I.A.S. Berlin; Sender Freies Berlin)

19 nov – Filmare la Timișoara pentru TVR – cu opera În Labirint

18 sept – Festivalul internațional "George Enescu" – opera În Labirint
(Călătorie în zori) – cu opera din Timișoara

18 oct. – P.A. absolută – "Portretul unei femei" pe versuri
de Smaranda Cosmin RTTV.
("Concordia" + Georgeta Stoleriu)

Almanahul Supliment la Opera Română – Ildico Achimescu
Claudiu Negulescu – "Valori în festival" – Almanahul la opera cu
Suplimentul Timișoara
Smaranda Oțeanu – "Inedit spectacol de operă" – Scînteia,
21 sept 1988, anul LVIII
Nr. 14335
Grigore Constantinescu – Semnificative creații românești în spectacole
lirice și coregrafice – Informația Bucureștiului,
19 sept 1988, anul XXXVI Nr. 10851
Silvia Gavrilă – "Cronica în oglindă" cu realizatorii spectacolului:
Contemporanul, Nr. 39 (~~2184~~ 2184),
23 sept. 1988

Cornel Rusu – "Panoramic" – Săptămîna, Nr. 38 (~~2~~ 927)
23 sept 1988

Grigore Constantinescu – "Dimensiunile lirice și coregrafice ale manifestări" – România Liberă – anul XLVI Nr. 13650, 26 sept 1988

Grigore Constantinescu – Spectacolele lirice și coregrafice – Rom. Liberă
Anul XVII Nr. 375, 1 nov. 1988

Alfred Hoffman – "Călătorie în zori" (In Labirint) – Caietul Festivalului Internațional "George Enescu" Nr. 2

George Arion – "Transferul în teritoriul muzicii" – Caietul Fest. nr. 2

Paul Silvestru – "O «operă poliglotă»" – Caietul Festivalului George Enescu – Nr. 5

Liana Alexandra – "Apreciază demnitatea și echilibrul unor creații muzicale românești" – Flacăra, 30 sept. 1988, anul XXXVII, (1736)

Liana Alexandra – "Cosette" – Flacăra, anul XXXVII (1741)
4 nov. 1988

Liana Alexandra – "Portretul unei generații" – România Literară, anul XXI Nr. 43; 20 oct 1988

Radio – 28 XI, r_2, Simf IV, ora 10^{35}

Radio – 10 XII, r_3 Simf. V.

Concert Tg. Jiu – Simfonia a V-a – ~~11~~ nov. 1988 – dirijor Szalman Lorant.

22-24 nov. 1988 – Iunie Traian Iuneș – Festivalul cercurilor științifice studențești

16 nov. – Juriu F.I.H.C.R. – la pionieri – sectorul VI.

Liana Alexandru – "Spiritul dintotdeauna melodios al poporului nostru" – Flacăra, anul XXXVII (1747) 16-dec. 1988

Liana Alexandru – "Un obsedant poem de dragoste" – Suplimentul Scînteii Tineretului, anul VIII. Nr. 48 (375).

~~Radio – 23 XII – R2 ora 11^20~~ S 3. XII. 1988.

Radio – 23 XII R2 ora 11^20 : Simfonia a III a

Radio – 30. XII. R2 ora 10^35 – "Ca om al ţării."

Costin Tuchilă – "Prime audiţii" – România Literară, anul XXI, Nr. 53. 29 XII. 1988

Premiul Uniunii Compozitorilor pentru opera "În Labirint" (Călătorie în zori) – pe anul 1988

Am trimis articol în R.F.G. (Heidelberg) – despre compozitoarele din România – la revista de muzicologie a Institutului "Komponistinnen Gestern – Heute"

Claudiu Hegulescu – "În Labirint" – Tribuna, (Cluj-Napoca) Nr. 46 (1665) anul XXXII, 17 nov. 1988

18 nov – am filmat la Timişoara – film pentru redacţia relaţii internaţionale

Presa Ioana Andreescu – Suplimentul Scînteii Tineretului – "Opţiuni" – anul VIII Nr. 52 (379) – 31. XII 1988

1989

7 ian. - Radio - pr. III ora 19 - Simfonia a IV-a.
16 ian. - R. 3 - ora 17:30 - Crăiasa Zăpezii (fragmente 30 minute)

Cornel Rusu: - "Anul liric" - România Literară, 5. I. 1989
anul XXII, Nr. 1.

24. I - Primă audiție absolută "L'ARCHETTO" pentru ansamblu de cameră
(formația "Camerata" - dirijor Iosif Ion Prunner)
(Filarmonica George Enescu)

26 I - "Cântec pentru istorie" (versuri Ion Dragomir) - Concert omagial
(corul operei + orchestra Radio) - dirijor Sergiu Bierge
înregistrare cu corul filarmonicii din Cluj-Napoca

27-28 I - "Ca om al țării" cantată pe versuri de Nicolae Dragoș
Filarmonica "G. Enescu" - dirijor Remus Georgescu

21 I - "Ca om al țării" - concert - Timișoara dirijor Remus Georgescu

decembrie 1988 - ianuarie 1989 - am compus "L'ARCHETTO" pentru
ansamblu de cameră de coarde

Liana Alexandra - "Vocația umanistă" - Flacăra anul XXXVIII
Nr. 1753, 27 ian. 1989

31 I - Concert R.T.V. Cvintetul Concordia - Sugări întrerupte
30 I - concert Brașov - suita din Mica Sirenă (dirijor Rozman Crat)
15 I - s-au decernat premiile U.C. pt. anul 1988 - premiu cu
opera "În labirint".

31 I - am fost la recepție la ambasadorul S.U.A. Roger Kirk (am vizionat
filmul Sfârșitul de mei - producător Maurice Laden)

Tg. Mureș - Concert "Ca om al țării" - 20 februarie

Radio - 6 II. R_2 - 10^{35} - Simfonia IV-a

3 II - membră în juriu T.V. - concurs interjudețean Drum de glorii, drum de lumină.

Radio - 11 II. R_2 - ora 9^{20} - "În Labirint"

10 iulie 1988 — 9 martie 1989 — am compus și orchestrat Simfonia a VI-a (Pământ al nașterii mele - România)

15 III. 1989 - am prezentat la U.C. "Simfonia a VII-a "Zestrea eternă"

Radio - R_2 - ora 11^{20} - Simfonia a III-a - 17. III. 1989

Grigore Constantinescu - "În Labirint" de Liana Alexandra, Revista Muzica nr. 11., 1988, pag. 32

mostre

Am expediat Divanul lui Norman McCann (Anglia) și Sonata pentru flaut la Aachen (Tamara Kurtz, Friesenstr. 12 D-51 Aachen)

Presa

Doru Popovici - "despre muzicologie" - Săptămîna, 30 XII. 1988 Nr. 52 (941)

Doru Popovici - "Trei concerte" (despre Imagini întrerupte) - Săptămîna, 10. II 1989, Nr. 6 (947)

Doru Popovici - "Simfonii senine" (d.s. cantata "Ca om al țării") Săptămîna, Nr. 7 (948), 17. II. 1989.

anunț - U.R.S.S. premiere românești - România Literară, 2. III. 1989 anul XXII, Nr. 9

Costin Tuchilă - Filarmonica "George Enescu" (cronică d.s. "Larghetto" și "Ca om al țării") - România Literară, 9. II 1989 anul XXII, Nr. 6

Liana Alexandra - Heterofonia în opera lui Ștefan Niculescu, anul XXII, nr. 7, 16 II 1989

Vasile Donose – Sinteze edificatoare ale artei contemporane,
Scînteia, anul LVIII Nr. 14463, 18.II.1989
Liana Alexandra – "Legătura indisolubilă între tradiție și modernitate"
Flacăra, anul XXXVIII (1761), 24.III.1989
Radio – 3 IV. r2 ora 10 55 Simfonia IV-a

Viorel Cosma – Oaspeți: – Luceafărul, anul XXXII, 13 (1103)
1 aprilie 1989 (ds. "Ca om al țării")

2 APRILIE – Am primit scrisoarea cu anunțul
PREMIULUI II DE LA MANNHEIM 1989
(MOTTO – ARIADNA)

25 aprilie – Concert Ateneu "Imagini întrerupte" – studenți de la Conservator.
18 aprilie – recepție la atașatul cultural al S.U.A în cinstea compozitorului american Ira Mowitz (atașat Charles Miller Crouch)

LEXICON – European Biographical Directory ed. 8th (1989) (Bruxelles).

16 mai – "Ca om al țării" – Tg. Mureș – Zilele muzicale Tg. mureșene
30 aprilie – Opera În Labirint – la Timișoara
17 mai – opera În Labirint – la festivalul Timișoara muzicală

9 mai – Concert R.T.V – Quartetto per archi (cvartetul "Clasic")

Radio – r3 ora 19 – Simfonia a IV-a – mai.
30 mai – recepție la Charles Miller Crouch – (atașat cultural) în onoarea plecării lui Leslie High (directorul bibliotecii americane)

Dan Popovici – Cronică la "Quartetto per archi" – Săptămîna

Liana Alexandra – articol România Literară – "Gestul compozitoric de personalitate"
anul XXII – nr. 15. 13 aprilie 1989

Radio – 19 iunie – ora 17^{30} R3 opera În Labirint
fragmente din Simfonia Va.

23 iunie – Concert – Satu Mare – Larghetto pt. ansamblu
de cameră (dirijor A.O.P.).

23 iunie – Concert – Cluj – Larghetto (dirijor Cristian Mandeal)

19 iunie – opera "În Labirint" – opera Timişoara – Concurs
"Cîntarea României"

Luminiţa Vartolomei – Remus Georgescu – Dragoş Mihăilescu (cronică despre
"Ca ora al ţării") – Revista Muzica nr. 3. (1989)

Liana Alexandra – ~~cronică~~ Recital de orgă – "Cristian Berger" – Revista muzica nr. 12 (1988)

Dan Dediu – cronică (Portret de femeie.) – "Cvintetul Concordia"
Rev. Muzica nr. 12 (1988)

Radio – 19 aprilie R3 ora 17^{30} – opera În Labirint

Radio – 30 aprilie R2 ora 9^{40} – Simfonia III^a

29 iunie – Primă audiţie absolută – Simfonia a VII a – orchestra R.T.V.
dirijor Paul Popescu

30 iunie – predat acte C.C.E.S. pt. Mannheim 19584?

30 iunie – am absolvit cursul post universitar al facultăţii Politice
şi de Conducere

6 iulie – Concert Craiova – Larghetto pt. ansamblu de cameră

14 iulie – Radio – Muzică concertantă pt. cinci soliști și orchestră și Simf. a VI-a

Liana Alexandra – Un compozitor orfic – România Literară, 13 iulie 1989
anul XXII nr. 28

Dan Dediu – "Cvintetul Concordia" – Revista Muzica nr. 4 – (1989)

Doru Popovici – "Înălțătoarea măiestrie" – Săptămîna Nr. 28 (969) 14 iulie 1989
(ds. Simfonia a VI-a)

Radio – Tribuna muzicală Radio – Istoria românilor oglindită în arta noastră sonoră R_2 ora 18. 1 august 1989
(cu Vasile Donose, Vasile Tomescu și Doru Popovici)

Radio – 4. VIII. ora 11^{20} R_2 – Simfonia a IV-a

Iosif Sava – articol suplimentul literar artistic al Scînteii tineretului – în aprilie 1989 – despre centenarul Brediceanu – am fost și eu prezentă

– presa – România Film – F.N.Col. 28 – 31 august
– juriu final 7 sept. – președinte Mircea Dulea

24 VIII R_2 ora 13^{45} – "Ca om al țării"
25. VIII R_2 9^{40} – Simfonia
4 sept. R_2 – 10^{35} – Simfonia a VI-a
1 – 20 sept. am compus Sonata pentru corn și pian

Costin Tuchilă – Arcuri sonore – (ds. Simfonia a VI-a) – România Literară,
anul XXII, nr. 37, 14 sept 1989

Liana Alexandra - "Patria" - Flacăra, anul XXXVIII, (Nr. 1783)
26 august 1989

Claudiu Negulescu - "Izbînda tinerilor" - Flacăra anul XXXVIII, 1784
1 sept. 1989

Liana Alexandra - "Muzicienii întîmpină cu mîndrie patriotică al XIV-lea Congres al P.C.R." - Contemporanul Nr. 41 (2238)
13 oct. 1989

Concert Bacău - 13 octombrie - Simfonia a VI-a - dirijor Ovidiu Bălan

Liana Alexandra - "Imagini componistice feminine" - România Literară
anul XXII, Nr. 42, 19 oct. 1989

Rufina Leites - "Festivalul Enescu" - după treizeci de ani" - Sovetskaia Muzîka
nr.

septembrie - octombrie - am compus Sonata pentru corn și pian.

octombrie - refăcut definitiv la Simf. a VI-a - D.A.T.

Radio - ~~[illegible]~~ R2 ora 8^{35} - Concert pt. fl. vla + orchestra nov.
Radio - 8 XII R2 - ora 22^{55} - opera In labirint
Radio - 15 XII R2 - ora 9^{40} - Simfonia a III-a
Concert Ateneu - 20 nov. - Zilele artei muzicale românești -
"Cadenza" pentru vioară solo (ansamblul "Astra" - Brașov - vioară Cristina Mihalache)
Concert Ateneu - Zilele artei muzicale românești - Sonata pentru flaut
21 nov. solo - Nicolae Maxim -
Concert Ateneu - Zilele artei muzicale românești - Simfonia a VI-a "Petre eterne"
dirijor Cristian Mandeal 23-24 nov. 1989

Concert MANNHEIM – 11 NOIEMBRIE 1989 – Larghetto pentru ansamblu de cameră de coarde Klaus-Peter Hahn
– am primit diploma și apoi înregistrare pentru Süddeutschen Rundfunk

Concert Cluj – 17 nov – Simfonia a VI-a "Patria eternă" – dirijor Ivan Parik (Cehoslovacia)

Concert Constanța – 22 decembrie – "Larghetto" ansamblu de cameră de coarde dirijor Aurelian-Octav Popa

Valentina Sandu – Renumita școală interpretativă românească
Suplimentul Scînteia Tineretului – anul IX Nr. 46 (425)
18 nov. 1989

Costin Tuchilă – Poeme ale iubirii de țară – România Literară, anul XXII
nr. 47, 23 nov. 1989 (dr. "Ca om al țării")

Anca Florea – Zilele muzicii românești, Luceafărul anul XXXII, ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ nr. 48 (1438), 2 XII 1989
(despre Patria eternă)

Anunț Concurs Mannheim – (participare) – România Literară, anul XXII, nr. 49,
7 XII 1989

Grafica peisajului – desen

1
2 } Hegulescu
3 Simionescu Traian
4 Arion
5. Bugoianu C.
6. Cleopatra Lorințiu
7. Hoffman
8. ~~Fonescu~~ Mircea Dinescu
9. Ana Romecu
10 Herivan
11 Silvestru
12 Lazăr (Textile)
13 Nicolae Drago
14 Madeleine ~~Ba~~ Kezian
15 Mihai Lazăr

Străinătate

1
2 } Anglia
3
4. ~~Croitor~~ Paris (Mirica)
5. André Hève (Belgia)

— Polonia - Ioanna la Varșovia
— R.D. Germania

Discuri Lucy IVa

Texte
1. - Slovtun
2. - Ciuleanu
3. - Bizu
4. - Cecilia Stan
5. - Ligiana Gârdea
6. Dr. Gucă
7 Herivan
8 Toverac.
9 } Remus Georgescu
10 }
11. Cleopatra Lorințiu
12. Mihai Lazăr
13 Dr. Rogozea
14 Remus Georgescu
15 } Marcian Bleahu
16 }
17 Anca Romeci
18 Mierlea Dragoș (+2+3)
19 Madeleine Karacașian

Străinătate
- 10 Israel.
11. Carl St. Clair.
12. Dinescu (pt. Anglia)
13 Venezuela (Ruberes)
14 Kotowski (Polonia)
15. Christof Schramek
~~16. Ludmila Gaico (Kiev)~~
16. William Kraft
17 }
18 } U.R.S.S.
19 }
20 }
21 } Polonia
22 }
23 }
24 }
25 } Anglia
26 }
27 - Paris (Mircea)
28 André Hève (Belgia)

Concert pt. flaut

1) Martin Ulrich Jena
2) Carine Levin
3) Radio Berlin – Bokkelmann
4) DAAD.
5) Arad + partitura + casetă
6) Tg. Mureș. – s-a cântat – casetă
7) Brașov – partitură
8) Craiova – partitură + casetă
9) Buzău (Ovidiu Bălan – part + casetă
10) Botoșani (Ciclindan) – concert + Cicilică (casetă + partitură)
11) Cluj – Tereny
12) Horia Andreescu – R.D.G.
13) A. O Popa — de cerut –
14) Suedia – Veronica & Jim.
15) S.U.A – Karel Pauket
16) Kotonsky – Polonia
17) Ronald Zollman – Belgia.

Pliante primite:

1) Karel Paukert (U.S.A.-Cleveland, organist)
2) Remus Georgescu (Timișoara)
3) Ilarion Ionescu-Galați
4) Valeriu
5) Ulrich Roloff - Academia de artă din Berlinul Occidental.
6) Serban
7) Șerban (ambasada S.U.A.)
8, 9, 10) - Monafu.
11) Mariane Götze - Berlin (Frau und Musik)
20 buzati - Berlin, Tesa Procaccini
u Ronald Zollman (dirijor Belgia)

1978 - act. politice

- vineri 27 ianuarie - cântul amfiteatrul Colţea - Fac. de specializare şi perfecţionare a medicilor şi farmaciştilor.

- luni 27 februarie - Biblioteca pedagogică.

- vineri 28 aprilie ora 18⁰⁰ - Facultatea de biologie.

C. Noica "Spiritul românesc în cumpătul vremii"

Lumea mai nouă, dealtfel în special lumea apuseană ... Universalul a luat astăzi într-o largă parte a lumii, chipul conjuncţiei — respectiv ŞI, SAU, DACĂ, ... ATUNCI, conjuncţii care comandă logica matematică şi, prin ele o bună parte din lumea automatizărilor de mâine. Spiritualiceşte, aceleaşi conjuncţii sînt cele care fac legăturile între oameni şi lumi. Dar mai sînt ele legături? Contactele între oameni prin asemenea conjuncţii — şi astfel de contacte au efectiv oamenii, în marile aglomerări umane — asemenea contacte par, cu pretenţia lor de a reprezenta spiritul în universalitatea lui, o adevărată disoluţie a spiritului.

Aici poate intra în joc contribuţia românească. Ea vine să se înfăţişeze cu forma modestă a unui termen gramatical încă, anume <u>prepoziţia</u>. Tot ce ni se întîmplă, şi dealtfel tot ce se întîmplă universalului, trebuie să capete o aşezare şi un echilibru, trebuie să fie <u>în ceva</u>, <u>deasupra</u> a ceva, <u>în</u> ceva, <u>spre ceva</u>.

Dar un miracol îndrăznim să spunem, al limbii române, face ca o singură prepoziţie să le înglobeze pe toate celelalte, exprimând nu numai totalizarea lor, ci parcă mai mult: este prepoziţia "<u>întru</u>", care exprimă şi

face posibile, într-adevăr, cu lipsa ei de așezare spațială, toate celelalte prepoziții, cu spațialitatea lor exactă.

Iar cu o asemenea prepoziție, spiritul românesc ar putea să cobare universalul în lumea prepoziției. Căci întru ce sînt toate cele mai reușite ale civilizației și omului contemporan?

Dacă viața spiritului are un sens, atunci este cel de a fi „întru ceva", iar acest lucru l-ar putea spune cu modestie dar cu fermitate, spiritul românesc unei lumi pe care maladiile ei constituționale, reactivate prea violent astăzi, riscă uneori s-o strămute după vorba indiană, în condiția sinelui nenăscut.

Discuri.

- Vivaldi – Anotimpurile – orchestra Cluj – Mircea Cristescu – Ștefan Ruha
- Compozitori transilvăneni din sec. XVI – XVIII.
- Bartok – Cantata profana, 5 cîntece maghiare
- Stravinski – Simfonia psalmilor, Pasărea de foc.
- { Lutoslawski – Livre pour orchestre
- { Tadeusz Baird – Simfonia a II^a
- Zygmunt Krauze – New piano sounds.
- Wagner – { uverturile "Tannhäuser", "maeștrii cîntăreți din Nurenberg"
  { preludiu "Tristan și Isolda" și moartea Isoldei.
- Boș Kirov – Mozart – { Concert nr. 17 în Sol Major
  Ravel – { Concert pentru mîna stîngă
- Rahmaninov –
- Rahmaninov
- Aurelian Octav Popa – muzică românească
- Madrigalul – muzică veche românească
- Madrigalul – madrigale
- Händel – Concertele pentru orgă și orchestră nr 4, 5, 6.
- Ars nova – dirijor Cornel Țăranu – muzică românească
- Madrigal – muzică românească contemporană
- Ceaikovski – Simfonia a V^a dirijor: Genadi Rozhdestvensky.
- Wagner – maeștrii cîntăreți din Nürnberg.
- Mozart – Simfonia 39, 40.

1977

mercredi 19 oct. — 11^{45}

Hugh Arbuthnott

- marți 22-IV - ora 17
- miercuri 23-IV - ora 15^{50}
- joi - 24-IV - ora 16
- vineri - 25-IV - ora

Ce am de făcut urgent: 30 ianuarie 1976.

- de revăzut Concerto-ul pt. 5 soliști și orchestră
- material - Brașov. + du
- partitura la Rezonanțe în Polonia
- scrisoare la Darmstadt.
- de vorbit cu Marin Constantin despre lucrare.

LIANA ALEXANDRA

JURNAL

- 1/3 – 1973-1989
- anexe acte publice -

Mariana Dumitrescu

Invocație

Apleacă-te peste fruntea mea,
O, creangă cerului albastră...

Umbrește-mă...
Ferește-mă
Să-mi văd bucuriile
În cortegii rupte,
Să-mi văd dragostea
În ramă de fum...

Umbrește-mă,
Ferește-mă
Să-mi văd în oglinda aburită
A timpului tîrziu,
Ochii sticlind în pustiu...

Apleacă-te peste fruntea mea,
O, creanga cerului albastră...

Umbrește-mă...
Învelește-mă
De osa singurătății
Ferește-mă...

Imagini : Mariana Dumitrescu.

Toți ducem cu noi în adâncuri
Salbe de mărgăritare,
Moarte stele-de mare,
Imagini...

Până departe în zare
Ducem cu noi,
Dulci, aurii osuare,
Imagini...
Amintiri, ca petunii presate,
Viața-n albume...

Dragoste...
Valsuri...
Dogoare...
Ghețuri în sălcii,
Lacrimi în soare...

De uitate...

Imagini toate...

Imagini toate...

Mesaje

Prietenă sînt
Cu meandrele ciclice,
Cu hieroglifele puse pe nisip,
Rime - încîlcite,
Scrise de șopîrle...

Citesc și poemele de platină
Ale meteoriților...
Și fosforescentele cărări lăsate de melci
Pe frunze
Îmi vestesc ceva...

Știind,
Nu mă opresc nici la zbaterile
Nocturne ale valului,
Nici la nunțile străluminate ale sorilor...

Nu mă sperii de flux,
Nu mi se pare ciudat galopul anotimpurilor...

Știu ce-nseamnă toate acestea...

Sînt timbrele,
Semnele tăcerii...

Lucrări din perioada studiilor

Muzică de cameră

- Sonata pentru pian (1968)
- 13 variațiuni pt. pian (1967)
- 2 cvartete de coarde (1969, 1970)
- Cinci miniaturi pt. cvintet de suflători și percuție (1970)

Muzică simfonică și vocal simfonică

- Simfonia în 2 părți 1971
- "La izvoarele domnului" (versuri L. Blaga) - cantată pt. cor dublu de femei și orchestră

X – Sonata pt. flaut solo (1973)
X – Muzică pt. clarinet, harpă și percuție 1972
X – Secvență lirică pt cl. sf. și pian (1974).
? – Coloraje pt. cvintet de alamă (1977)
X – "De dor și de bucurie" (1976)
X – Către Pace (1974)
X – Două cîntece împotriva morții (1975)
X – Patriotului. cor mixt

Simfonic

X – Valenți 1973
X – Concert pt. clarinet 1974
X – "Rezonanțe" pt. pian 1974
X – Muzica concertantă pt. cinci soliști și orchestră 1975–76
? – Țară-pămînt, țară-idee – 1977

1) "Muzică pt. clarinet, harpă și percuție" - 1972
p.a. 14 I 1973 - Ateneul Român (A.O.P., Carmen Lupan, Eugen Gheorghe, Viorica Ciurilă)
presă - Revista Muzica nr. 3 (1973) - Dan Buciu

2) Sonata pentru flaut solo 1973
p.a. 18 III 1974 - Concertul "Societății Muzica" (Vasile Vasinca)
presă - "România literară" - 28 III 1974 - Radu Stan
- - Revista muzica" - Nicolae Brânduș

3) Secvență lirică pt. cl. trp. și pian. (1974)
p.a. 28 V 1974 - Radioteleviziune - Concert de gală
(A.O.P., E Buschingeri, A. Zorleanu)
presă: România literară nr. 6 VI 1974 - Radu Stan

4) "Valențe" (moment simfonic) - 1973
p.a. - 7-8 iunie 1974 - Filarmonica "G. Enescu" - dirijor Mircea Cristescu
presă: Revista Muzica nr. 8 - 1974

5) "Către pace" - cantată pt. cor mixt, recitator, percuție și bandă de magnetofon (1974) - versuri Nichita Stănescu

6) "Pastelul" - cor mixt 1974 (1975) - versuri N. Labiș.
p.a. Conservator - dirijor Silvia Secrieru - 8 mai 1975

7) Concert pt. clarinet și orchestră (1974)
p.a. 24 iunie 1975 - A.O.P. dirijor Mircea Cristescu
Filarmonica "G. Enescu"

8) "Rezonanțe pentru pian și orchestră" (1974)
p.a. A. Zorleanu, Renard Czajkowski - Radioteleviziune
7/19 iunie 1975

Rev. muzica 3, 5, 6, 8 – 1974

presă Concert pt. clarinet – rev. Muzica nr. 9, sept. 1975
"Steaua Roșie" – 15 V 1976 – anul XXVIII nr. 114 (5635)

presă Rezonanțe

9) "Două cântece împotriva morții" – versuri: Eugen Jebeleanu
(poeme pt. cor mixt și percuție) – 1975

10) Muzica concertantă pt. cinci soliști și orchestră (decembrie 1975 – ianuarie 1976)

p. a. 13 aprilie 1976 – Radioteleviziune – Concert de studio
– soliști "Muzica Nova" (Mircea Opreanu, Vladimir Mendelssohn, Paul Rogojină, Valeriu Bârbuceanu, Dorel Fodoreanu)
dirijor Ludovic Baci.

– cronică: "România liberă" – 19 IV 1976. nr. 9792 (anul XXXIV)
Dom Popovici

– Dom Popovici – România liberă ... 13 martie 1976
– "Săptămîna" – 30 IV 1976 – Ianca Dumitrescu – nr. 282
– "Luceafărul" – 1 mai 1976 – Costin Cazaban – nr. 730 anul XIX)
– "România literară" – Radu Stan – 20 V 1976
– Revista Muzica nr. 5 1976 – Grigore Constantinescu
– 5 august 1976 – România literară – Radu Stan
(anul IX, nr. 32)

11) "De dor și de bucurie" 1976
(două secvențe pt. soprană și orchestră de camera de coarde)
p.a. 3 iulie 1977 – Virginia Mann, I. Ionescu – Galați
Brașov – Festivalul muzicii de cameră.
presă: Alfred Hoffman – România literară

12) Cantata "Țară-pământ, țară-idee" – versuri de Nichita Stănescu
13). Coloje –

14) (14) Doru Popovici – Prime audiții de muzică românească contemporană
– România Liberă anul XXXIV nr. 9792,
19 aprilie 1976

15) (15) Ioana Dumitrescu – Cîteva momente – "Săptămîna" nr. 282,
30 aprilie 1976

16) (2) I.V.P – Mircea Cristescu – Orchestra Toth –
Revista muzica. nr. 8 august 1974

17) Steaua Roșie – 15 mai 1976 – Concert de muz. românească –
(Tg. Mureș) – Bujor Dănșoreanu – anul XXVIII
nr. 114 (5.635)

– Drum nou – 5 iulie 1977
anul XXXIV nr. 10095
– Festivalul muzicii de cameră – "Concertul de închidere" – G. Chandolin

1) Revista Muzica nr. 9 – 1975 (Vasile Şirli, Dumitru Avachian)
2) Săptămîna 27 VI 1975 nr. 238 – Vanea Dumitrescu

---

1) ~~Revista~~
1) (7) Vasile Şirli, – Renard Czajkowski, – Rev. Muz. nr. 9 – 1975 septembrie
2) (6) Dumitru Avachian – A.O.P. – Rev. Muz. nr. 9 – 1975 septembrie
(3) Radu Stan – Muzică şi matematică – Rom. lit, nr, – 1974 iunie
4) (5) Radu Stan – Final de stagiune – Rom. lit. ~~nr~~ anul VIII nr. 30, 24 VI 1975
5) (16) Alfred Hoffman – Festivalul muzicii de cameră – R.L. – anul X nr. 28, 14 VII 1977
6) (9) Doru Popovici – Tinerii compozitori şi exigentele epocii ~~naţionale~~ muzicii româneşti – România Liberă anul XXXIV nr. 9761, – 13 III 1976
7) (8) A.R. – 4 întrebări pt. Tudor Ciortea – Rom. literară – Anul VIII nr. 40, 2 oct. 1975
8) (10) Radu Stan – O muzică nouă – România Literară. anul IX – nr. 32, 5 august 1976
9) (1) Dan Buciu – Concert de muzică românească de cameră – Rev. muzica nr. 3 1973
10) (14) Nicolae Brîndus – Concert al Societăţii "Muzica" – Rev. muzica. nr. 5 1974
11) (11) Grigore Constantinescu – Al 23-lea Concert dezbatere Rev. Muz. nr. 5, mai 1976
12) (12) Costin Cazaban – Fişier – Luceafărul anul. XIX 18 (730) 1 mai 1976
13) (13) Radu Stan – O nouă tribună a creaţiei româneşti Rom Literară anul IX, nr. 21, 20 mai 1976

18. - Costin Cazaban - "Peisaj". - "Luceafărul" anul XX 41(806), 8 oct. 1977
(19)

~~19.~~ (20) Iosif Sava - "Cantata unei tinere compozitoare" - "Scânteia tineretului", anul XXXIII, seria II, nr. 8836 19 oct. 1977

21. Radu Stan - "Prima săptămână" - România literară, 20 oct. 1977, anul X, nr. 42

22. Despina Petecel - "Festivalul muzicii de cameră" - ediția 8-a Rev. Muzica nr. 8. 1977.

23. Ion Popovici - "Nobila menire a muzicii" - Luceafărul anul XXI, nr. 4 (822) - 28 I 1978.

~~23. - Iosif Sava - "Iosif Conta - I"~~

24. Costin Cazaban - "Stiluri și tendințe în compoziție" - Contemporanul nr. 16 (1641) - 21 aprilie 1978

25. Ion Popovici - "Creația muzicală și exigențele vieții noastre spirituale" - România liberă, anul XXXVI nr. 10497, 26 iulie 1978.

26. - Mircea Bejinariu - "Concert A. O. Popa" - "Făclia" - Cluj-Napoca, anul XXXIII, nr. 9503, 14 iunie 1978

27. - George Pascu - "Festivalul muzicii de cameră" - O țară ~~toată~~ în împliniri" - Drum Nou, Brașov, anul XXXV, Nr. 10401, 30 iunie 1978

28. Eugenia Cernat - "Prezențe românești" - Săptămâna, nr. 409, 6 oct. 1978.

29. Costin Cazaban – "O rotire prin timp" – Luceafărul
(29) anul XXII, 2 (872), 13 ian. 1979

30. Violeta Dinescu-Lucaci – "Izvoare muzicale românești
(30) și ecourile lor în secolul XX"
Scînteia tineretului, 15 ian. 1979, pag 4.

31. Alfred Hoffmann – "Muzica veche și ecourile ei
(31) actuale" – România literară,
anul XII, nr. 3, 18 ian. 1979.

32. Radu Stan – "Compozitori și artiști tineri" –
32 România literară, anul XII, nr. 6
8 febr. 1979.

33 – Scînteia tineretului – "Succes de prestigiu",
33 35, nr. 9269, 13 III 1979, pag 2

34. România liberă – "Agenda zilei" – anul XXXVII
34 nr. 10692 pag 5.

35. Octavian Andronic – "Clasic și modern" –
35 Informația Bucureștiului,
anul XXVI, nr 7927, 17 III 1979, pag 2

36. Luminița Vartolomei – "Distincție internațională"
36 Contemporanul nr. 12 (1689), 23 III
1979

37. Viorel Cosma – "O antologie a artei vocale cu Martha
37 Kessler" – Tribuna României" –
anul VIII, nr. 154, 1 aprilie 1979, pag 13

38 – Luminița Vartolomei – "Muzica românească în lume"
38 Contemporanul nr. 18 (1695), 4 mai 1979

39. Doru Popovici – "Momente muzicale" – Săptămîna nr. 440, 11 mai 1979, pag. 6

40. Radu Stan – "Societatea Muzica – dialog cu publicul" Revista Muzica nr. 2, 1979

41. – Durcitin Arachian – "Florian Papa" – Revista Muzica, nr. 2, 1979

42. Vladimir Popescu-Deveselu – "Izvoare muzicale românești și ecourile lor în veacul XX, cu mezzosoprana Martha Kessler", Revista Muzica nr. 2 (1979)

43. Viorel Cosma – "Prime audiții românești" – Flacăra anul XXVIII, nr. 24 (1253), 14 iunie 1979, pag 24

44. – I. Chiriță – "Filarmonica «G. Dima» – prezență remarcabilă în etapa republicană", Drum nou (Brașov), anul XXXVI, nr. 10712, 1 iulie 1979, pag. 2.

45. Alfred Hoffman – "Ediția jubiliară a festivalului cameral a debutat sub semnul exigenței și împlinirii artistice" – Drum nou (Brașov), anul XXXVI, nr. 10713, 3 iulie 1979.

46. Luminița Vartolomei – Analiza lucrării "Incantații II". Rev. Muzica nr. 5–6 1979.

47. Nicolae Brînduș – "Concert cameral de prime audiții de muzică românească". Rev. Muzica nr. 7 – 1979

48. Dan Popovici – "Simfonii olandeze"
"Săptămîna" – serie nouă nr. 461,
5 oct. 1979

49. Alexandru Tănase – "Educația muzicală"
Rom. Literară – anul XII, nr. 44
1 noiembrie 1979, pag. 5.

50. Luminița Vartolomei – "Adagio final '79"
Contemporanul Nr. 1 (1730)
4 I 1980, pag. 10.

Bibliografie selectivă

1) Iosif Sava - L. Vartolomei: pg. 198 - Dicționar de muzică
2) Viorel Cosma.
3) Enciclopedia Moderna UNESCO.
4) Who's who.

- Enciclopedia de muzică modernă "UNESCO" - Köln - 1975.

D 534 Bad Honnef, Hauptstrasse 31

- The International Who's who in Music and Musicians' Dictionary - 1980 (Cambridge)
- Dictionary of International Biography, Volume XVI (Cambridge)
- The international Register of Profiles (Sixth Edition 1982

√ Ion Popovici – România liberă
anul XXXIV – Nr. 9761
13 III 1976

L.A. – ne dovedește că s-a spulberat definitiv, mitul după care, femeile se pot realiza doar în lucrări miniaturale, lirice, delicate, fără dramatism și departe de aspirațiile melodice ample; autoarea stăpânește cu fermitate un meșteșug solid, ajungând la acea "feminitate nemernică" de care vorbea G. Călinescu.

√ A. Hoffman – R. Literară – anul XII
18 I. 1979, pag 18

... Am apreciat profesionalitatea remarcabilă a L.A., mixturile timbrale, împletirile de voci.

A.O.P. : L.A – este o remarcabilă orchestratoare, are o viziune modernă de ansamblu, dovedește ferme criterii de construcție și are un intelect... iute.

Ion Popovici – Săptămâna nr 440 – 11 V 1979
Ziarele din prestigioase centre muzicale vorbesc de succesul remarcabil al L.A

Dumitru Avachian – Rev. Muzica nr 9–1975 pag. 30/31

... prezență artistică înzestrată cu un acut simț al formei muzicale clădite pe elemente de contrast bine definite expresiv și mai ales orchestral...

Costin Cazaban – Contemporanul nr. 16 (1641)
21 aprilie 1978

L. A. face dovada – încă de mulți ani – că are deja o tehnică de compoziție bine pusă la punct. tehnică de muzicalitate și imaginație, tehnica îi permite compozitoarei să se adreseze oricărei formații cu rezultate optime.

Grigore Constantinescu – Rev. Muzica mai 1975 pag. 31

L. A. își cunoaște forțele, mânuiește cu siguranță dimensiunile sonore ale orchestrației și împlinirii armonico-polifonice a discursului, dovedind un stadiu matur al elaborării.

Viorel Cosma – Flacăra anul XXVIII – Nr 24 (1253)
14 iunie 1979

.. L. A. se impune cu fiecare nouă lucrare în fruntea celei mai tinere generații ~~[illegible]~~ de creatori români, recentele premii internaționale dobândite la Arezzo și Bilthoven confirmând drumul artistic ascendent al acestei laborioase compozitoare.

√ V. Vartolomei – „L.A. câștigătoare a concursurilor de la Brăila și Beethoven se detașează în plutonul fruntaș al tinerei școli componistice românești" (Contemp. Nr. 1 (1730)) 4 I 1980 – pg. 10.

A. Hoffman – Liana Alexandra și-a format un stil bazat pe însușirea organică a celor mai noi cuceriri ale limbajului muzical contemporan, urmărind în același timp cu consecvență limpezimea ideii, capacitatea de comunicare a muzicii sale cu medii de ascultători dintre cele mai variate. Savoarea modală se exprimă la ea printr-o scriitură orchestrală de mare rafinament coloristic, un simț al construcției formale de desăvârșită logică și adesea printr-un dramatism interior de bună calitate. (Program – 18 mai)

D. Popovici: – ~~L.A. a izbutit~~ ~~Au~~ C. A. a obținut o originală sinteză între noile mijloace de expresie cristalizate în arta sonoră după cel de-al doilea război mondial și cele caracteristice folclorului românesc. Muzica ei se înscrie în cadrul unui neoromantism".

Emisiuni Radio și T.V.

- Dictionary of International Biography. vol. XVIII - 1983 Cambridge
- The International Book of Honor - First World Edition - 1983 North Carolina - USA
- Dictionary of International Biography - vol. XIX 1984
- "Foremost women of the twentieth century - 1985
- International Who's Who in Music, Tenth Edition, 1984
- Who's Who in the world, 1984, 7th Edition
- 5000 Personalities of the world, 1984
- Who's Who in Europe - 6th Edition, 1984
- The International Directory of distinguished Leadership, First Edition, 1985-86
- The International Who's who of Contemporary Achievements 1985 Edition
- The International Book of Honor, 1985
- Biography international - Delhi - India, 1985
- World Women Who's Who, 1986
- ~~Biography International~~
- The international Book of Honor, 1986, (2nd Edition, U.S.A)
- Encyclopedia of the World's Women Composers, vol. II (1983 - Johannesburg)
- The International Who's Who in Music - Tenth Edition, 1986 Cambridge
- The International Who's Who in Music - Commemorative ~~Tenth~~ Eleventh Edition, Cambridge, 1986
- Who's who in Europe - 1987, 7ème Edition, Bruxelles
- Dictionary of International Biography - Edition XXI 1989-1990 (England)
- The International Who's Who in Music - Twelfth Edition (1989, England)

- [illegible] (1983) — [illegible] (1982)
- Cadenza pt. vln (1983)
- Pastorala pt. cl. bas şi pian (1984)
- Simfonia a IVa "R" (1985-86)
- Quartetto per archi (1985)
- Simf. V (1985-86)
- Colinde în zori (la Labirint) 1987
- Simf. a VI 1988
- Portretul unei femei 1888

1979

29 iunie – Bad Saltzdetfurth – Consonanțe III
9 sept. – Hilversum – Gaudeamus
12 oct. – Graz – Steirischer Herbst
→ Incantații II

1980

27 ianuarie – Gävle (Suedia) – 2 imagini pt. cor de copii și orchestră

15 aprilie – Hilversum – înregistrare – Consonanțe IV

2 v 24 iulie – München – Consonanțe V
8 2 august – Darmstadt – Consonanțe IV
7 10 sept. – Mannheim – Consonanțe IV
15 sept. – înregistrare Köln – Consonanțe IV
3 v 27 iulie – 1980 – Consonanțe V – ora 11 – Dom St. Blasien
14 august – (SCHWARZWALD)

4 v 14 august. – VOLLMARSTEIN – ora 19³⁰ Consonanțe V.
5 v 15 august – – STADTKIRCHE – BÜCKEBURG – ora 20⁰⁰
Consonanțe V
6 v 16 august – HELGOLAND – Consonanțe V

1 v 6 iulie – KREUZKIRCHE – DÜSELDORF – Consonanțe V

v 21 iunie – Berlin – Consonanțe III

30 octombrie – Uppsala (Suedia) – Dublu concert pt flaut, violă, și orchestră

1981

29 martie - Danemarca - "Incantații" II
4 mai - Irlanda - "Incantații" II.
16 august - R.F.G. - SPIEKEROOG - Consonanțe V
19 august - R.F.G. - HELGOLAND - Consonanțe V
31 august - Cehoslovacia - Olomouc - Consonanțe III, V

29 oct. — Albuquerque - Colaje pt. cvintet de alamă
martie — Mannheim - Consonanțe IV.

1982

Le Soleil et la Lune.

C'est une légende populaire roumaine dont les personnages, les deux astres personnifiés - le Soleil et la Lune, sont perpetuellement l'un à la quête de l'autre en essayant une impossible union. Le Soleil quitte son royaume céleste pour chercher femme qui soit digne de son éblouissante splendeur.

Après avoir traversé les espaces immenses de l'univers, il découvre enfin au bord d'une mer neuf jeunes filles, dont la cadette, belle comme une merveilleuse fleur, tissait auprès de ses soeurs une toile extraordinaire.

La jeune fille qui était parmi les autres, la plus belle et la plus laborieuse s'appelait Ileana Sinziana. Elle était la "reine des fleurs et des oeillets, la soeur du Soleil et l'écume du lait".

Fasciné devant sa beautéet la grâce avec laquelle elle tissait d'un fil vert des chemises pour son futur fiancé, le Soleil lui avoue son amour et la joie qu'il éprouverait en l'épousant.

Mais Ileana Sinziana,"la reine des fleurs et des oeillets, la soeur du soleil et l'écume du lait",repousse le Puissant Soleil en invoquant l'interdiction d'alliance entre frère et soeur. Lui montrer un couple pareil, elle n'accepterait quand même, la demande du Soleil. Il faudrait que celui-ci prouve sa force et sa bravoure par la construction d'un superbe pont en fer et acier et qui traverserait la Mer Noire. A un de ses bouts il devrait élever "un beau monastère dont l'escalier en fer serait si haut dressé , que le ciel atteindrait."

Le Soleil puissant écoute la doléance, le pont tel qu'il fût rêvé,fut vite executé.

Pourtant, Ileana Sinziana invoque de nouveau l'impossibilité de l'union d'une soeur avec son frère, car c'est une loi éternelle et implacable qui gouverne depuis toujours l'univers où la lune et le soleil ne se rencontreront jamais.

Car le Soleil à son lever, ne voit que la Lune àson coucher et si la Lune au lever brillait, ne pouvait trouver que le soleil coucher.

C'est ainsi que depuis toujours les deux beaux astres, celui du jour et celui de la nuit se poursuivent sans cesse et ne se retrouvent jamais.

Car, lorsque "la lune dans le ciel reluit, le soleil au crépuscule s'éteignit et lorsque celui-ci le matin resplendit, dans la mer la lune aussitôt s'assombrit".

1.VII.977.

Și dacă ramuri bat în geam
E ca în nimic să te am
Noi toți cei reciclați
Ne gândim și la
cei 7 frați —

N.B. În semn de
acel... spre ostrupec
... Doshi...



Cabana
Muntele Roșu
1 VII. 977.
Rodica Popescu
și
Mircea Dasliu
Opera Rom.
Cluj-Napoca.

DACĂ-ȚI FĂCUI CHIPUL PREA
TRIST
CĂ DE NOVICE PORTRETIST
SÎNT SIGUR CĂ VICLEANA
SOAȚĂ
CÎND S-O GÎNDI CĂ N-AI
TOT MUZĂ

[illegible]

cca 150 emisiuni RTV până în aprilie 1984

concerte publice:

155 concerte publice (până ap. 1984)

36 lucrări de creație -

articole – [tally marks] = 22 articole (apr. 1984)

comunicări: [tally marks] 55 comunicări (până în apr. 1984)

emisiuni RTV: [tally marks]

Dictionary
of
International
Biography

1982

I.B.C. Cambridge

Three-in-one
Special edition
of
Dictionary of International Biography
International who's who in community service
The anglo-american who's who

Pag. 11

Alexandra, Liana
Alexandrescu, Dragoș

- 1954 - 1961 - Școala generală de 8 ani nr. 146. (Șos. Pandurilor)
- 1961 - 1965 - Liceul Gh. Lazăr.

premiu an diplomă de merit

- 1965 - 1971 - Conservat.
  - șefă de promoție pe țară - secretara cenaclului comp.
  - Bursă de merit "G. Enescu"
- 1971 - 1974 - asistent. stagiar la Catedra d. C.A.C. < arm. / forme
- 1974 - 1979 - asist. titular. < arm. / forme.

(1971 - 1979) → seminarii: W. Berger, A. Stroe, T. Olah, D. Bughici, D. Constantinescu, A. Vieru, A. Rațiu, T. Ciortea

Act. de cercetare științifică.

- comunicări în cadrul catedrei (referate).
- lucrări de comp. cu scop didactic
- Curs de T. instr. 1976 – 1980 – în curs de elaborare.

Act. patriotică.

- muncă patriotică cu stud. – G.A.S. Prunan. – 1975
  - C.A.P. – Chiajna 1977
  -

Din 1973 – membră a U.C.
Din 1977 – membră definitivă a U.C.

Titluri de lucrări de compoziție.

Premii.
- Premiul U.C. – 1971
- Premiul U.C. – 1975
- P. T. "C. M. v. Weber" – Dresda 1979.
- Pr. Gaudeamus "Olanda".

Articole în ziare – cu caracter muzicologic.
- Titluri.

Fișe bibliografice
- Dicționare
- Lexicoane
- membră a soc. Frau und Musik

An I T – miercuri – 15–17 – (85)

an II – T. – { marți – 14–17 – (89)
miercuri – 17–18 – (88)

an IV – T { marți – 8–14 – (85)
miercuri – 12–14 – (88)
joi – 13–17 – (131)

an. IV P. – marți – 18–20. gr 4 – (98)
miercuri – 18–20 – gr. 6 – (43)

joi: — 13-17 – (131) – an IV

marți: ~~marți~~ (88) 8-14 – an IV T 14-17, an II (89)

– miercuri { 15-18 – [an I T. / an II T.] / 12-14 an IV T

16 Mai

Drapelul roşu 12.526

FESTIVALUL „TIMIŞOARA MUZICALĂ"

Solii italice în programele Filarmonicii

Dialogul cu arta oaspeţilor italieni a devenit o componentă care se vrea permanentizată la nivelul Festivalului, propulsată de valoarea reală a invitaţilor. Şirul acestora a fost deschis cu recitalul de pian al lui Luigi Ceci, gîndit astfel încît să acopere o largă suprafaţă de interes, de la clasic, prin romantic, spre impresionism, plus o escapadă în lumea nemuritorului vals — „Concert arabesc pe teme de J. Strauss", de S. Evler. Aşadar, o importantă sonată de Beethoven, — în do, op. 111, „Scarba" de Ravel şi mult Chopin. Disponibilităţile presupuse pentru o astfel de incursiune au fost validate cu generozitate de oaspete, formaţia sa pianistică fiind de clasă, ancorată în ţesătura elementelor definitorii pentru o carieră solistică: o tehnică robustă, siguranţă, largi deschideri spre universul frămîntător, neliniştit, al unei sensibilităţi rafinate, arta de a captiva un auditoriu prin felul în care-şi rosteşte mesajul.

A fost recitalul cel mai elevat, pînă acum, din Festival. Să aplaudăm şi îndatorirea împlinită a cinstirii tricentenarului D. Scarlatti, ignorat pînă acum, poate, din cauza monumentalităţii iluştrilor colegi Bach şi Händel, L. Ceci oferind în supliment două bijuterii sonore semnate Scarlatti.

L-am aşteptat cu nerăbdare pentru întîlnirea din seara următoare pe lungimile de undă ale celui mai frumos concert — nr. 1 de Ceaikovski. Dar, s-a întîmplat un fenomen la fel de ciudat ca în cazul lui V. Ereşko, inversat doar. Cel care a încîntat în Rahmaninov a capotat în recital, pentru ca, acum, la L. Ceci, după succesul recitalului, să avem senzaţia unui efort care deocamdată nu poate egala performanţa recitalului. E drept, au existat oaze de exaltare latină, de învolburări romantice, lipsindu-i însă amploarea suflului epic, minuţios detaliat al lirismului ceaikovskian. Am fost compensaţi, însă, de profesorul său, Michele Marvulli, care, mînuind bagheta, l-a acompaniat cu deferenţă pentru momentele pianistice ale serii, oferindu-ne apoi Simfonia a IV-a a aceluiaşi Ceaikovski, într-o versiune captivantă, energică şi, totodată, receptivă la contorsiunile pasionale ale omului în luptă cu fatumul. Scherzo-ul, prea lent. Mobilizarea orchestrei şi-a dovedit, iarăşi, resursele de excelent profesionalism.

DORU MURGU

„Sincretic I"

Un spectacol inedit, complex, de îngemănare a artelor, la care îşi dau concursul tineri artişti are loc astăzi, la ora 19, la Studioul Liceului de artă „Ion Vidu". Pe afiş, multe momente de muzică — două prime audiţii semnate de Liana Alexandra (Pastorală pentru clarinet bas şi pian), respectiv, Şerban Nichifor (Carnyx, pentru clarinet bas solo), piese, de A. Stroe, Y. Desportes S. Finck — în tălmăcirea instrumentiştilor Sorin Petrescu, Emil Şain, Dan Suciu — balet, cu Ioan Gârba, poezie, în lectura autorului, Marcel Tolcea, şi o expoziţie de sculptură a artistului plastic Ion Marcu.

Reuşit spectacol „Sincretic I"

Premiul pentru cel mai original spectacol al Festivalului s-ar cuveni cu siguranţă atribuit formaţiei „Sincretic I", unde trei muzicieni, un poet, un sculptor şi un grup de balerini şi-au reunit forţele spre a dimensiona un spectacol absolut original. Mesajul spectacolului a fost larg umanist. Totul s-a derulat pe o spirală a dialecticii pornită din zvonul molcom al unei Pastorale de vii ecouri în conştiinţa noastră mioritică — partitura Lianei Alexandra, probîndu-şi capacitatea de a elabora o muzică de mare sugestivitate — continuată de o nouă devenire, cu inflexiuni expresive de o mobilitate cu totul remarcabilă — „Carnyx" al lui Şerban Nichifor, ambele creaţii noi, prime audiţii absolute ale Festivalului! — în care calităţile solistice ale lui Emil Şein s-au relevat uimitor drept ghid inteligent, abil, bine dotat muzical. Intervenţiile pianistului Sorin Petrescu extrem de prolific în acest Festival, cu o muzică adecvată ideii, repetitivă, a avut în recitalul de percuţie al lui Dan Suciu (S. Finck sau Y. Desportes) elementul contrastant, motoric.

Liantul între toate aceste momente muzicale l-a realizat, în consonanţă cu cerinţele muzicii, poetul Marcel Tolcea, iar grupul de şapte balerine şi experimentatul solist Ion Gîrba au plasticizat — pe fondul sugestiv al sculpturilor lui Ion Marcu — bogăţia ideatică în formule coregrafice de certă tensiune.

DORU MURGU

Tratatul de Teoria Instrumentelor de Nicolae Grişcă este o lucrare amplă și bine documentată, reprezentînd un bun instrument de lucru pentru studenți și pentru muzicienii care doresc să-și perfecționeze ~~instru~~ cunoștințele în domeniul respectiv.

~~Acesta~~ Cartea respectivă dezvoltă în amănunt fiecare instrument, din punct de vedere istoric, tehnic și de folosire în orchestră, avînd și ample exemple ~~depăte de~~ muzicale, explicative, care vin în ajutorul înțelegerii mai profunde ~~a fiecărui instrument~~ a tematicilor propuse.

De asemenea, tratatul cuprinde și instrumentele moderne, electronice folosite în creația cultă precum și cele populare.

Pentru a menține ~~de-a lungul~~ constantă, de-a lungul întregii lucrări, înalta ținută ~~intelectuală~~, profesională, autorul este rugat să revizuiască împărțirea pe registrele de armonice a instrumentelor de suflat din lemn, ținînd seama de datele acustice și de construcția instrumentelor.

Studioul

"CONSERVATORULUI „CIPRIAN PORUMBESCU"

BUCUREȘTI



STUDIOUL CONSERVATORULUI "CIPRIAN PORUMBESCU"

Sîmbătă 9 mai 1970 ora 20

CONCERT DE MUZICA DE CAMERA AL CLASELOR DE COMPOZITIE

HORIA ANDREESCU an IV – Trei miniaturi pentru pian
Clasa lect.St.Niculescu

GABRIELA POPESCU pian

ALEXANDRA DINESCU an IV – Lied pentru flaut și pian
Clasa prof.T.Ciortea

DENES PAIL flaut
ALEXANDRU GHERBAN pian

VLADIMIR SCOINIC an IV – Scherzo, interludiu, și rondo pentru clarinet și pian
Clasa lect.A.Vieru

FIORIAN POPA clarinet
VLADIMIR SCOLNIC pian

CRISTIAN BICLEA an VI – Cvartet de coarde
Clasa lect.A.Stroe

OCTAVIAN RATIU vioara I
ADRIAN PETCU vioara II
MAGDALENA OGREZEANU violă
VASILE COMSA violoncel

(pauză)

PETRU STOIANOV an IV – Variațiuni pe un colind
Clasa lect.A.Vieru

NICOLAE LICARET pian

C-TIN SIMIONESCU an V – Volute pentru cvintet de suflători
Clasa lect.St.Niculescu

EUGEN SIRBU – flaut
ALECU MIHAI DANTE oboi
DIONISIE AXENTE clarinet
ION NICOLCIOIU fagot
SORIN VASINCA corn

LIANA MORARU anV – Muzică pentru cvartet de coarde
Clasa prof.T.Ciortea

NICOIE ULUBEANU vioara I
RADU CHISU vioara II
SIMION ULUBEANU violă
EUGEN MIHAI MARTON violoncel

ULPIU VLAD an V – Septet pentru instrumente de suflat, pian și percuție
Clasa lect.A.Vieru

ION AMENT flaut
ELENA PISOI oboi
VIOREL BINDILA corn englez
FLORIAN POPA clarinet
MARIUS PUICAN corn
C-TIN GHERGHINA trompetă
ION HEVES fagot
OVIDIU CUCU pian

PARTEA I-a

HORIA ANDREESCU - TREI MINIATURI PENTRU PIAN

Cele trei miniaturi pentru pian sînt piese bazate pe o tehnică modală, folosind trei moduri și transpozițiile lor.

Piesele extreme, de o factură ritmică liberă, pregnantă, au un caracter scherzand.

Miniatura mediană în mișcare lentă folosind moduri de durate și înălțimi este o polifonie în canon recurent.

ALEXANDRA DINESCU - "LIED" PENTRU FLAUT SI PIAN

Lucrarea pentru flaut și pian este construită în formă de lied tripartit.

In partea I-a rolul preponderent îi revine flautului. Pe alocuri se remarcă intervenții ale pianului cu efecte coloristice.

Solo-ul de flaut al părții a II-a are un caracter liber improvizatoric.

Partea III-a se prezintă ca o sinteză a celor două părți, cu un susținut dialog între pian și flaut, în care rolul pianului crește, sugerînd finalul.

VLADIMIR SCOLNIC - "SCHERZO-INTERLUDIU-RONDO" PENTRU CLARINET SI PIAN

Prima parte a ciclului este un "SCHERZO" construit în formă clasică, tripartită.

In locul obișnuitului TRIO, apare un VALS bipartit cu nuanță de parodie.

"INTERLUDIU" folosind procedee variaționale și de eterofonie, constituie o parte de legătură între SCHERZO și RONDO.

RONDO-ul, avînd formă clasică, prezintă în partea mediană o fugă al cărei material muzical este înrudit cu tema SCHERZO-ului.

CRISTIAN BICLEA - CVARTET DE COARDE

Cvartetul de coarde cuprinde trei părți :

Partea I-a "ALLEGRO MODERATO" este o formă de sonată tratată polifonic.

In "ADAGIO" construit în formă de lied dezvoltat se urmărește crearea unei atmosfere lirice cu o mare economie de mijloace.

Partea III-a "ALLEGRO VIVACE" construită în formă de rondo, se întrepătrund structuri armonico-polifonice menite să asigure echilibrul realizării muzicale.

PARTEA II-a

PETRU STOIANOV - "VARIATIUNI PE UN COLIND" PENTRU PIAN

De-a lungul celor unsprezece variațiuni ale lucrării se urmărește adîncirea sensului expresiv al temei de bază (colind).

In primele cinci variațiuni, îndepărtarea gradată de linia melodică a temei se află în raport direct cu dinamizarea mișcării.

Variațiunea a VI-a "ADAGIO" întrerupe curba de ascensiune dinamică a piesei, dar îi asigură o acumulare tensională.

Următoarele variațiuni continuă linia ascendentă, pentru ca în "FINAL", colindul să reapară ca o amplă melodie pe fundalul unei pedale în grav a pianului.

CONSTANTIN SIMIONESCU - "VOLUTE" PENTRU CVINTET DE SUFLATORI

Cele șapte secțiuni ale lucrării se prezintă sub forma unei alternanțe între secțiunile cu ritm notat strict și cele cu ritmul sugerat.

Revenirea secțiunilor măsurate se face de fiecare dată sub o nouă înveșmîntare, datorită diverselor elemente improvizatorice, caracteristice secțiunilor cu ritmică sugerată.

Partea mediană, secțiune polifonică la trei voci repartizate celor cinci instrumente, constituie centrul de simetrie al întregii lucrări.

In "VOLUTE" se îmbină elementele de monodie cu cele de polifonie și omofonie.

LIANA MORARU - MUZICA PENTRU CVARTET DE COARDE și bandă

L Lucrarea are trei secțiuni ce se execută în continuare, înscriindu-se pe o linie ascendentă de dinamizare ritmică.

Edificiul sonor se bazează exclusiv pe efecte sonore arco sau percutante.

Secțiunea I-a, un continu dialog între cele patru instrumente cuprinde efecte arco într-un ritm complementar.

In secțiunea II-a apar efecte percutante (pizzicato) . Dialogul dintre violoncel și violă se suprapune pedalei sonore din secțiunea I-a pentru ca în cea de-a treia secțiune efectele percutante să domine față de sunetele lungi.

ULPIU VLAD - SEPTET PENTRU SUFLATORI PIAN SI PERCUTIE

Septetul pentru suflători, pian și percuție este conceput în trei părți:

Partea I-a, lentă este organizată pe structuri sonore în care durata sunetelor lungi se micșorează treptat pentru ca apoi să realizeze un mers invers.

Partea II-a se bazează pe efecte variate ale suflătorilor, pianului și percuției.

Partea III-a constituie o sinteză a celor două părți anterioare, pe plan sonor ea aduce noi elemente melodice.

CARMEN VULC ANTOANETA
Anul I
Secția Teoretică

448-449 - Blumenfeld
450-451 - Rosen
461-462 - Stein

448 ———— 460
461 ———— 474
475 ———— 489

Directia Muzicală a Radioteleviziunii

roagă pe ....

să ia parte la concertul PORTRET COMPONISTIC
— LIANA ALEXANDRA —

care va avea loc în ziua de 2 DECEMBRIE 1986 ora 19⁰⁰

în Studioul de Concerte din str. Nuferilor nr. 62-64.

Locul 261-262

Accesul în sală pînă la ora ....
Invitația este netransmisibilă.

FILARMONICA „GEORGE ENESCU“

Director MIHAI BREDICEANU

Sonata pentru flaut solo

PROGRAM

FILARMONICA „GEORGE ENESCU“

Director MIHAI BREDICEANU

Sonata pentru flaut solo

PROGRAM

FILARMONICA „GEORGE ENESCU“

Director : ION VOICU — Artist al Poporului

PROGRAM

STAGIUNEA 1975—1976

ATENEUL ROMÂN

VINERI 11 IUNIE 1976, ORA 20
SÎMBĂTĂ 12 IUNIE 1976, ORA 20

Dirijor
MIRCEA CRISTESCU

Solist
AURELIAN OCTAV POPA

SIGISMUND TODUȚĂ — *UVERTURA FESTIVĂ*

AUREL STROE — *CONCERT PENTRU CLARINET*
— *Rapsodia*
— *Delirando* — *Armonia*

Pauză

G. FRIEDRICH HAENDEL — *ACIS ȘI GALATEA*

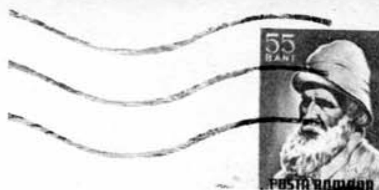
Soliști : **ELENA GRIGORESCU** — soprană
MIHAI ZAMFIR — tenor
GEORGE LAMBRACHE — tenor
GHEORGHE CRĂSNARU — bas

ORCHESTRA ȘI CORUL FILARMONICII „GEORGE ENESCU"
Colective artistice distinse cu Ordinul „Meritul Cultural" cl. I

Dirijorul corului : **VASILE PÂNTEA**

CENTENARUL NAȘTERII
SCULPTORULUI ROMÂN
CONSTANTIN BRÂNCUȘI (1876 – 1976)







D-ra Pogany (1913) București

Destinatar Lianca
„ȘAPTE FRAȚI"
Strada Polonă Nr. 23
Blocul ___ Scara ___ Etajul 2 Apart ___
Sectorul 1 Județul ___
Oficiul poștal ___

Codul	Localitatea
	BUCUREȘTI

Expeditor VASILE CORDOS

Strada KOOS FERENCZ Nr. 5 Ap 19

Codul ____ Localitatea Tg.-Mureș

Prețul de vînzare cu hîrtie de scris 1 leu

Cod 0037/76 Cd. 1503





Aplicați timbrele nu... pe ... plicului, în colțul drept superior.
Nu introduceți ... această
serviciul mandatelor poștale sau telegrafice ...

Sîmbătă 15 Mai 76
ora 10.

Stimată Colegă,

Astăzi a apărut în Steaua Roșie cronica muzicală despre concertul de muzică românească la care am asistat cu plăcere și bucurie.

Sper să vă fac o bucurie trimițîndu-vă urgent articolul respectiv, în 2 exemplare

cu speranța că vei mai
reveni cu compoziții noi
și în special pt. formația
mea mică sau de grande.
Multe salutări D-nei doctor
și întregei familii.

Cu simpatie
Vasile
Cosor

CONSERVATORUL "CIPRIAN PORUMBESCU"
Facultatea ____________
Catedra ____________

Sesiunea ________
Anul ______

BILET DE EXAMEN

Nr. ______

La disciplina:

____

____

____

____

____

APROB,
Seful Catedrei

Examinator

Sîmbătă 30 IV P2 ora 21 „În labirint"

EDITOR : RADIOTELEVIZIUNEA ROMÂNA

TELE RADIO

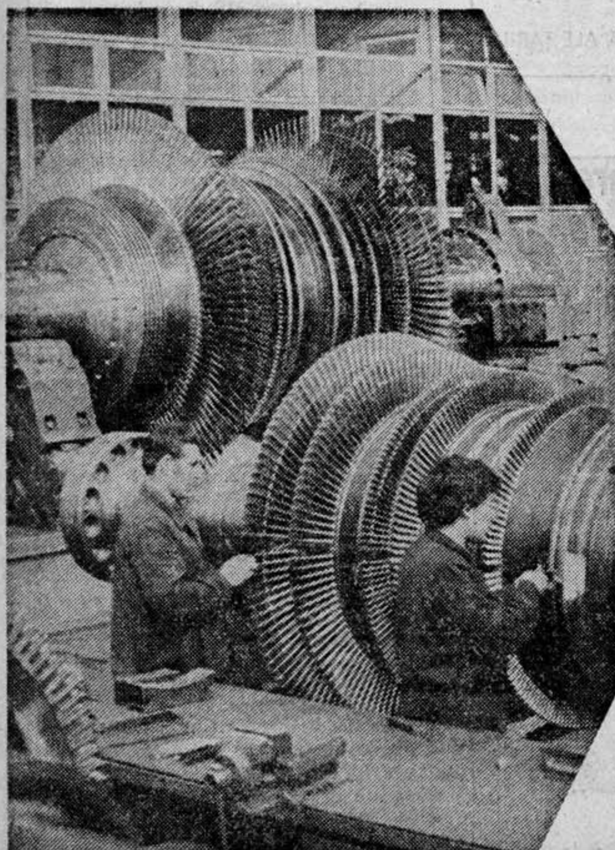
ANUL XXXIV NR. 18

Săptămîna 24 — 30 aprilie 1988



În spiritul orientărilor şi indicaţiilor tovarăşului NICOLAE CEAUŞESCU, al noilor reglementări privind perfecţionarea mecanismului economico-financiar

PUTERNICĂ ANGAJARE PATRIOTICĂ PENTRU REALIZAREA INTEGRALĂ A SARCINILOR DE PLAN!



ZILEI MUNCII, FAPTELE DE MUNCĂ ALE ŢĂRII!

(Rubrică zilnică în emisiunile de actualităţi)

REALIZAREA CU PRIORITATE, ÎN CONDIŢII DE ÎNALTĂ CALITATE ŞI EFICIENŢĂ A PRODUCŢIEI DESTINATE EXPORTULUI

(Radio, joi, pr. 1, ora 17.05 şi vineri, pr. 2, ora 12.00)

REDUCEREA STOCURILOR ÎN ATENŢIA CONSILIILOR OAMENILOR MUNCII

(Radio, marţi, pr. 1 ora 17,05, miercuri pr. 2 ora 12.00, vineri, pr. 1, ora 16.15)

ÎNCHEIEREA ŞI EXECUTAREA CONTRACTELOR ÎN CONFORMITATE CU CERINŢELE ŞI EXIGENŢELE LEGII

(Radio, luni, pr. 1, ora 11.05 şi pr. 2, ora 20.30)

PROGRAMUL DE CREŞTERE A CALITĂŢII

(TV., marţi, ora 20.20)

PERFECŢIONAREA MECANISMULUI ECONOMICO-FINANCIAR PRIN ÎMBUNĂTĂŢIREA SISTEMULUI DE FORMARE A PREŢURILOR

(TV, miercuri, ora 20,25)

Mîndria de a fi cetăţean al României socialiste

Patrie, patriotism
(TV., vineri, ora 21.00, şi Radio, miercuri pr. 3 ora 17,05, joi, pr. 1, ora 11,05)

Pe temeliile dragostei de ţară
(TV., miercuri, ora 20.45)

Cultivarea datoriei de a munci — obiectiv fundamental al activităţii cultural-educative
(Radio, marţi, pr. 2, ora 12,15 şi pr. 1, ora 15,30)

Noua condiţie a muncii
(TV., joi, ora 20.40)

Promovarea noului, o îndatorire patriotică
(TV., luni, ora 21.30)

În primele rînduri ale muncii pentru ţară
(Radio, marţi şi miercuri pr. 3, ora 9.15)

RADIO

Sîmbătă ★ 30 aprilie 1988

22.00 RADIOJURNAL
* **România în presa internațională**

22.10 **Sport**
22.20 **Pagini simfonice de mare** popularitate
23.00 **Moment poetic. „Mamă țară" Antologie de poezie patriotică românească**
23.10 Muzică de dans
23.55–24.00 **Buletin de știri**

②

6.00 **Buletin de știri**
6.05 AGRICULTURA DE LA A LA Z
6.15 Melodii populare
6.30 Recomandări din programe
6.35 **Partid și țară, o unică voință**
Cîntece de Vasile Donose
6.50 BUNĂ DIMINEAȚA, COPII !

7.00 RADIOJURNAL
7.15 Marșuri pentru fanfară
7.25 Preludii sonore
7.55 **Moment poetic**
Inscripții de 1 Mai
8.00 Piesa simfonică „În lumea copiilor" de Achim Stoia
8.30 **Buletin de știri**
8.35 Suita simfonică „În lunca Siretului" de Ion Hartulary Darclée
8.55 ANTENA SINDICATELOR
9.20 Matineu de operă
Din creația lui Gheorghe Dumitrescu
10.00 POVESTIRI ISTORICE
Vulturii din Sarmizegetusa. Serial radiofonic pentru copii. Scenariul Tudor Popescu. Episodul I
10.30 **Buletin de știri**
10.35 **Cinstire făuritorilor României socialiste.** Creații corale
11.00 **Ora melomanului**
Capodopere ale muzicii în interpretări românești. În program „Vitralii" — șase piese pentru orchestră de Mihai Moldovan. Orchestra simfonică a Radioteleviziunii, dirijor Emanuel Elenescu ; Concertul pentru violoncel și orchestră de Anatol Vieru, solistă Alexandra Guțu : Simfonia a II-a „Opus dacicum" de Ștefan Niculescu. Orchestra filarmonică „Banatul" din Timișoara, dirijor Remus Georgescu
12.00 **Drumuri de inimă și țară**

13.00 RADIOJURNAL
13.15 Avanpremieră Radio-TV
13.30 Concert de prînz
14.00 LA TELEFON... UMORUL !
Convorbiri distractive și muzicale
Regia tehnico-muzicală Romeo Chelaru
Redactor muzical Ion Barta

16.00 RADIOJURNAL
16.15 Itinerar coral internațional
16.30 LA TRECUTU-ȚI MARE, MARE VIITOR
Mărețe înfăptuiri — istoriei temelie. Stadiul actual al dezvoltării societății socialiste ; Pagini de istorie modernă și contemporană ; Să cunoaștem și să ne cinstim înaintașii
Redactor Val Tebeica
17.00 **Știința secolului XX**
17.20 Recital de chitară Andres Segovia
17.35 O PRIMĂVARĂ FIERBINTE
. **Evocare radiofonică**
18.00 Cîntecul românesc, tradiții – realități – perspective
Redactor Maria Ioina
18.40 FONOTECA DE AUR
Înregistrări literare celebrînd munca, virtute între virtuțile poporului român
Emisiune de Iulius Țundrea
19.00 **Buletin de știri**
19.05 TEATRU SCURT
Cheia de la intrare
de Constantin Brăescu
Regia artistică Leonard Popovici
În distribuție : Mihai Mereuță, Olga Delia Mateescu, Mihai Niculescu, Dan Condurache, Eugen Cristea

20.00 RADIOJURNAL
20.15 Recitalul serii : Aura Urziceanu
20.30 Album de romanțe
20.50 NOAPTE BUNĂ, COPII !
21.00 **Seară de operă :**
În labirint de Liana Alexandra
În distribuție : Vladimir Popescu-Deveselu, Georgeta Stoleriu, Constantin Gabor, Ruxandra Donose, Paul Basacopol. Își dă concursul orchestra „Musica Rediviva", dirijor Ludovic Baci
În pauză : **Revista revistelor culturale,** de M. George ; **Consemnări**
23.05 La „Hanul cu cîntece"
23.55–24.00 **Buletin de știri**

③

9.00 **Buletin de știri**

9.05 STUDIOUL T '88
Din cuprins :
9.15 PENTRU VIITORUL FERICIT AL PATRIEI
Copiii — mîndria și datoria noastră
* Plaiuri de povești. Program muzical
* **Agendă culturală. Manifestări dedicate Zilei de 1 Mai și Zilei tineretului**

10.00 LABORATORUL RADIO-ELECTRONISTULUI AMATOR
* Muzică populară
* Breviar de noutăți

11.00 TRECEM PE RECEPȚIE
Dialog cu tinerii ascultători
12.00 **Buletin de știri**
* Jaz la matineu
* Caruselul melodiilor

13.00 **Închiderea emisiunii**

★

17.00 **Buletin de știri**
17.05 **Dialog despre responsabilitatea civică**
Redactor Elena Crețu
17.35 Concert de muzică populară
18.00 DRUMURI DE INIMĂ ȘI ȚARĂ
* **Caratele muncii pentru țară.** Reportaj despre tinerii de la Combinatul siderurgic Reșița * **Trasee de primăvară : „A înflorit liliacul la Ponoare"** — însemnări de Aurelia Gheorghiu * **Popasuri bistrițene la casele memoriale George Coșbuc și Liviu Rebreanu * Invitații pentru luna mai.** La microfon Aurel Borșan, șef de sector la B.T.T.
Redactor Costin Diaconescu
19.00 **Dansuri simfonice românești de** Constantin Bobescu, Theodor Rogalski, Sabin Drăgoi, Matei Socor
19.40 FONOTECA DE AUR

20.00 RADIOJURNAL
20.15 Din înregistrările lui Nicolae Licareț – orgă
20.30 DESPRE FUM ȘI... ÎNFUMURAȚI !
Poante anti-poluante
Regia tehnico-muzicală Mihai Roman
22.30 **Portativul preferințelor** de muzică ușoară **(stereo)**
23.00 **Pagini de referință din muzica** simfonică
23.55–24.00 **Buletin de știri**

DIN PROGRAMELE MUZICALE STEREOFONICE

Duminică
* Baletul **„Romeo și Julietta" de Prokofiev ;** Concertul **pentru pian și** orchestră **de Valentin Gheorghiu (ora 18.35)**
* Lucrări **corale de Dumitru Kiriac** (ora 19.35)
* Bijuterii **folclorice cu Viorica Flintașu** (ora 19.45)

Luni
* Albumul **preferințelor de muzică ușoară (ora 23.00)**

Marți
* Studioul **muzicii ușoare (ora 21.15)**

Miercuri
* Din **stagiunea Orchestrei de cameră din Laussane (ora 22.30)**

Joi
* Concertul **orchestrei simfonice a** Radioteleviziunii **(ora 18.30)**
* Muzica în lume. **Festival Salzburg** 1987 **(ora 22.30)**

Vineri
* Studioul **șlagărelor (ora 17.05)**
* Lucrări corale **de Sigismund Toduță (ora 17.45)**
* Albumul **preferințelor de muzică ușoară (ora 23.00)**

Simbătă
* Portativul **preferințelor de muzică ușoară (ora 22.30)**
* Pagini **de referință din muzica** simfonică. Lucrări **de Paul Constantinescu** (ora 23.00)

TELE-RADIO
RADIODIFUZIUNEA
79 756 București
Str. NUFERILOR 62–64
Tel. 16 20 80 – 50 30 55

TELEVIZIUNEA
79 757 București
Cal. DOROBANȚILOR 191
Telefon : 33 14 20

Miercuri, 20 aprilie, 1988

Prețul : 1,50 lei

Tiparul :
Combinatul poligrafic
„Casa Scînteii"
10 325



Anunț - deces tăticu

XXXVI
0381

gini

ani





Proletari din toate țările, uniți-vă!

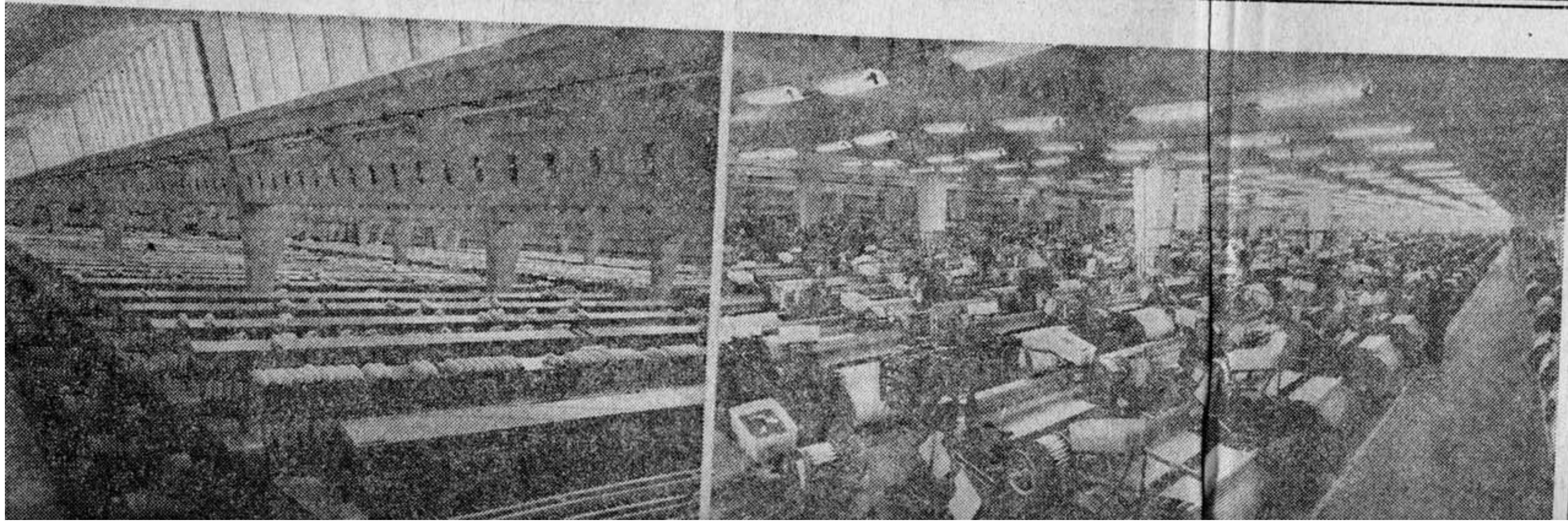
România liberă

COTIDIANUL CONSILIULUI NAȚIONAL AL FRONTULUI UNITĂȚII SOCIALISTE

Sîmbătă 11 martie 1978

STAREA VREMII

Harta fenomenelor



PREȘEDINTELE NICO[LAE CEAUȘESCU] a primit pe directorul ... „Corporacion Indust[rial Catalana]"

Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a primit, vineri după-amiază, pe directorul grupului de firme „Corporacion Industrial Catalana" din Spania, Pedro Duran Farell, care face o vizită în țara noastră.

Oaspetele a adresat ... mulțumiri pentru primirea ... pentru posibilitatea o... vizita România, de a ... realizările obținute d... român pe calea dezv... triei sale. El a sublini...

lui sau a becului electric, tel. 78 35 77. (2979)

VÎND apartament 4 camere, decomandate, două grupuri sanitare, balcon închis, etaj 2, bloc 4 etaje, Policlinica Titan. Tel. 43 87 85. (2975)

PREDAU contract două camere, confort II sporit, etaj 4, achitat 45%. Şos. Giurgiului, sector 5, lîngă Piaţa Progresul. Tel 86 59 61, după ora 17. (2950)

VÎND casă, singur curte, hol, două camere, bucătărie, încălzire lemne, autorizaţie. Tel. 49 77 47. (2929)

PREDAU contract apartament 3 camere, confort 1 sporit, Bd. 1 Mai, achitat 85%, preiau contract apartament 4 camere, confort 1. Tel. 43 80 47. (2886)

CASĂ 4 camere, dependinţe, singur curte, parchet, calorifer, garaj, liberă. Tel. 69 21 91. (2856)

LIBER imediat apartament mic, dependinţe, parter, lemne, petrol, perimetrul Piaţa Galaţi. Tel. 12 07 83. (2825)

BUCUREŞTI — vînd vilă, parter şi etaj, liberabil prin schimb cu Constanţa. Tel. 63 06 54. (2393)

VÎND apartament două camere, etaj 2, decomandate, Favorit. Tel. 46 09 96.

VÎND apartament două camere, Titan Macaralei. Tel. 39 30 89, după ora 17.

VÎND apartament vilă, 70 mp, gaze, garaj mare, foarte central, ocupat. Tel. 79 88 95, după ora 17. (1391)

PREDEAL vînd două camere, terasă închisă, chicinetă, baie, beci, posibilităţi garaj, gaze, electrică, apă, canal. Relaţii Ploieşti tel. 7 49 81, după ora 20.

VÎND garsonieră liberă, centrală. Tel. 14 96 84, între orele 10—16. (269)

VÎND casă solidă, singur curte, două apartamente, garaj, liberă 14 31 50.

APARTAMENT liber, covor, carpete, cuverturi, mobilă Hera, masă, scaune 63 60 87. (9474)

CASĂ cărămidă două camere, hol, bucătărie, parchet, încălzire lemne, singur curte, Popeşti Leordeni. 85 92 45.

CASĂ cu garaj, încălzire lemne. Piaţa Iancului vînd convenabil. Tel. 47 57 36.

PREDAU contract ultracentral, 3 camere, parter; preiau contract două—3 camere etaj, ultracentral 13 69 19.

BUCUREŞTI predau contract apartament două camere, preiau contract Timişoara. 77 20 89. (5705)

DULAP haine sculptat, dulap simplu, birou sculptat, cărţi de artă, masă tenis, masă şi scaune sufragerie, tren electric, rachetă tenis, somiere. Tel. 35 49 12.

VÎND studio două persoane, saltea lînă. Tel. 16 09 32. (5552)

VÎND mobilă stil, oglinzi originale, lămpi stil, covoare, diverse obiecte artă. Tel. 48 60 84. (5416)

SUFRAGERIE ultramodernă, unicat, 10 piese, nuc caucazian, scaune nuc masiv, canapea stofă roşie, scaune izolate, bibliotecă mare, covoare naţionale, transformator 110—220 V. Tel. 65 15 34, orele 7—19. (3352)

VÎND convenabil dormitor furnir frasin. 41 25 27, după ora 16. (3082)

BIBLIOTECA cu geam, masă cu cristal, fotoliu. 18 28 27 orele 14—16, 20—22. (3015)

SUFRAGERIE comandă stil Chipendalle nuc sculptat, masă 6 scaune, bufet bar. 33 49 03. (2998)

VÎND urgent, convenabil, bufet stejar masiv, demontabil, pretabil transformări, bibliotecă. Tel. 77 13 50. (2912)

VÎND mobilă Boulle, tablou Vermont, colecţie timbre 1852 — 1900. Tel. 55 47 85. (9419)

SUFRAGERIE panel nuc, stare excepţională, verighete 14 k. Tel. 16 71 08.

STUDIO o persoană, masă, scaune, etajeră stejar natur, aparat fotografic Zorki, lampă 6 braţe, radio. Tel. 79 51 83.

VÎND convenabil dormitor comandă, pat mijloc, şifonier 4 uşi, toaletă. Tel. 49 13 66. (8918)

STIL oriental original salon 8 piese mici şi lampă, vase aramă, cărţi poştale ilustrate. 15 97 98. (8313)

DORMITOR Empire, dublu, complet, calitate excepţională. Tel. 80 90 10. Aştept provincia. (7207)

VÎND tablouri ulei, peisaje flori, înrămate, neînrămate, tablou Raţiu. Tel. 44 81 88. (9301)

VÎND serviciu masă Rosenthal — Chipendale 6 persoane, 21 piese 79 00 21.

VÎND 4 ferestre duble 108 × 187 ca noi, coş cereale 4 × 75 — ferdele aparat aerosol Asthma nou, maşină cusut tip vechi, lînă darac tapiţerie, diverse tîmplării. Bourtmes 2589 — Gîrbova 78, jud. Alba. (mp. 119)

VÎND maşină Lada zero km. Cumpăr Mercedes 200. Tel. 67 32 72. (5412)

CONVENABIL 15 m, pînză cearşaf lăţime 220, perne puf, tul metraj, îmbrăcăminte damă; masă extensibilă, maşină cusut, aparat radio vechi. 43 87 66.

VÎND piese noi originale Fiat 1100 D. Tel. 46 21 31, după 17. (3092)

VÎND aspirator absolut nou Vihr, canapea, masă extensibilă Tel. 11 15 34.

TABLOURI Pallady, Dărăscu, Sion, Ghiaţă, Iser, etc. Prelată foaie cort, Fiat 600, 850, maşină spălat. 20 10 22.

VÎND metode noi vioară, Klenk, Sitt, Geantă şi Manoliu. 56 09 04. (5842)

INDIFERENT încălzirea, vilă sau apartament vilă, 5—6 camere libere, Kiseleff, Bd. Aviatorilor, Televiziune, Mănăstirea Caşin. 16 65 45. (3800)

SCHIMBURI DE LOCUINŢE

DOUĂ camere II, sporit, Pantelimon, cu 3 camere, numai condiţii bloc. Tel. 27 35 14. (6627)

SCHIMB apartament două camere, curte, Piaţa Galaţi, doresc două-trei camere, încălzire. Tel. 20 82 84.

FLOREASCA, apartament 3 camere, et. I, gaze, pentru apartament 4 camere sau 3 + hol locuibil, exclus lemne, numai zona Floreasca, Piaţa Dorobanţi, Televiziune Tel. 79 69 04.

APARTAMENT 2 camere, decomandate, confort 1, Berceni, pentru 2 garsoniere centrale eventual garsonieră şi o cameră cu acces. Telefon 84 30.53.

OFER apartament 3 camere (grup sanitar suplimentar) apropiere Patinoar 23 August, doresc apartament două camere, zona Piaţa Palatului, Amzei, Romană. Tel. 14 68 93. Căsuţa agenţiei 6565.

SCHIMB apartament 3 camere I, bloc 4 etaje, Piaţa Militari, doresc 4 camere, Militari. Taberei. Tel. 69 38 82. (6580)

BUCUREŞTI — cameră, bucătărie, termoficare, duş, pentru similar Ploieşti. Căsuţa agenţiei 789.

APARTAMENT două camere confort I, etaj 2, Drumul Taberei, pentru apartament 3 camere. 45 77 52 — 84 45 22.

OFER apartament două camere decomandate, parchet, etaj 2, Giurgiului, doresc apartament două—3 camere, Cotroceni, Izvor, Drumul Sării, variante. 85 73 02. (6008)

APARTAMENT 3 camere mari, lemne, parchet, baie, bucătărie, central, schimb cu două camere mici, baie, bucătărie sau garsonieră mare, termoficare. 87 40 23 după ora 19. (8673)

SCHIMB 3 camere decomandate, splendide, etaj 1, cu 4 camere. Tel. 47 50 21

APARTAMENT două camere comandate, etaj 1, Bd. Şulea, staţia Voluntarilor, pentru apartament 3+4 camere, preferabil aceeaşi zonă. Tel. 47 79 57.

SCHIMB garsonieră confort 3, bloc, pentru apartament două (3) camere bloc. Tel. 62 05 79. (9382)

SCHIMB apartament două camere decomandate, bloc plus garsonieră, ambele confort I, pentru 3 camere, gaze, dependinţe, curte. Tel. 85 84 58—85 33 54.

APARTAMENT 3 camere, confort I, Şulea (Mihai Bravu), pentru apartament două camere, confort I, Cotroceni. Tel. 47 38 23. (2910)

BUCUREŞTI — schimb apartament 3 camere, confort I, cu unul similar sau două camere Cluj-Napoca. Tel. 951/ 1 70 35. (2923)

SCHIMB apartament 3 camere semidecomandate, confort I, cu 3 camere decomandate, confort I, Tel. 22 76 08.

DECESE

SOFIA soţie, col. ing. Petrovan Dinu fiu, Didi noră, ing. Albert Torok ginere, Anca şi Ioana nepoate, Elena Ionescu cuscră, g-ral (r) Caracas Gh., col. (r) Caracas Nicolae cumnaţi, împreună cu familiile înrudite Diaconescu Roman, Vasiliu Pavlovici, Andrei Baltag şi Dale, anunţă cu mare durere stingerea din viaţă a dragului şi mult preţiosului lor col. (r) **PETROVANU IOAN** din artilerie. Corpul defunctului se află depus în capela cimitirului Belu. Înmormîntarea va avea loc duminică 12 martie, ora 13. (7140)

IOANA Petrovan plînge moartea scumpului ei bunic colonel (r) **PETROVAN IOAN** căruia îi va păstra o neştearsă amintire.

FAMILIA anunţă cu durere încetarea din viaţă a celui ce a fost **STOENESCU NICOLAE,** un iubit soţ, părinte şi bunic. Inmormîntarea va avea loc duminică 12 III 1978, la cimitirul Cringaşi. (7261)

GEORGETA fiică, Ovidiu fiu, Titi ginere, Dragoş nepot, anunţă cu durere despărţirea de iubiţii lor **JANETTA STĂNICĂ** şi **IONEL STĂNICĂ,** de la a căror moarte se împlinesc un an şi respectiv 33 ani. Comemorarea, duminică, 12 martie, ora 11,30, biserica Sf. Gheorghe (Griviţa). (7214)

anunţă încetarea din viaţă, după o lungă şi grea suferinţă, a scumpei lor **PAULINA DRAGOMIR,** născută **DIDESCU.** Inmormîntarea are loc la data de 12 martie, ora 13,30, cimitirul Reînvierea. (7239)

PROFUND îndurerată, familia dr. Gh. Panoza anunţă decesul iubitului tată şi soţ **GEORGE PANOZA,** care s-a stins din viaţă, după o lungă şi grea suferinţă. Incinerarea are loc la Crematoriul Cenuşa, astăzi, 11 martie 1978, ora 12. (7238)

ZDROBIŢI de durere, Marieta soţie, Harri şi Ervin fii, Sanda noră, Frida soră, Iancu frate, familia Massler, anunţă încetarea din viaţă a scumpului şi nepreţuitului lor **HAIMOVICI SOLOMON.** Inmormîntarea va avea loc duminică, 12 martie, ora 12, la cimitirul Giurgiului. (7233)

IMPIETRIŢI de durere, **MARICEL** şi Catrinel Herscovici fiu şi noră, Finca soră şi întreaga familie anunţă cu durere că blînda lor **CECILIA (CICA) EMILIAN-HERSCOVICI** s-a stins din viaţă pe data de 9 martie 1978, lăsîndu-ne cu mare durere în suflet. Inmormîntarea are loc luni, 13 martie1978, ora 13, la cimitirul din Şoseaua Giurgiului. (7253)

FAMILIA, profund îndurerată şi consternată, anunţă fulgerătoarea dispariţie, în urma unui tragic accident, a iubitului lor ILIE GURI. Inhumarea are loc astăzi, 11 martie, ora 15, la cimitirul Sf. Vineri, în capela căruia este depus. (7189)

PROFUND îndureraţi, Elena soţie, Panaite fiu, Ileana noră, Marius nepot, Maria soră şi întreaga familie anunţă încetarea din viaţă a scumpului lor col. (r) **IOAN GHIŢESCU (Bîrlad)**, exemplu de bunătate şi generozitate sufletească. Corpul neînsufleţit se află depus la capela cimitirului Ghencea militar. Înhumarea va avea loc, duminică, 12 III 1978, ora 13. (7307)

COLEGII promoţiei de ofiţeri 1930 de infanterie, cu profundă durere anunţă decesul col. (r) **MORARU VASILE.** Înhumarea, duminică, 12 martie, ora 14, la cimitirul militar Ghencea. Sincere condoleanţe familiei. (7292)

IONEL soţ, copiii şi nepoţii, anunţă cu mare durere încetarea din viaţă a dragei lor **MARIA TEODORESCU.** Inmormîntarea va avea loc, duminică, 12 martie, ora 15, la cimitirul Sf. Vineri. (7223)

AURA soţie, cu adîncă durere anunţă încetarea din viaţă a scumpului ei soţ col. (r) **CIMPEANU NICOLAE,** la 9 martie 1978, exemplu de devotament, bunătate şi nobleţe sufletească. Înhumarea are loc, duminică, 12 martie 1978, la cimitirul Eternitatea din Ploieşti, la ora 13. (7196)

COLEGII de serviciu sînt alături de Bitay Zoltan, greu încercat de pierderea scumpei sale mame, **BITAY ELENA** şi-i transmit sincere condoleanţe. Înmormîntarea, azi, 11 martie, 1978, în oraşul Aiud. (7290)

ANETA soţie, împreună cu Liana, Florentin, Valeriu şi Otilia, cu nemărginită durere anunţă încetarea subită din viaţă a col. (r) MORARU I. VASILE, în ziua de 9 martie 1978. Prin omenia, bunătatea şi nobleţea sufletească care l-au caracterizat, amintirea sa va rămîne veşnic vie în inimile noastre. Înmormîntarea va avea loc duminică, 12 martie 1978, ora 14, la cimitirul militar Ghencea, în capela căruia este depus corpul defunctului.

LA împlinirea unui an de la tragicul eveniment din 4 martie, cadrele didactice din Şcoala generală 119, sectorul V îşi exprimă regretul profund pentru moartea nemiloasă a fostei noastre colege profesoara **LUCIA ANA CĂTUŢ.** Împărtăşim durerea familiei pentru moartea, în aceleaşi împrejurări cumplite, a fiicei şi ginerelui celei care a fost şi va rămîne în sufletele noastre **LUCIA ANA CĂTUŢ.**

CU profundă durere familia Patraş este alături de soţul şi fiica celei mai bune prietene **KATY BORBOSU** din Ploieşti, decedată într-un accident.

familia Bucur Alexandru greu încercată prin pierderea prematură a fiului lor **TOMA-DANIEL,** student, exprimîndu-şi întreaga compasiune şi neţărmurita durere în aceste clipe de grea şi tristă încercare. Sicriul cu corpul neînsufleţit va fi depus la Casa de cultură a sectorului 2, strada M. Eminescu, sîmbătă 11 martie, ora 8, iar înhumarea va avea loc în aceeaşi zi, la ora 14, la cimitirul Sfînta Vineri. (7061)

COLEGII Floricăi Bucur sînt alături de ea şi familie, în clipele de mare durere, prin dispariţia din viaţă a fiului lor, **DANIEL (DAN).** Transmit pe această cale sincere condoleanţe. (7113)

VIRGINIA soţie, Marilena, Victor fiică şi ginere, Bogdan nepot, cu nemărginită durere anunţă decesul, după o lungă şi grea suferinţă, a iubitului lor **RUDOLF (RUDI) ŞTEFĂNESCU.** Alături de familie, îndureraţi de pierderea unchiului **RUDI,** sînt şi Jenica cu copiii, cărora le-a fost ca un părinte, precum şi bunii lui prieteni Clara, Edith şi Toni, care nu-l vor uita niciodată pe Papa. Înmormîntarea are loc azi 11 martie, la cimitirul Belu catolic, în jurul orei 14, unde se află depus. (7070)

FAMILIA mulţumeşte şi pe această cale conducerilor Colegiului şi Colectivului 4 avocaţi, Institutului de proiectări Carpaţi, Întreprinderii Granitul, precum şi tuturor rudelor, prietenilor şi colegilor care au fost alături în momentele grelei despărţiri de aceea care a fost avocat **ELENA PINTEA.** (6566)

COLEGII din partea I.C.V.L. anunţă împlinirea unui an de la dispariţia colegului lor ing. **TĂRANU MARIAN** şi **VANDA** împreună cu familia, în seismul din 4 martie 1977. Reînhumarea are loc la data de 11 martie 1978, ora 13, la cimitirul Izvorul Nou. (6642)

FAMILIA Niculescu anunţă duminică 12 martie, ora 14 la cimitirul Ghencea militar, comemorarea de 40 zile de la decesul profesoarei **VALENTINA CRAPELIANU,** care ne-a fost foarte dragă. (6693)

SE împlineşte un an de cînd a plecat dintre noi **OPREA FRUMUZACHE** iubitul nostru soţ, tată şi bunic. Nu-l vom uita niciodată. Comemorarea are loc pe 11 martie. (6776)

RODICA Hebberling anunţă decesul bunului ei soţ **PAUL NAICULESCU,** în vîrstă de numai 48 de ani. Incinerarea a avut loc la 4.III. ora 11, la crematoriul Cenuşa. (4710)

SE împlinesc 5 ani de la dispariţia scumpei noastre prietene **LUCIA GEANCĂ,** a cărei amintire dragă o vom păstra în suflet. (9105)

DR. NATALIA Mavrianopol, **împreună cu fraţii şi toţi cei apropiaţi familiei, amintim cu aceeaşi adîncă durere, că la 14 martie, se împlineşte un an de cînd adorata noastră mamă NATALIA TEODORESCU a plecat de lîngă noi, lipsindu-ne de mîngîierea, bunătatea şi dragostea sufletului ei generos. Comemorarea, duminică 12 martie, ora 12, la biserica Boteanu.** (6009)

ŢIGANIŞTEANU Dumitru soţ, Anca şi Georgică Roşianu fiică şi ginere anunţăm cu durere împlinirea unui an de la decesul iubitei noastre soţii şi mame **ANETA ŢIGANIŞTEANU,** după o îndelungată şi grea suferinţă. Comemorarea, sîmbătă 11 martie, cimitirul Belu catolic. (6055)

FELICIA şi Teodor Moldovan anunţă că s-au scurs 6 luni de cînd scumpa lor cumnată şi soră **MARIOARA IONESCU** i-a părăsit pentru totdeauna. Bunătatea şi dragul cu care ne-a îmbrăţişat în toată scurta-i viaţă, ne va fi exemplu, iar amintirea ei, tot restul vieţii.

CU aceeaşi nemărginită durere Catrinel soţie, fiul, nora şi familiile înrudite amintesc împlinirea unui an de tristeţe şi de dor, de la dispariţia dragului lor **CONSTANTIN STROESCU,** artist şi profesor emerit. Comemorarea duminică, 12 martie, ora 12, la biserica Boteanu. (3287)

mama

Alex. Tirtocheanu - 1884 - mort 1950.
colofet.
Ecat. Tirtocheanu Tita - 1887 - mort 1965

tata

Hororu Ion 42 ani - } 1908.
Hororu Susana (Cocoară) 35 }

Ion - 1866 - 1935 mort.
Susana - 1873 - 1949

200 East Ohio Street
Chicago, IL 60611



STATEMENT TO:

ALEXANDRA-MORARU L
STR ROSIA MONTANA NR 4-AP 165
BUCHAREST ROMANIA FN

FEDERAL I.D. NO.
36-2241773

MARQUIS
Who'sWho INC.

Marquis Who's Who Inc.
200 E. Ohio Street
Chicago, IL. 60611
TEL. CUSTOMER RELATIONS (317) 298-5496
CREDIT COLLECTIONS (312) 787-2008

STATEMENT OF ACCOUNT

PAGE NO. 1

STATEMENT TO:

ALEXANDRA-MORARU L
STR ROSIA MONTANA NR 4-AP 165
BUCHAREST ROMANIA FN

3

ACCOUNT NUMBER	INCLUDES OPEN TRANSACTIONS THROUGH
272021000	09-02-83

PLEASE RETURN THIS STATEMENT WITH YOUR PAYMENT AND CHECK (√) TRANSACTIONS BEING PAID.

TRANSACTION DATE	INVOICE NUMBER	CUSTOMER ORDER NO.	CODE	CHARGES	PAYMENTS/CREDITS	√
11-20-82	2075300	WORLD-6	IN	80.05		

IF YOUR PAYMENT IS NOT RECEIVED IMMEDIATELY, YOUR
CREDIT STANDING MAY BE ADVERSELY AFFECTED.
MAIL YOUR CHECK TODAY!!!

CHARGE ____ VISA ____ MASTERCARD
____ AMERICAN EXPRESS
ACCOUNT# ____
EXPIRATION DATE ____
SIGNATURE ____

CURRENT DUE	PAST DUE 31-60 DAYS	PAST DUE 61-90 DAYS	PAST DUE OVER 90 DAYS	TOTAL BALANCE DUE
0.00	0.00	0.00	80.05	80.05

CODE: IN=INVOICE P=PAYMENT AJ=ADJUSTMENT CM=CREDIT MEMO DM=DEBIT MEMO

Box 558
Indianapolis, Indiana 46206



SOLD TO

ALEXANDRA-MORARU L
STR ROSIA MONTANA NR 4-AP 165
BUCHAREST ROMANIA

SHIP TO

SHIP PT.	MKT. SEG.	SOURCE
419	0801	GANF

YOUR ACCOUNT NO. 272021-000

MARQUIS Who's Who INC.

CORRESPONDENCE AND RETURNS TO:
Marquis Who's Who Inc.
P.O. Box 7099
4300 West 62nd Street
Indianapolis, Indiana 46206
(317) 298-5484

INVOICE NO. 2075300
PAGE NO. 1

SOLD TO:
ALEXANDRA-MORARU L
STR ROSIA MONTANA NR 4-AP 165
BUCHAREST ROMANIA

SHIP TO:
272021-000
ALEXANDRA-MORARU L
STR ROSIA MONTANA NR 4-AP 165
BUCHAREST ROMANIA

ER CONTROL NO.	SALESMAN	VIA PREPAID AND ADD UNLESS OTHERWISE SHOWN	SALES DIVISION	INVOICE DATE	TERMS: NET 30 DAYS UNLESS OTHERWISE SHOWN	YOUR ORDER NO.	ORDER TYPE	TRANS CODE
122541	300		WHO'S WHO	11/20/82	DUE 01/04/83	WORLD-6	21	14

PORTANT
1. PLEASE REFER TO YOUR ACCOUNT NO., INVOICE NO., AND INVOICE DATE ON ALL CORRESPONDENCE.
2. PLEASE RETURN 1 COPY OF THE INVOICE WITH YOUR REMITTANCE TO INSURE PROPER CREDIT.
3. RETURNS WITHIN 60 DAYS OF INVOICE DATE DO NOT REQUIRE PUBLISHER's WRITTEN PERMISSION. AFTER 60 DAYS, WRITTEN CONSENT MUST BE OBTAINED BEFORE MAKING RETURNS.

PPING ATION	PRODUCT NO.	QUANTITY ORDERED	QTY. SHIPPED IF OTHER THAN ORDERED	CODE	UNIT MEAS.	DIV	SALES-MAN	PRODUCT DESCRIPTION TITLE	TYPE	EDITION	UNIT PRICE	DISC.	AMOUNT
E-040	30265	1			EA	3	300	WHOS WHO WORLD VOL 6	HRD	REG	76.05		76.05

BOOK(S) WILL BE MAILED FROM OUR BINDERY UNDER SEPARATE COVER

PLEASE REMIT PAYMENT
IN U.S. DOLLARS BY BANK DRAFT
DRAWN ON U.S. BANK

SIC 0 SRC

CODE LEGEND
- BACK ORDERED
- INTERNAL USE
- ORDER CANCELLED—OUT OF PRINT
- NOT YET AVAILABLE—CANCELLED
- NOT OUR PUBLICATION
- ORDER CANCELLED—TEMPORARILY OUT OF STOCK
- NEW EDITION OF OUT OF PRINT TITLE
- ITEM RELEASED FROM BACK ORDER
- NOT YET AVAILABLE-BACK ORDERED

REMIT TO:
Marquis Who's Who Inc.
200 E OHIO STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60611
PLEASE WRITE YOUR ACCOUNT NUMBER ON FACE OF CHECK

PURCHASE TOTAL	76.05
TRANSPORT/HNDLG.	4.00
SALES TAX	
C.O.D. CHG.	
AMOUNT REC'D	
AMOUNT DUE	80.05

OZ

ORIGINAL

200 East Ohio Street
Chicago, IL 60611



ALEXANDRA-MORARU L
STR ROSIA MONTANA NR 4-AP 165 3
BUCHAREST ROMANIA FN

FEDERAL I.D. NO.
36-2241773

MARQUIS
Who'sWho INC.
Marquis Who's Who Inc.
200 E. Ohio Street
Chicago, IL. 60611
TEL. CUSTOMER RELATIONS (317) 298-5496
CREDIT COLLECTIONS (312) 787-2008

STATEMENT OF ACCOUNT

PAGE NO. 1

STATEMENT TO:

ALEXANDRA-MORARU L
STR ROSIA MONTANA NR 4-AP 165
BUCHAREST ROMANIA FN

3

ACCOUNT NUMBER	INCLUDES OPEN TRANSACTIONS THROUGH
272021000	05-18-83

PLEASE RETURN THIS STATEMENT WITH YOUR PAYMENT AND CHECK (√) TRANSACTIONS BEING PAID.

TRANSACTION DATE	INVOICE NUMBER	CUSTOMER ORDER NO.	CODE	CHARGES	PAYMENTS/CREDITS	√
11-20-82	2075300	WORLD-6	IN	80.05		

CURRENT DUE	PAST DUE 31-60 DAYS	PAST DUE 61-90 DAYS	PAST DUE OVER 90 DAYS	TOTAL BALANCE DUE
0.00	0.00	0.00	80.05	80.05

CODE: IN=INVOICE P=PAYMENT AJ=ADJUSTMENT CM=CREDIT MEMO DM=DEBIT MEMO

[illegible]00 East Ohio Street
Chicago, IL 60611



STATEMENT TO:

ALEXANDRA-MORARU L
STR ROSIA MONTANA NR 4-AP 165
BUCHAREST ROMANIA FN

3

FEDERAL I.D. NO.
36-2241773

MARQUIS
Who'sWho INC.

Marquis Who's Who Inc.
200 E. Ohio Street
Chicago, IL. 60611

TEL. CUSTOMER RELATIONS (317) 298-5496 CREDIT COLLECTIONS (312) 787-2008

STATEMENT OF ACCOUNT

PAGE NO. 1

STATEMENT TO:

ALEXANDRA-MORARU L
STR ROSIA MONTANA NR 4-AP 165 3
BUCHAREST ROMANIA FN

ACCOUNT NUMBER	INCLUDES OPEN TRANSACTIONS THROUGH
272021000	04-21-83

PLEASE RETURN THIS STATEMENT WITH YOUR PAYMENT AND CHECK (√) TRANSACTIONS BEING PAID.

TRANSACTION DATE	INVOICE NUMBER	CUSTOMER ORDER NO.	CODE	CHARGES	PAYMENTS/CREDITS	√
11-20-82	2075300	WORLD-6	IN	80.05		

CURRENT DUE	PAST DUE 31-60 DAYS	PAST DUE 61-90 DAYS	PAST DUE OVER 90 DAYS	TOTAL BALANCE DUE
0.00	0.00	0.00	80.05	80.05

CODE: IN=INVOICE P=PAYMENT AJ=ADJUSTMENT CM=CREDIT MEMO DM=DEBIT MEMO

Who's Who in America

Marquis Who's Who, Inc.
200 East Ohio Street
Chicago, Illinois 60611





L Alexandra-Moraru
Str Rosia Montana NR 4-AP 165
Bucharest Romania

AIR MAIL

Who's Who
in America

Marquis Who's Who, Inc.
200 East Ohio Street
Chicago, Illinois 60611
312: 787 2008

September 30, 1983

L Alexandra-Moraru
Str Rosia Montana NR 4-AP 165
Bucharest Romania

Account - 272021
Past Due $80.05

Dear Customer:

We still have not received payment of the long overdue balance despite our several reminders to you.

If there is any difficulty regarding the shipment, please write us at once so that we might investigate. If it is a matter of temporary financial difficulty, give us the facts and we will endeavor to work with you in finding a mutually acceptable solution.

However, we must ask you to respond within ten days. A business reply envelope is enclosed. This will be our last effort to procure your cooperation.

For your convenience we accept:
Visa__Mastercard__American Express__
Account Number______________________
Expiration Date_____________________
Telephone Number____________________
Signature___________________________

Sincerely,

MARQUIS WHO'S WHO, INC.

C. Stevenson

C. Stevenson
Assistant Treasurer

5126 Bur Oak Circle
P.O. Box 31226
Raleigh, North Carolina 27622 U.S.A.



Ms. Liana Alexandra Moraru
Str Rosia Montana 4
B1.05.Sc.4, Ap. 165
77584 Bucharest, Romania

NOMINATED BY: SERBAN NICHIFOR

The International Directory of Distinguished Leadership

Limited Invitation No. 6325

First Edition—Winter 1985/1986

International Standard Book # 0-934544-37-9

First Commemorative Edition published by The American Biographical Institute, Inc.

THE INTERNATIONAL DIRECTORY OF DISTINGUISHED LEADERSHIP *with the* Distinguished Leadership Award is an outstanding reference work and honor illustrating the leadership achievements of a select group of internationally influential people.

You have been nominated by the Governing Board of Editors of The American Biographical Institute for biographical inclusion in the First Edition of THE INTERNATIONAL DIRECTORY OF DISTINGUISHED LEADERSHIP. You have been chosen because of your outstanding service, example and excellence within your community, either at a local, state or international level.

We congratulate you on your many achievements.

Available to all those included in the DIRECTORY will be the Distinguished Leadership Award, containing a suitable citation commemorating your achievements. This handsome document, inscribed by hand, will represent your leadership qualities in a significant and appropriate manner.

Inclusion in THE INTERNATIONAL DIRECTORY OF DISTINGUISHED LEADERSHIP places you under no obligation whatsoever. Inclusion is entirely based upon merit and criteria for selection is stated overleaf. If you should wish to purchase the DIRECTORY, copies will be made available to you at discount prices. However, there is no pre-requisite for inclusion. The American Biographical Institute has been publishing reference works since 1967 and is dedicated to its efforts of providing volumes of dignity and exceptional biographies.



The Distinguished Leadership Award is available only to those included in the DIRECTORY. This certificate was designed to successfully and permanently complement distinguished leaders throughout the world. It is a commemoration of your participation in the First Edition of THE INTERNATIONAL DIRECTORY OF DISTINGUISHED LEADERSHIP.

The Governing Board of Editors will accept nominations from biographees for inclusion in this and other works of The American Biographical Institute, Inc.

PERSONAL NOMINATION #

20 DEC 84

 As entries will be strictly limited, please respond by ____________

KOMPONISTINNEN

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS VON KOMPONISTINNEN - (EINE AUSWAHL)

	Deutschsprachiger Raum	Europäischer Raum	Außereuropäischer Raum
1098	Hildegard von Bingen (geb. 1098 Kreuznach, gest. 1179 Rupertsberg)	Beatrix de Dia (geb. 1160, gest. 1214)	
1200	Mechthild von Magdeburg (geb. 1212 Wien, gest. 1282 Wien)	Marie de France (ca. 14. Jahrhundert)	
1400		Vittoria Colonna (geb. 1490 Marino, gest. 1547 Rom)	
1500		Anne Boleyn (geb. 1507, gest. 1536 London)	
		Raffaela-Argenta Aleotti (geb. ca. 1570 Ferrara)	
		Vittoria Aleotti (geb. ca. 1575 Ferrara)	
		Francesca Caccini (geb. 1587 Florenz, gest. 1640)	
1600		Barbara Strozzi (geb. 1619 Venedig, gest. 1664)	
		Isabella Leonarda (geb. 1636, gest. 1700 Novarra)	
		Elisabeth C. J. de Laguerre (geb. 1664 Paris, gest. 1729 Paris)	
1700	Wilhelmine von Bayreuth (geb. 1709 Berlin, gest. 1758 Bayreuth)	Antonia Bembo (geb. ca. 1670 Venedig)	
	Anna Maria von Sachsen (geb. 18. Jahrhundert)		
	Anna Amalia von Preußen (geb. 1723 Berlin, gest. 1787 Berlin)		
	Maria Antonia Walpurgis von Sachsen (geb. 1724 München, gest. 1780 Dresden)		
	Marianne Martinez (geb. 1744 Wien, gest. 1812 Wien)		
1750	Corona Elisabeth Schröter (geb. 1751 Guben, gest. 1802 Ilmenau)		
	Bernhardine Juliane Reichardt (geb. 1752 Potsdam, gest. 1783 Berlin)		
	Franziska Dorothea Lebrun (geb. 1756 Mannheim, gest. 1791 Berlin)		
	Josepha Barbara von Auernhammer (geb. 1758 Wien, gest. 1820 Wien)		
	Maria Theresia Paradis (geb. 1759 Wien, gest. 1824 Wien)	Maria Agata Szymanowska (geb. 1789 Warschau, gest. 1832 Petersburg)	
	Margarethe Danzi (geb. 1768 Frankfurt, gest. 1800 Müchen)		
	Louise Reichardt (geb. 1779 Berlin, gest. 1826 Hamburg)		
	Emilie Zumsteeg (geb. 1796 Stuttgart, gest. 1857 Stuttgart)	Louise Farrenc (geb. 1804 Paris, gest. 1875 Paris)	
1800	Fanny Caecilie Hensel-Mendelssohn (geb. 1805 Hamburg, gest. 1847 Berlin)	Maria Felicitas Malibran (geb. 1808 Paris, gest. 1836 Manchester)	
	Johanna Kinkel-Matthieux (geb. 1810 Bonn, gest. 1858 London)	Garcia Pauline Viardot (geb. 1821 Paris, gest. 1910 Paris)	
	Josefine Karoline Lang (geb. 1815 München, gest. 1880 Tübingen)	Tekla Badarzewska-Baranowska (geb. 1834 Warschau, gest. 1861 Warschau)	
	Clara Schumann-Wieck (geb. 1819 Leipzig, gest. 1896 Frankfurt)	Louise Viardot (geb. 1841 Paris, gest. 1918 Heidelberg)	Maria Theresa Carreno (geb. 1835 Carracas, gest. 1917 New York)
	Ingeborg Bronsart (geb.1840 St. Petersburg, gest. 1913 München)	Augusta Mary Anne Holmès (geb. 1847 Paris, gest. 1903 Paris)	
	Sophie Menter (geb. 1846 München, gest. 1918 Stockdorf)	Agathe Ursula Backer-Gröndahl (geb. 1847 Holmestrand, gest. 1907 Oslo)	
1850	Louise Adolpha Le Beau (geb. 1850 Rastatt, gest. 1927 Baden-Baden)	Cécile Chaminade (geb. 1857 Paris, gest. 1944 Monte Carlo)	
	Elisabeth Kuyper (geb. 1877 Amsterdam, gest. 1953 Lugano)	Ethel Mary Smyth (geb. 1858 London, gest. 1944 Woking)	
	Alma Maria Mahler-Werfel (geb. 1879 Wien, gest. 1964 New York)	Irene Regine Wieniawski (geb. 1880 Brüssel, gest. 1932 London)	Amy Marcy Beach, (geb. Cheney) (geb. 1867 Henniker (N.H.), gest. 1944 New York)
	Johanna Senfter (geb. 1879 Oppenheim, gest.1961 Oppenheim)	Rebecca Clarke (geb. 1886 Harrow, gest. 1979 Harrow)	
	Fernande Peyrot (geb. 1888 Genf, gest. 1978 Genf)	Hanna Beekhuis (geb. 1889 Leeuwarden)	
	Ilse Fromm-Michaelis (geb. 1888 Hamburg, gest. 1986 Hamburg)	Germaine Tailleferre (geb. 1892 Paris, gest. 1983 Paris)	
	Frida Kern (geb. 1891 Wien, gest. 1988 Linz)	Lili Boulanger (geb. 1893 Paris, gest. 1917 Mezy)	
	Philippine Schick (geb. 1893 Bonn, gest. 1970 München)	Elsa Respighi (geb. 1894 Sangiacomo, Rom)	

KOMPONISTINNEN

1900

1930

1950

Deutschsprachiger Raum

Grete von Zieritz
(geb. 1899 Wien)

Sophie Carmen Eckhardt-Gramatté
(geb. 1899 Moskau, gest. 1974 Stuttgart)

Andrée Rochat
(geb. 1900 Genf)

Lotte Backes
(geb. 1901 Köln)

Alice Samter
(geb. 1908 Berlin)

Aleida Montijn
(geb. 1908 Mannheim)

Felicitas Kukuck
(geb. Hamburg 1914)

Erna Woll
(1917 St. Ingbert)

Ruth Schonthal
(geb. 1924 Hamburg)

Ruth Zechlin
(geb. 1926 Leipzig)

Margrit Zimmermann
(geb. 1927 Bern)

Eva Schorr
(geb. 1927 Crailsheim)

Sigrid Ernst
(geb. 1929 Ludwigshafen)

Brunhilde Sonntag
(geb. 1936 Kassel)

Barbara Heller
(geb. 1936 Ludwigshaven)

Renate Birnstein
(geb. 1946 Hamburg)

Christina Kubisch
(geb. 1948 Bremen)

Patricia Jünger
(geb. im Flugzeug 1951)

Mia Schmidt
(geb. 1952 Dresden)

Susanne Erding
(geb. 1955 Schwäbisch Hall)

Babette Koblenz
(geb. 1956 Hamburg)

Europäischer Raum

Lucie Vellère
(geb. 1896 Brüssel, gest. 1966 Brüssel)

Nadia Boulanger
(geb. 1897 Paris, gest. 1979 Paris)

Stefanie Lachowska
(geb. 1898 Lwow, gest. 1966 Krakau)

Barbara Giuranna
(geb. 1899 Palermo)

Claude Arrieu
(geb. 1903 Paris, gest. 1990 Paris)

Priaulx Rainier
(geb. 1903 Howick, Natal, gest. 1986 London)

Yvonne Desportes
(geb. 1905 Coburg, gest. 1993 Paris)

Verdina Shlonsky
(geb. 1905 Kremenshug (Ukraine), gest. 1990 Tel Aviv)

Elisabeth Agnes Lutyens
(geb. 1906 London, gest. 1983 Hampstead)

Louise Talma
(geb. 1906 Arcachon)

Elisabeth Maconchy
(geb. 1907 Broxbourne, Herts)

Grazyna Bacewicz
(geb. 1909 Lodz, gest. 1969 Warschau)

Elsa Barraine
(geb. 1910 Paris)

Phyllis Tate
(geb. 1911 Gerrards Cross, gest. 1987 London)

Krystina Moszumanska-Nazar
(geb. 1924 Lwow)

Erzsébet Szöny
(geb. 1924 Budapest)

Betsy Jolas
(geb. 1926 Paris)

Thea Musgrave
(geb. 1928 Edinburgh)

Elena Petrová
(geb. 1929 CSSR)

Jacueline Fontyn
(geb. 1930 Antwerpen)

Sofia Asgatovna Gubaidulina
(geb. 1931 Tsistopol)

Myriam Marbe
(geb. 1931 Bukarest)

Tera de Marez-Oyens
(geb. 1932 Velsen)

Vivienne Olive
(geb. 1932 London)

Teresa Procaccini
(geb. 1934 Foggia)

Lucie Robert
(geb. 1936 Rennes)

Tona Scherchen
(geb. 1938 Frankreich)

Viera Janárceková
(geb. 1941 CSSR)

Joanna Bruzdowicz
(geb. 1943 Warschau)

Elzbieta Sikora
(geb. 1943 Warschau)

[Liana Alexandra
(geb. 1947 Bukarest)

Ada Gentile
(geb. 1947 Rom)

Elena Firsowa
(geb. 1950 Leningrad)

Ornella Guidi
(geb. 1950? Milano)

Kaija Saariaho
(geb. 1952 Helsinki)

Adriana Hölszky
(geb. 1953 Bukarest)

Violetta Dinescu
(geb. 1953 Bukarest)

Außereuropäischer Raum

Marion Bauer
geb. 1897 Washington, gest. 1955 South Headly)

Ruth Crawford-Seeger
(geb. 1901 East Liverpool (Ohio), gest. 1953)

Miriam Gideon
(geb. 1906 Greeley (Colo.))

Louise Talma
(geb. 1906 Arcachon)

Isabel Aretz
(geb. 1909 Buenos Aires)

Peggy Glanville-Hicks
(geb. 1912 Melbourne, gest. 1990 Sydney)

Ester Williamson Ballou
(geb. 1915 New York, gest. 1973 Washington)

Cathy Berberian
(geb. 1925 Attleboro (Mass.), gest. 1980)

Marga Richter
(geb. 1926 Reedsburg (Wis.))

Yardena Alotin
(geb. 1930 Tel Aviv)

Nancy van de Vate
(geb. 1930 Plainfield (N.J.))

Ann L. Silsbee
(geb. 1930 Cambridge (Mass.))

Pauline Oliveros
(geb. 1932 Houston(Tex.))

Gloria Coates
(geb. 1938 Wausau (Wis.))

Doris Hays
(geb. 1941 Tennesee)

Meredith Monk
(geb. 1943 Lima)

Younghi Pagh-Paan
(geb. 1945 Cheongju)

Anna Rubin
(geb. 1946 Akron)

Laurie Anderson
(geb. 1947 Chicago)

Mayako Kubo
(geb. 1947 Hyogo (Japan))

Beth Anderson
(geb. 1950 Lexington)

Song-On Cho
(geb. nach 1950 Korea)

Jana Haimsohn
(geb. 1952 New York)

Paşaport I-292076

Vineri 17 Septembrie 1976

- la 8.25 (ora Bucureşti) am decolat cu avionul.
- Am aterizat la Varşovia ora 11.15 (ora Varşoviei)
- la gară ne-a aşteptat soţia translatorului care ne-a dus la Hotel Europa
- la 12.00 am mers la Ambasada Română
- la ora 15.30 am fost cazaţi
- Am urcat în cameră (212) am despachetat, am mîncat ceva şi am scris scrisoare acasă, pe care am pus-o imediat la Poştă (17 zloţi)
- 17-19.15 - ne-am plimbat puţin prin centru.
- la 19.15 - am urcat în cameră, am mîncat, am călcat rochiile.

Vreme frumoasă şi foarte cald.

sîmbătă – 18 septembrie 1976

- m-am sculat la 5^{30} – am mai stat în pat până la 6^{30}
- m-am pregătit, am fotografiat hotelul în partea din curtea interioară
- la 8 am luat micul dejun
  - ouă cu șuncă
  - unt
  - gem, chifle, cafea cu lapte
    suc de fructe
- la 9^{00} am primit diurna
  1620 – zloți (180 pe zi)
  30 de zloți micul dejun
  - camera – 759 zloți pe 8
  - tot setul de bilete

75 zl. + 120 zl + 265 zl.

- la 10^{00} am plecat și am vizitat împreună orașul vechi și câteva magazine
- la 15^{00} m-am întors la hotel am mâncat și m-am pregătit pentru deschiderea festivalului
- la 17^{00} a venit ghidul și ne-a luat de la hotel
- 17^{30} - cocktail de deschidere cu invitație la festival
- cuvânt introductiv - președintele uniunii compozitorilor
- la 19^{00} am revenit la hotel.
- 20^{45} - Concertul de seară, care a durat până la 22^{15}.

Am pornit spre sala Conservatorului la ora 22^{30} pt ultimul concert

23 - 0,30 - Concertul de seară
M-am culcat la 1,30.

Duminică 19 septembrie

- M-am sculat la 8^{30}
- la 9^{30} am coborât și am luat micul dejun. Apoi am făcut câteva fotografii în jurul hotelului
- la 12^{00} am fost la concert la sala Conservatorului.
- Au dat formații de muzică de cameră din Japonia (Tokio) Muzica pentru clarinet, harpă și percuție.
- la 15^{00} am revenit la hotel mi-am pregătit mâncarea și am spălat rufe.

Mă doare capul.

- 15^{30} – 16^{15} – am fotografiat orașul vechi.

16^{30} am plecat la concert

17 – 19 – Concert

19^{15} - 19^{30} am revenit la hotel
ca să iau un "fis" pt. cap.

19^{30} am plecat la concert

20 - 22^{30} - Concert simfonic

Am venit acasă. Mă simt foarte
rău, am febră și tremur!

Luni 20 septembrie

- M-am sculat la 6^{45}.

- Mi-am făcut un ceai pt că
mi-e rău. Am așteptat telefon
de la București până la 8^{45}.

- Apoi am coborât să iau micul dejun.
- Azi voi merge la bazarul Roja
Am găsit cu greu bazarul, de unde
am revenit la ora 13^{00}
La 14^{30} am ieșit din nou în

oraș să caut pantofi pt. Valeria.
- la 16^{30} am plecat la concert
- Am revenit acasă la ora 1
M-am culcat frântă de oboseală

Marți 24 1976

- 8^{00} - Am primit telefon de la Bec
- la 9^{00} am coborît la restaurant
- la 10^{00} am plecat la bazar
și apoi am caut piese pt. Dnul
Jipescu.
Am revenit la ora 15^{00}
la hotel

La 16^{00} am plecat să mai
fac câteva poze, apoi direct
la concert.

17^{00} 18 - am stat la partea I^{a} a
concertului (mi-a plăcut George Crumb-
piese pt. pian).

- la 19^{00} am fost la Teatrul Național
și am văzut piesa Dante

- la 21^{00} - am mers la partea a II^{a}
a concertului de seară (simfonic)

- la 22^{30} am revenit la hotel
apoi la 22^{45} am plecat
la concertul de la ora 23^{00}

Am revenit la 1^{30} la hotel

M-am culcat la 2^{00}

Total 18 ore de activitate.

Miercuri 22 septembrie 1976

- M-am sculat la 8^{30}
- la 9^{30} am cobórît și am luat micul dejun
- la 10^{30} am plecat în oraș și am terminat aproape toate cumpărăturile
M-am întors la 2^{30}
- la 16^{30} am plecat la concert apoi am revenit la hotel
- la 19^{30} am plecat din nou la concert unde am întâlnit-o pe D-na Spielman.
- Am revenit la hotel la ora 22^{00}
- la 22^{30} am plecat la concert
Am revenit la ora 1^{00}. Apoi m-am culcat

Joi 23 septembrie 1976

- M-am sculat la 9^{00}
- Am luat micul dejun
- la 11^{00} am fost la clubul festivalului la conferința de presă
- la 12^{00} am avut întâlnire la Uniunea Compozitorilor cu delegați compozitori din țările participante
- l-am cunoscut pe Lutoslawski, am stat de vorbă cu președintele U.C. din Polonia și cu vice-director al culturii.
- Apoi la 13^{00} am văzut la muzeu filmul documentar cu distrugerea Varșoviei
- la 14^{00} am revenit la hotel
- la 15^{00} am ieșit să fac

ultimile poze.
- la 17.00 - concertul de după amiază
unde l-am întâlnit pe pianistul
din Cracovia Jan Wietelski.
- Am revenit la hotel pentru
zece minute, apoi am plecat
la concertul de la ora 8.00
La 10.30 am revenit de la concert
la hotel, am așteptat telefon
de la Brauns pînă la 0.30
apoi m-am culcat.

Vineri 24 sept 1976

- la 6^{30} am primit telefon de la Valerin.
- la 9^{00} m-am dus la micul dejun.
- la 11^{00} m-am întâlnit la Conservator cu șeful catedrei de compoziție D-l Rudzinski;
tot la conservator m-am întâlnit și cu Pan Borkowski.
- la 12^{00} am terminat întâlnirea,
- la 14^{30} m-am întâlnit cu Mietelski și i-am dat Concertul pt. pian și Sonata de flaut solo.

- la ora 17^{00} concertul de după

amiază
- la 20⁰⁰ am ascultat la biserica protestantă un concert de muzică bisericească contemporană.
- Apoi am venit acasă şi m-am culcat

Sâmbătă 25 septembrie 1976

- m-am sculat la 8⁰⁰
- la 9⁰⁰ am coborât în hotel pt. micul dejun

[illegible]
[illegible]
[illegible]

1620
300
800
2720 +
180
2800

- [illegible] - ~~35~~ 40

2000

Dienoestrolum
Relanium



1400
800
180
2380

pentru ascultătorii 1989

radiodifuziunilor din:

Belgia, Danemarca, Olanda, Finlanda,

Republica Federală Germania: Bayerischer Rundfunk,

Hessischer Rundfunk,

Nord-deutscher Rundfunk,

Radio Bremen

West-deutscher Rundfunk,

Malta, Spania, Japonia, Grecia, Italia și din

Berlinul occidental: R.I.A.S. Berlin (Rias)

Sender Freies Berlin

Anul nou – ,

– la cumpăna dintre ani

ne gîndim la pace

– La mulți ani 1989

– sta facem

– bine ai venit –

La mulți ani 1989

I7729/

Cu prilejul noului an,1989,adesez prin muzică -limbajul universal care înfrăţeşte popoarele şi le invită la dragoste şi prietenie, cele mai calde urări de pace şi bună înţelegere pentru ascultătorii Radiodifuziunilor din Belgia,Danemarca,Olanda,Finlanda,Republica Federală Germania (şi anume Bayerischer Rundfunk, Hessischer Rundfunk,Nord-deutscher Rundfunk,Radio Bremen,West-deutscher Rundfunk) precum şi din Malta,Spania,Japonia,Grecia,Italia şi din Berlinul occidendal:R.I.A.S.Berlin şi Sender freies Berlin.

Aceste gînduri de pace şi prietenie le însoţesc cu fragmente dintr-o lucrare recentă a mea şi anume opera de cameră In Labirint (sau Călătorie în zori),pe un libret semnat de scriitorul român contemporan George Arion,mesajul acesteia fiind unul de izbîndă a adevărului şi frumosului în viaţă.

Iată un poem existent în operă,care este o frumoasă invitaţie la fericire,pe care v-o urez la acest început de an,cu sufletul muzicii mele:versurile aparţinînd aceluiaşi autor:

Fericirea luminează departe
Si limpezeşte văile cerului.
Grădini de aur se zăresc acolo
Prin care copiii aleargă
Si rîzînd îmi fac semne
Să pornesc cît mai curînd
Către acele zări de-azur
Unde nu s-a pomenit
O lacrimă pe vreun obraz.

LA MULTI ANI 1989!

Liana Alexandra

Despre romantism în muzică

1- Perioada clasică a desăvîrşit nişte genuri: solo-sonata, simfonia, concertul, diverse tipuri de muzică de cameră. Romanticii dorind să ţină emoţia la o intensitate maximă au "dezlînat" modelul clasic şi l-au invadat cu lirism. Ei au dezvoltat suple forme libere care vin în contact direct cu ascultătorul.

2- Secolul XIX a fost interesat foarte mult de muzica instrumentală. Melodica lui s-a îndreptat totuşi către lirismul vocii umane, de unde o extraordinară cantabilitate a muzicii romantice. Poate că nu este un simplu accident faptul că teme din simfonii, concerte sau muzică instrumentală romantică au devenit teme de mare popularitate sau şlagăre (teme de Schubert, Chopin, Verdi, Ceaikovski).

3- De egală semnificaţie se arată şi armonia romantică, pentru că muzicienii secolului XIX, în dorinţa lor de a-şi lărgi puterea de expresie au investigat foarte mult în acest domeniu. In general ei au investigat capacitatea armoniei disonante de a genera o tensiune emoţională. Chopin, Liszt, Wagner au fost printre inovatorii care au exercitat un rol decisiv în evoluţia ulterioară a sistemului armonic. Picantele lor secvenţe armonice au generat ţesături muzicale cu o fermecătoare varietate de culori. Ei au dezvăluit astfel un nou limbaj armonic, care stă ca una din realizările importante ale perioadei romantice.

4- Interesul către folclor şi către afirmarea elemntului naţional, către o anumită culoare locală şi a unui detaliu pitoresc au făcut să se audă multe melodii din Ungaria, Polonia, Rusia, Boemia sau Scandinavia.

5- Culoarea orchestrală romantică este de asemenea specifică. Culoarea în perioada clasică a avut rolul de a clarifica forma, de a pune în evidenţă detaliile de arhitectură. În perioada romantică ~~romantică~~ orchestraţia devine o artă în sine. Muzicianul are finalmente o paletă comparabilă cu cea a pictorului. Romanticii priveau culoarea ca o poartă deschisă frumuseţii senzoriale, cu încîntarea tonurilor. Richard Strauss a remarcat că Berlioz "a fost primul compozitor care şi-a derivat inspiraţia considerabil către natura instrumentelor".

Muzica romantică a dezvoltat de asemenea gestul mare orchestral.

7- Muzica romantică a fost strîns legată de ~~muzică şi poezie~~ poezie şi pictură. (De fapt muzică cu program a existat încă de la Monteverdi şi o astfel de muzică nu trebuie înţeleasă ca un scenariu muzical sau ca o ilustraţie a unui imaginar film.) Dar sufletele înaripate ale romantismului au avut mereu nevoie de aceste suporturi literare, de ilustrări a unor idei poetice sau filosofice, de găsirea unor confluenţe de expresie între text şi muzică.

Astfel s-au născut simfonia programatică, poemul simfonic, uvertura de concert şi o anumită muzică incidentală, scrisă pentru teatru, care ,a rămas apoi de sine stătătoare (de exemplu "Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn-Bartholdy, sau Muzica pentru Peer Gynt de Grieg).

Către sfîrşitul secolului triumful l-a avut simfonia poematică,- o amplă lucrare fără un program literar, dar cu un înalt nivel emoţional, redînd imaginea naturii umane, a disperării şi a afecţiunii, a conflictului şi a triumfului final, cum ar fi simfoniile lui Ceaikovski, Mahler, Sibelius, Franck, poetice lucrări,dar fără povestiri ce au atins o imensă popularitate.

8- <u>Estetica romantică</u> a visat să strîngă toată experienţa la intensitatea ei maximă. Inţelegerea istorică a evoluţiei muzicii îi face pe romantici să-şi dea seama de relativitatea aprecierii formelor acesteia. Ceea ce astăzi este repudiat,poate mîine să devină unanim acceptat, ceea ce ieri ~~xxx~~ era considerat ca model permanent valabil poate fi privit astăzi ca incompatibil cu cerinţele prezentului. Viziunea romanticilor ~~este~~ asupra muzicii este aşadar orientată net spre viitor. Ea nu mai proclamă perfecţiunea unui anumit ideal estetic, preconizînd în schimb infinita varietate istorică a modurilor de a înţelege muzica.

Beethoven- Simfonia V-a.

Simfonia a V-a s-a fixat singură ca un arhetip a tot ceea ce înseamnă o simfonie beethoveniană şi o simfonie în general. Simfonia a V-a este de asemenea expresia cea mai concentrată a modului de a gîndi şi a spiritului pe care noi îl numim beethovenian. Ea întruchipează la un nivel suprem principiile de bază ale gîndirii simfonice-

înflorirea unei compoziţii extinse de la un motiv său germene tematic printr-un proces de creştere organică.

Astfel: Prima mişcare- Allegro con brio- izvorăşte dintr-un motiv ritmic "trei note scurte şi una lungă", care domină întreaga simfonie. S-ar putea considera cel mai compact şi imperativ gest din întreaga literatiră simfonică. Din acest motiv înfloreşte întreaga temă, care nu este altceva decît o repetare la diferite intervale a ritmului germinativ.

Beethoven atinge aici o vehemenţă care a fost nouă în muzică. Este un ritm torenţial, dar superb controlat,care generează această forţă.

Partea aII-a arată forţa şi liniştea beethoveniană. In această parte impulsul constructiv domină pe cel liric.Nu este o mişcare lentă de tip romantic; mai degrabă este clasică în rezervavarea ei, în drumul simfonic, în coeziunea arhitecturală.

Partea a III-a,remarcabilă prin densitatea ei ritmică, aduce acelaşi material tematic cu cel al Simfoniei în sol minor de Mozart.

Partea a IV-a este o monumentală formă de sonată în care Beethoven depăşeşte ceea ce ar fi părut să fie o dificultate de netrecut: să croiască un final care va susţine întreaga tensiune care fusese deja înainte. Aici ideile muzicale sînt poate mai puţin pregnante, dar ceea ce asigură victoria finală a lucrării este energia ritmică, măreţia concepţiei, sonoritatea orchestrală.

Berlioz- Simfonia Harold în Italia.

Reprezentant de seamă al curentului romantic din prima jumătate a secolului XIX, Berlioz a fost unul din inovatorii cei mai îndrăzneţi ai acestui secol. Apropierea sa de muzică şi sensibilitatea sa au fost originale;de asemenea a avut o mare afinitate pentru programul literar,el numindu-şi simfoniile "drame instrumentale".

In alegerea programatică Berlioz a fost un produs al vîrstei sale; astfel emoţiile sînt puternice-alternînd idilice pasaje cu scene macabre sau fantastice; a fost un muzician,poate, care a dorit prea mult să imite natura sau să deruleze o poveste în sunete. El însuşi recunoaşte că nu a avut "pretenţia de a reproduce idei generale sau calităţi morale, ci numai pasiuni şi impresii".

Inspirată din poemul Childe Harold de Byron, simfonia cu violă a lui Berlioz doreşte să sugereze muzical figura eroului romantic, care va rătăci nu în căutare de noi cuceriri sentimentale ca Don Juan, ci mînat de o tristă plictiseală,care cere o necontenită schimbare a peisajului.

In simfonie eroul este caracterizat prin timbrul mat şi echivoc al violei solo, care se va detaşa tot timpul de ansamblul orchestral, subliniind parcă contrastul dintre el şi lumea înconjurătoare.

De o tristeţe pe care nimic nu o risipeşte, nici măcar episodic, poemul lui Byron nu se termină totuşi trist. Finalul său este imprecis ca o sugestie. Berlioz este însă omul~~xprexix~~ concluziilor precise şi tragice (îşi omoară şi eroul din Fantastica)- aşa că şi Childe Harold va avea un sfîrşit tragic, berliozian. Condamnîndu-l să piară tînăr şi singur printre străini, înconjurat de o indiferenţă care părea să răspundă ca ecou propriei sale indiferenţe , Berlioz îi hărăzea lui Harold un sfîrşit care decurgea din nefericita lui natură. Nu făcea decît să scoată la iveală o moarte pe care eroul lui Byron o purta de mult în el.

Tema berlioziană a lui Harold are ca notă dominantă o visare melancolică şi cu ea rămîne pînă în scena finală a morţii.

Mendelssohn-Bartholdy- Simfonia a IV-a "Italiană"

Mendelssohn a conservat puritatea formelor clasice într-o perioadă în care se observă o îndepărtare de ele. Muzica lui se leagă de marea tradiţie ;seninătatea şi eleganţa expresiei sînt caracteristice creaţiei sale. Deşi a fost un clasic totuşi nu a fost departe de valul romantic; în lucrările sale timpurii este totuşi un ardent poet al naturii.

Simfonia a IV-a "Italiana" se prezintă foarte aproape de spiritul clasic şi Mendelssohn apare aici ca un urmaş al lui Mozart. Articulată din patru părţi, respectă schema formelor clasice: sonată,lied tripartit, menuet, rondo-sonată.

Brahms- Simfonia a III-a.

Brahms poate fi considerat ca ultimul clasic al muzicii germane, legat spiritualicesşte de Bach, Beethoven, Schubert şi Schumann,Dramatismul muzicii sale provine de la Beethoven,iar de la Schubert a preluat tradiţia folosirii cîntecelor şi dansurilor populare; de Schumann îl apropie tonul pasionat şi intim al naraţiunii.

Brahms rămîne o impresionantă figură a sec. XIX, un nobil visăto tor, cu spiritul său muzical delicat ,iscoditor, retrospectiv.

Simfonia aIII-a a fost terminată cînd Brahms avea cincizeci de ani şi este o lucrare ce poate servi ca o bună introducere în stilul compozitorului. La vîrsta de 40 de ani, cînd lucra la prima simfonie, mărturisea că nu va avea curajul să scrie o astfel de lucrare şi totuşi a lăsat patru simfonii remarcabile, ce poartă din plin pecetea stilului brahmsian.

Arhitectura simfoniei a III-a este limpede, concisă, apropiată de schemele formelor clasice.

Caracteristice sînt arcurile melodice elegante,xxxxx care de fapt domină întreaga creaţie brahmsiană.

Bruckner- Simfonia a IV-a "Romantica".

Bruckner a fost unul din cei mai mari simfonişti ai perioadei romantice. Wagner însuşi afirma: "Nu cunosc decît un om care să se apropie de Beethoven; acest om este Bruckner".

Ceea ce este aproape incredibil este faptul că marele simfonist Bruckner (organistul de la Linz) nu a avut decît rare contacte cu orchestra şi totuşi are o soliditate, o omogenitate şi o eleganţă a scriiturii simfonice cuceritoare.

Bruckner a realizat poate împlinirea romantică a muzicii simfonice, ceea ce a făcut pe mulţi muzicieni să considere perechea simfonică a dramei muzicale wagneriene; în ceea ce priveşte cîntarea naturii, atît de specifică lui Bruckner, acesta rămîne un moştenitor direct al lui Schubert.

La Bruckner cadrul simfonic clasic este respectat în aparenţă, dar amplificat pînă la un punct maxim de dezvoltare al expresiei dramatice. Fiecare simfonie aduce în acelaşi timp un caracter propriu , un element nou şi indispensabil xxxxxx unităţii

acestui vast ansamblu,a cărui admirabilă ordonare nu poate găsi un termen de comparaţie decît în marile capodopere arhitecturale.

Allegro-urile iniţiale, în formă de sonate lărgite prezintă de regulă trei grupuri de structuri: primul solemn,al doilea polifonic, al treilea afirmativ, ritmic. Sensul dinamic de crescendo este exploatat la cel mai înalt grad. Astfel în episoadele de forte domină alămurile,amintind de profunzimea sonorităţilor de orgă. De asemenea contrapunctul este mult folosit, furnizînd fără încetare posibilităţi expresive reînoite.

Adagio-urile sînt paginile cele mai desăvîrşite ale compozitorului prin reculegerea lor gravă, prin expresia lor intensă.

Scherzo-urile demonstrează apartenenţa lor la patrimoniul popular ilustrat în mare majoritate prin temele de dans austriac. Bruckner explorează stilizîndu-le, sonorităţile crude, dar omogene ale ansamblurilor de alamă,care se mai aud şi astăzi în localităţile cele mai îndepărtate ale Austriei.

Finalurile aduc deseori- ciclic- tema fundamentală a primei părţi şi constituie o parte importantă a întregului arc al simfoniei.

Ceaikovski- Simfonia a VI-a "Patetica".

Creaţiile lui Ceaikovski reflectă concepţiile secolului cu privire la formele muzicii simfonice. De la Beethoven s-au dezvoltat două direcţii în genul simfonic:

1-una concretizată în creaţiile lui Mendelssohn, Schumann, Brahms, Bruckner care s-au bazat pe structura bine stabilită a simfoniilor clasice, valorificînd din nou potenţele arhitecturii simfonice;

2- cealaltă, urmată de Berlioz sau Mahler care a accentuat elementul descriptiv, îmbinînd structura clasică cu plasticitatea expresiei romantice.

Creaţiile lui Ceaikovski încearcă să îmbine cele două tendinţe, atît în simfonii cît şi în lucrările cu program declarat.

Simfonia a VI-a compusă în ultima parte a vieţii sale încheie o panoramă a simfonismului sec. XIX din Europa şi alături de celelalte simfonii şi concerte ale lui Ceaikovski reprezintă o proeminenţă în repertoriul internaţional, rivalizată doar de cîteva lucrări ale perioadei romantice tîrzii.

Mahler - Simfonia aVI-a

Deşi absoarbe tendinţele cele mai de seamă ale veacului, stilul lui Mahler este conturat cu pregnant relief. Există aici un aliaj de măreţie beethoveniană şi ceva din fiorul zbuciumatei existenţe pe care o anunţă veacul XX, o muzică pe cît de directă şi accesibilă, pe atît de adîncă şi stranie.

Simfoniile lui Mahler se desfăşoară pe spaţii grandioase, avînd o durată medie de 60-70'.

Intr-o vreme în care verticalismul armonic al gîndirii romantice era atotputernic, Mahler aduce o surprinzătoare înclinare spre orizontalitatea polifonică. Este desigur corolarul caracterului prin excelenţă melodic al gîndirii mahleriene. De fapt Mahler, poate saturat de acel freamăt al romantismului, încearcă să-l depăşească prin revenirea la nobila seninătate şi la echilibrul arhitectural al vechilor maeştri ai polifoniei (pagini remarcabile polifonice întîlnim în fugato-ul din Simfonia a V-a,dubla fugă din Simfonia a VIII-a, canonul construit pe melodia Frère Jacque din Simfonia aI-a).

Enescu îl considera pe Mahler ca unul din marii orchestratori ai secolului, alături de Berlioz, Rimski-Korsakov, Dvorak, Saint-Saëns. Astfel compozitorul nu se stabileşte niciodată într-o anumită structură orchestrală, culorile timbrelor scînteind într-o varietate caleidoscopică.Mahler are sonorităţi colosal de moderne, prevestind momente Ravel sau Debussy. O orchestră suplimentară plasată în culise (în Simfonia a III-a) va da discursului muzical o nouă dimensiune, prevestind parcă spaţialitatea viziunii stereofonice moderne.

Forma simfoniilor lui Mahler este foarte interesantă, păstrînd ideea schemei clasice,asupra căreia proiectează viziunea sa caleidoscopică, shakespeariană.

Depăşind simetria severă a esteticii clasice, cît şi sinuozităţile capricioase ale celei romantice, el pune la baza formei muzicale principiul variaţiei continue a materialului tematic, întrebuinţîndu-l ca fundamental mijloc de cimentare a discursului.

Astfel închizînd o epocă, Mahler se profilează ca un vestitor al unei arte noi.

Liana Alexandra-Moraru

Concerte – din aprilie 1984 – martie 1989

30 IV

= 175 concerte

155 +
175
330 – până în martie 1989

total concerte: 330 concerte

356 concerte

Emisiuni Radio – din aprilie 1984 –

110 emisiuni
150
260

325 emisiuni – (1984-1992) 260 emisiuni Radio – până în martie 1989

articole semnate de mine – din apr. 1984 – martie 1989

(45) + 22 = 67

convorbiri: 75 până în martie 1989

D-nei

LIANA

ALEXANDRA

Cele mai minunate
sărbători de iarnă şi
cel mai încărcat de succes
şi succese An Nou vă
urează

Valentina
şi Dan Hădinu

LIANA ALEXANDRA

JURNAL

- 2/3 – 1990-1999

Personalitatea lui Mahler (Fundalul muzical).

- Activitatea lui Mahler se desfășoară într-o perioadă când muzica europeană era puternic dominată de geniul wagnerian. (Când se năștea Mahler, în 1860, tocmai apărea Tristan și Isolda, iar formarea gândirii lui se producea sub semnul marilor revelații pe care le aduceau Tetralogia, Maeștrii Cântăreți și Parsifal)
- Pe alte meridiane compozitori ruși, norvegieni, cehi erau atrași de intonațiile și ritmurile folclorice. Musorgski, Rimski-Korsakov, Smetana, Dvorak, Grieg se impuneau cu forță atenției lui Mahler. Ceaikovski a fost personalitatea care l-a atras în mod deosebit
- Spre finele veacului, tânărul compozitor Arnold Schönberg prieten și discipol al lui Mahler, va continua explorările instabilității tonale schițate odinioară în Tristan, făcând din estomparea centrului tonal pivotul preocupărilor sale. În apropierea filonului schönbergian, pe un teren asemănător își desfășoară activitatea marele Skriabin.
- Să nu uităm spiritul tradiționalist al lui Brahms.
- Iată fundalul muzical pe care își va cristaliza personalitatea și își va desfășura traiectoria creatoare Gustav Mahler. Niciodată până atunci muzica europeană nu fusese brăzdată de drumuri atât de divergente. Numai un artist cu voință tenace, convingeri ferme și vedere clară putea să nu se rătăcească în acest întortocheat peisaj.

Date biografice pe scurt

1860 - 1911

- născut într-o mică localitate moravă.
- activitate componistică timpurie, și activitate dirijorală la Budapesta, Praga, Hamburg, Viena, în final la New York, moare la Viena (la 18 mai 1911)
- ambianța - Bruno Walter, Ceaikovski
- Perioada vieneză este și perioada consacrării mondiale a artei dirijorale a lui Mahler; în această perioadă compune operele sale de maturitate: simf. IV, V, VI, VII, VIII "Cântecele copiilor morți". Deși absoarbe tendințele muzicale cele mai de seamă ale veacului, stilul i se conturează cu pregnant relief. Un aliaj de măreție beethoveniană, vulnerabilitate faustică și ceva din fiorul zbuciumatei existențe pe care o anunța veacul XX, o muzică pe cât de directă și accesibilă pe atât de adâncă și stranie.

Guido Adler, "Când micul om cu mișcări vii iese în fața pupitrului, se instaurează o deplină tăcere. Își salută cu simplitate prietenească pe muzicienii care de îndată ce bagheta a fost ridicată sunt pe de-a-ntregul supuși privirii și voinței sale conducătoare. Figura îi este serioasă, ochii strălucesc... Poți observa în timpul repetiției cum ajută pas cu pas orchestra să cucerească simfonia, cum șlefuirea fină a

celor mai mici detalii nu-l face să piardă nici o clipă din vedere întregul. Uneori face comparații lămuritoare, alte ori fluieră sau cântă motivele desenează cu mâna liniile melodice, înalță brațele în aer; la crescendo se transformă parcă într-un gigant, în timp ce la diminuendo își reduce statura la aceea a unei pitici; prin expresia feței, încruntarea sprâncenelor, mișcarea colțurilor gurii el dinamizează cele mai intime și cele mai puternice creșteri în orchestră, de la ppp la fff. Uneori încurajează printr-un cuvânt de duh, alteori lansează o remarcă sarcastică - toate numai pentru a împinge orchestrantul sau cântărețul spre noi "eroisme". Câteodată povestește istorioare pentru a stimula fantezia interpretului. Îl observă într-un cor mare pe cântărețul care intonează cu o octavă mai jos, sau pe violonistul care într-un tutti ia nota justă dar nu pe coarda indicată!

René Leibowitz; în studiul "Paradoxurile lui Gustav Mahler"

~~Îl con~~

Îl consideră muzica acestuia "o apologie a adevărului". "Dar adevărul, cum fiecare știe, ~~ceea ce explică faptul că epoca noastră~~ nu e totdeauna ascultat cu plăcere, ceea ce explică faptul că epoca noastră acceptă bucuroasă minciunile rafinate ale lui Richard Strauss, continuând totodată să refuze autenticitatea fără a lui Gustav Mahler".

Estetica mahleriană

Să încercăm să conturăm câteva principii care caracterizează gândirea compozitorică a autorului.

- Mahler nu este un partizan al artei festive, a divertismentului. Sumbra aparență a muzicii lui Mahler nu numai că nu exprimă o viziune pesimistă a vieții, dar ascunde o esență activ optimistă. Mahler evocă suferințele și dramele umane în scopul de a face mai lucizi, mai puternici, mai consecvenți pe cei ce luptă pentru a curma aceste suferințe și drame.

- Simfoniile lui Mahler se desfășoară pe spații grandioase, având o durată medie de 60'-70'.

- Viziunea polifonică a muzicii lui Mahler – într-o vreme în care verticalismul armonic al gândirii romantice era atotputernic, Mahler aduce o surprinzătoare înclinare spre orizontalitatea armonică.
Toate duc spre corolarul caracterului prin excelență melodic al gândirii mahleriene. De fapt Mahler, poate saturat de acel freamăt al romantismului, încearcă să-l depășească prin revenirea la nobila seninătate și la echilibrul arhitectural al vechilor maeștri ai polifoniei. (Pagini polifonice remarcabile – fugato din Simf. V^a, dubla fugă din Simf. VIII, canonul construit

pe melodia Frère Jacque din p. III-a a Simf. I-a etc

- Dramaturgia orchestrală

- Enescu îl considera ca unul din marii orchestratori ai secolului alături de Berlioz, Rimski-Korsakov, Dvorak, Saint-Saëns.
- Niciodată compozitorul nu se stabilește într-o anumită structură orchestrală, culorile timbrelor sunând la el într-o varietate caleidoscopică,
- sonorități colosal de moderne (momente Ravel, Debussy)
- o orchestră suplimentară plasată în culise (în Simf. III-a) va da discursului muzical o nouă dimensiune, prevestind parcă spațialitatea viziunii stereofonice moderne
- monumentalitate orchestrală.

Forma simfoniilor

- formă amplă, păstrează ideea schemei clasice asupra căreia proiectează viziunea sa caleidoscopică shakespeariană.

Sinteză originală stilistică

- Mahler a știut să contopească marile tradiții ale muzicii și principalele tendințe contemporane,

- El face un bilanț al muzicii așa cum ajunsese ea la sfârșitul sec. XIX, la care se adaugă spiritul folcloric al școlilor naționale - influențat în special de Ceaikovski

- Depășind atât simetria severă a esteticii clasice cât și simetriile capricioase ale celei romantice, el pune la baza formei muzicale principiul variației continue a materialului tematic, atribuindu-l la fundamental mijloc ~~de~~ de orientare a discursului.
- Astfel închizând o epocă, se profilează ca vestitor al unei arte noi;

Simfonia VI - ~~compusă~~ în la minor -
compusă în verile anilor 1903-1904 la Maiernigg
- bas-tuba, celesta
- prima audiție a acestei simfonii a avut loc în 1906, 27 mai, la Essen, dirijată chiar de Mahler.
- este o lucrare copleșitoare prin durata ei (ca de altfel toate simfoniile lui Mahler)
- există o multitudine de idei muzicale, cele de o copleșitoare bogăție orchestrală · poate cea mai expresivă - p. 11a
- există anumite rupturi în această muzică, fiind realizate și o conducere pe mai multe planuri a acțiunii muzicale;

- o polifonie complexă
- păstrează alcătuirea în patru părți a simfoniei clasice dar fiecare parte stă împănată cu enorm de multe idei muzicale
- există momente Wagner, Beethoven, momente ce preocupă orchestrația lui Ravel
- p. I - mers (ostinato), intrupări lungi (armonii Prokofiev)
- p. II - Andante - f. expresivă
- p. III - readuce atmosfera de mers din p. I-a, citate din Wagner
p. IV - momente wagneriene

Schumann - 1810 - 1856 (1810 - Zwickau, 1856 - Düsseldorf)

Creația: (I) - până la 1830 - lucrări de început (Psalmul 150, Simfonia I-a în sol minor, Fragmentul de concert pt. pian în fa minor, Cvartetul cu pian în do minor
(II) - Perioada romantică propriu-zisă (1830 - 1840) - Leipzig (piesele pt. pian op 1 - op 23, Ciclul de lieduri, 138 lieduri, ciclurile de lieduri după Heine (op. 24), op. 38 după Eichendorff, "Dragoste și viață de femeie" (Frauenliebe und Leben) op 42 după Chamisso, "Dragoste de poet" (Dichterliebe) op 48 după Heine, etc
(III) Împletirea romantismului cu maniera clasică (1841 - 1853) (1844 - 51 - Dresda) (1850 - 53 - Düsseldorf)
- patru simfonii, uverturi de concert, concerte pt pian, vlc, vioară, cvartete de coarde, trio-uri cu pian, cvartete cu pian, cvintete cu pian, cântece,

oratoriul laic "Paradisul și Peri", opera Genoveva, poemul dramatic "Manfred", coruri, lucrări pentru orchestră și cor.

Total 140 lucrări

[Carl Maria von Weber scria articole muzicale și făcea încercări în domeniul romanului; Berlioz scria eseuri muzicale strălucite, Wagner și Schumann au mânuit pana tot cursul vieții în muzică și literatură. List s-a un îndemânatic scriitor pe tărâm muzical. etc]

- studii la Leipzig – facultatea de științe juridice
- studii de pian cu Friedrich Wieck – la Leipzig
- <u>la 24 de ani</u> – Schumann înființează <u>Noua</u> ~~Zei~~ <u>revistă pentru muzică</u> (Neue Zeitschrift für Musik) – activitate de eveniment muzicolog

- cariera de pianist s-a spulberat în urma forțării unui aparat de extensie a inelarului, care i-a produs o crampă ce nu i-a mai permis să cânte la pian.
- Cântecele lui Schumann arată că <u>stăpânește</u> o bogată gamă de mijloace de expresie, cât și o surprinzătoare plasticitate poetică.

- la Leipzig se căsătorește cu Clara Wieck. (1840)

A compus pe poeţii: Eichendorff, Heine, Goethe, Andersen, ~~[illegible]~~ Lenau, Mörike ş.a.

1840 - scrie 138 de lieduri (în anul căsătoriei cu Clara Wieck)
- apoi merge la Dresda şi Dusseldorf, dirijor al societăţilor corale
- anii cei mai rodnici şi luminoşi au fost cei petrecuţi la Leipzig
(~~la Dresda~~ -
- la Dresda s-a întîlnit cu Wagner, dar nu au legat prietenie
- Tentativa de sinucidere din 1854 - aruncîndu-se în Rhin de pe podul de la Düsseldorf.
- Internat în sanatoriu - lîngă Bonn - moare în 1856

- în toamna anului 1853 - îi vizitează de la Hamburg tînărul muzician Johannes Brahms; - Schumann în ultima sa manifestare de critic muzical, îl prezintă contemporanilor şi posterităţii, numindu-l "un luptător viguros" care e menit "să formuleze într-un mod ideal suprema expresie a epocii noastre".

- prieten cu Felix Mendelssohn-Bartholdy - dirijorul orchestrei de la Gewandhaus din Leipzig
- prieten cu Liszt - care i-a cîntat lucrări ale lui Schumann;
- Clara Schumann a rămas prietena dinainte de-a rîndul cu Brahms.
- Clara Schumann - i-a promovat muzica, a lucrat la ediţia completă a operelor soţului ei.

Simfonia a IV] (devine a IV din a II-a)

(cel mai mare muzician al Austriei din a IIa jumătate a veacului XIX)

Anton Bruckner (austriac)

1824 – 1896

I – organist și învățător la Sain-Florian, educație muzicală mai modestă

II – apoi urmează școala normală din Linz
– la 31 de ani la lecții de contrapunct cu Simon Sechter, celebrul contrapunctist.
(în muzică, la fel ca în alte domenii geniul nu are vârstă)
– la Linz – trăiește 12 ani

III – Viena – 1868 – profesor de armonie, contrapunct și orgă la Conservatorul din Viena

– În 1869 – turneu în Franța și la Paris – mare succes ca organist: cronici din Franța:
"Anton Bruckner este unul din cei mai mari organiști pe care i-am ascultat vreodată, un om cu un gust elevat, cu o știință atât de vastă și de fecundă" sau Gazette musicale de Paris – "Ca [illegible] mașina, tehnica lui Bruckner strălucește între toate tehnicile"

- la concertele orgii de la Notre-Dame au luat parte Gounod, César Franck, Ambroise Thomas, Auber și Saint-Saëns.

- turneu la Londra

Anii la Viena

- elevi: Vieuxtemps, Gustav Mahler, Hugo Wolf (Mahler a redus pt. pian la 4 mâini Simf. III-a de Bruckner

- prima întâlnire cu Wagner - în 1865 - când Bruckner merge la München pt. a asista la premiera operei Tristan și Isolda

Wagner: "Nu cunosc decât un om care se apropie de Beethoven; acest om este Bruckner".

- Adagio din Simf. VII-a de Bruckner - Marș-funebru (celebrul adagio în do minor) dedicat lui Wagner - muzică funebră în memoria maestrului (compus în 1883 - anul morții lui Wagner).

- De la Simf. IV "Romantica" la a VII - Anton Bruckner - este în apoteoză, o carieră mondială fulminantă (astfel în jurul vârstei de 60 de ani devine unul din marii compozitori ai lumii)

- Bruckner a trăit tragedia omului singur

Creația sa este imensă (124 opus-uri)

- 9 simfonii colosale, extraordinare și 2 simfonii de tinerețe nenumerotate, 7 messe, muzică de cameră, motete la 4 voci sau cor mixt.

- marele simfonist Bruckner, aproape incredibil nu a avut decît rare contacte cu orchestra, și totuși are o soliditate, o profunzime și o eleganță a scriiturii simfonice
- Astfel Bruckner a realizat împlinirea romantică a muzicii simfonice ceea ce a făcut pe mulți muzicieni să considere perechea simfonică a dramei muzicale wagneriene.
- De fapt polifonia wagneriană l-a fascinat încă din 1873 – dar probabil că naivul organist nu a auzit nimic din teoriile estetice și istorice ale maestrului de la Bayreuth
- Bruckner – rămîne de fapt un moștenitor direct al lui Schubert atît ca romantic și cîntăreț al naturii

Cadrul simfonismului lui Bruckner:

- cadrul clasic este respectat în aparență, dar amplificat pînă la un punct maxim de dezvoltare al expresiei dramatice. Fiecare simfonie aduce în același timp un caracter propriu, un element nou

și indispensabil unei tăriei acestui vast ansamblu, a cărui admirabilă ordonare nu poate găsi un termen de comparație decît în marile capodopere arhitecturale.

Astfel:

I – Allegro-urile inițiale sînt în formă de sonată lărgite cu trei grupuri tematice principale, uneori de o întindere puțin comună: primul în general solemn, al doilea cu caracter polifonic, al treilea un caracter ritmic, afirmativ.

Jocul dinamic de crescendo este exploatat la cel mai înalt grad. Astfel în episoadele de fațe, domină alămurile, amintind de profunzimea sonorității de orgă, de asemenea contrapunctul este folosit mult, ~~folosind~~ furnizînd posibilități expresive reînnoite fără încetare

II Adagio-urile – sînt paginile cele mai desăvîrșite ale maestrului; reculegerea lor gravă, pagini contemplative, expresie interior.

IV Finalul – aduce deseori tema fundamentală a primei părți și constituie element fundamental al dezvoltării; ea este prezentă mereu în concluzii

III Scherzo-urile – apartenența lor la patrimoniul popular ilustrat în mare majoritate prin temele de dans în majoritate de un autentic folclor.

(Laurii Lobege)

Întrune originea familiei muzicianului – fiu (ca
și Schubert) de institutori de țară. Născut la
poalele Alpilor, într-un sat danubian, Bruckner
exploatează, stilizându-le, sonoritățile ~~[illegible]~~ cande
dar omogene ale ansamblurilor de alamă, care
se mai aud și astăzi în localitățile cele mai înde-
părtate ale Austriei

„Poet al lui Dumnezeu și al naturii", „Wagnerul
Simfoniei", „Moștenitorul lui Schubert", geniu
muzical pe care Franz Liszt îl numea mereu
„Menestrelul Domnului" –

Simfonia Nr. 4 în Mi b „Romantica"

– I se mai spune și simfonia pastorală
– compusă 1873 - 1874 – prima versiune cu un scherzo diferit
între 1878-1880 Bruckner o modifică profund

– Premiera – 20 II 1881, 6 ani după terminarea
primei versiuni, cu marele dirijor wagnerian
renumitul Hans Richter, cu Filarmonica din Viena,
[Hans Richter – creatorul lui Lohengrin la Bruxelles (1870)
și a Walkyriei la Viena (1877)]

– cu această simf. a devenit cel mai popular ca
compozitor organistul din Linz.

Eduard Hauslick - dușmanul său - a recunoscut "extraordinarul succes de public al noii lucrări"
- Mahler de asemenea a fost entuziasmat de această simfonie (de altfel în scherzo-ul simf. a II-a a lui Mahler folosește mai multe citate din Romantica lui Bruckner)

- se degajă o bucurie a naturii în această muzică, astfel încă din prima parte, un solo de corn, pe un fundal de tremolo de coarde instaurează această ambianță încă din primele măsuri, plăcerea unei muzici pastorale
- este de asemenea o muzică descriptivă, foarte ilustrativă
- Andantele deosebit de expresiv, de asemenea trio-ul din scherzo - o atmosferă languroasă, aș spune foarte caracteristic austriacă
- în final reapar motivele inițiale - la care se adaugă o coda într-un colosal crescendo de 66 de măsuri (caval la aldămui)

Impresiuni despre Bruckner (pro & contra)

Brahms – Simfonia III-a (Fa Major ?)

– arhitectura limpede, concisă, apropiată de muzica clasică
– celebrul Poco Allegretto – p. III-a –
– arcuiri elegante ale melodiei.
– orchestrație bogată, masivă

Ceaikovschi – Simf. VI-a "Patetica" si minor

p. II – 5/4 – elemente folclor național – lied tripartit compus
Re Major
p. III $\frac{12}{8}$ – Scherzo
p. IV Final Adagio

– orchestrație colorată, densă, strălucitoare

Mendelssohn - Bartholdy
Simf IV "Italiana" La Major

- Forma f. clară - apropiată de simfonia clasică, rel. simplă
P - I - Sonată
P II - A B A
P III - menuet
P - IV - Saltarello - Rondo-sonată
- spirit clasicizant - continuator al lui Mozart

Bruckner Simf I^a Mib.

P - I - Allegro f. de sonată
- scriitură deasă
P II - sonorități Parsifal - f. expresivă
- polifonie, heterofonie
- se desfășoară pe suprafețe ample.

III - - are și un fugato - f. de sonată
- apare ca o sinteză a părților I și II

Mihalache Mih[illegible]

Schubert - 1797 - 1828
v Schumann - 1810 - 1856
Chopin - 1810 - 1849
v Mendelssohn-Bartholdy - 1809 - 184
v Berlioz - 1803 - 1869
Liszt - 1811 - 1886
v Ceaikovski - 1840 - 1893
César Franck - 1822 - 1890
v Brahms - 1833 - 1897
Dvorak - 1841 - 1904
v Bruckner - 1824 - 1896
v Mahler - 1860 - 1911
v Enescu
v Beethoven - 1770 - 1827

Muzica cu program — caracteristică secolului XIX

- De fapt muzică cu program a existat încă de la Monteverdi, şi o astfel de muzică nu trebuie înțeleasă ca un scenariu muzical sau ca o ilustrație a unei imagini film.

Dar sufletele înaripate ale romantismului au avut nevoie de astfel de suporturi literare, de ilustrări a unor idei poetice sau filosofice, de găsirea unor confluențe de expresie între text şi muzică. Astfel s-au născut simfonia programatică, poemul simfonic, uvertura de concert, şi o anumită muzică incidentală (scrisă pentru teatru) care a rămas apoi de sine stătătoare (Mendelssohn - Visul unei nopți de vară, Grieg - Muzica pentru Peer Gynt)

Astfel s-au născut o sumedenie de poeme simfonice inspirate de poeţi atît de dragi romanticilor: Dante, Shakespeare, Petrarca, Goethe, Schiller, Michelangelo, Rafael, Byron, Victor Hugo sau uverturi de concert cum ar fi Romeo şi Julieta de Ceaikovski, sau Uvertura 1812, Mendelssohn - "Hebrides".

Cît priveşte simfonia cu program - aş putea spune exemplul tipic - Fantastica lui Berlioz

Dar către sfîrşitul secolului (un veritabil sfert de veac) - triumful l-a avut aş spune simfonia poematică - o amplă lucrare fără un program literar, dar cu un înalt nivel emoţional

redînd imaginea "of nature worship", a disperării şi a aspirațiilor, a conflictului şi a triumfului final, care au apelat la mentalitatea romantică.
Exemple: César Franck, Ceaikovski, Mahler, Sibelius; aceste poetice dar fără tipuri de povestiri au cunoscut o imensă popularitate.

Mendelssohn - Bartholdy: (1809-1847)

- născut la Hamburg dintr-o familie unde exista un cult pt. valorile spirituale şi morale.
- o ambianță intelectuală remarcabilă
- l-a vizitat pe Goethe la Weimar
- a urmat cursurile lui Hegel la Universitatea din Berlin
- l-a studiat profund pe Bach, Mozart, Beethoven
- în 1829 - a organizat interpretarea lucrării "Matthaus Passion" de Bach care fusese neglijată de la moartea lui Bach.
- compunea cu o ușurință asemănătoare lui Mozart şi Schubert
- director şi dirijor la 26 de ani la Gewandhaus din Leipzig
- fondator al Conservatorului din Leipzig
- capelmaistrul regelui
- pianist, organizator, dirijor, pedagog

Mendelssohn a conservat puritatea formelor clasice într-o perioadă în care se observă o îndepărtare de ele. Muzica lui se leagă de marea tradiție; seninătatea și eleganța expresiei sunt caracteristice clasice sale. Deși a fost un clasic totuși nu a fost lipsit de valul romantic. În lucrările sale tinereții este totuși un ardent poet al naturii.

Dintre lucrările simfonice cele mai cunoscute sunt a III-a „Scoțiana" și a IV „Italiana" – memento-uri ale tinereții, Concertul pentru vioară și orchestră și Simf. V-a „Reformation", de asemenea și „Cântece fără cuvinte", Octetul pentru coarde.

– Un rafinat orchestrator – care nu caută efecte ci merge pe eficiență.

Berlioz 1803 – 1869

– născut într-un mic sat lângă Grenoble.
– tatăl său – medic, îl înscrie pe Hector la 19 ani la o școală medicală la Paris;
– el părăsește medicina și urmează conservatorul la Paris
– aici intervine impactul cu Shakespeare – se îndrăgostește de Harriet Smithson – și compune la 27 de ani – „Simfonia Fantastică".
– obține existența din cronici
– în 1830 – obține marele Premiu al Romei.

Berlioz a fost unul din cei mai "boldest" inovatori ai sec. XIX-lea. Apropierea sa de muzică a fost agitată, sensibilitatea sunetului foarte agitată.
– De asemenea a avut o mare afinitate pentru programul literar în creația sa
– semnificativ el și-a numit simfoniile "drame instrumentale".
– în alegerea sa programatică – Berlioz a fost un produs al vieții sale; astfel emoțiile sunt puternice – alternând idilice peisaje cu scene macabre și supranaturale; a fost un muzician care a dorit mai mult să imite natura sau să dezvolte o poveste în sunete. El însuși recunoaște că "nu a avut pretenția de a reproduce idei generale sau calități morale, ci numai pasiuni și impresii."
Lucrările lui dezvăluie influențe literare ale acelei perioade: astfel uvertura Rob Roy (Walter Scott), "Damnațiunea lui Faust" (după Goethe), "Harold în Italia" (simfonie cu program cu violă solo) și uvertura "Corsarul" după Byron, uvertura "Regele Lear" și simfonia dramatică pentru soliști, cor și orchestră "Romeo și Julieta" (Shakespeare)

– mare orchestrator – "Tratatul de instrumentație și orchestrație" de Berlioz – unul din cele mai importante texte ale secolului al XIX-lea.

Simfonia Fantastică.

I – Reverii, Pasiuni – crescend orchestral, secvențe cromatice.
II Bal
III Pe câmpuri
IV Marșul spre eșafod?
V Visul unei nopți de sabat (o burlescă de Dies Irae)

IV – Marșul spre eșafod – remarcabilă imaginație orchestrală nu ușor de uitat sunetul de început, Richard Strauss, Mahler sau Șostakovici nu au uitat ușor acest moment (cornii cu surdină ..., pizz la corzi grave)
– diabolicul mers țișnește la alămuri și lemne

Beethoven – Simfonia V-a ✓
(1770 – 1827)
– considerat arhitectul suprem al muzicii
– geniul său a găsit expresie într-un tip structural al gândirii încorporat în sonată și simfonie
– de asemenea a avut o concepție instrumentală – în acest sens diferă de maeștrii care au infuzat în instrumente spiritul vocal al melodiei;
– continuând formele ~~mari~~ ample de la Haydn și Mozart el o transformă într-un spațios cadru pentru ideile sale; lărgește dimensiunile primei mișcări, în special a codei, care devine o amplă secțiune, desemnată să balanseze proporțiile mișcării.
– temele sale scurte și incisive oferă ocazii nelimitate

pentru expansiune și dezvoltare. Ele țâșnesc cu energie vulcanică și monumentale.

- mișcarea lentă – devine în mâinile lui un adagio imens, o întruchipare a patetismului beethovenian
- el a transformat menuetul în scherzo – făcând din el o mișcare de o energie ritmică spectaculoasă
- de asemenea – a lărgit finalul – într-o mișcare comparabilă cu prima – încheind simfonii cu o notă de triumf.

Simf. V (1805–1807) – s-a fixat singură ca un arhetip a tot ceea ce înseamnă o simfonie beethoveniană și o simfonie în general

- Cea mai populară dintre simfonii, Simf. V-a în do minor, este de asemenea expresia cea mai concentrată a modului de a gândi și a spiritului pe care noi îl numim beethovenian. Ea întruchipează la un nivel suprem principiile de bază ale gândirii simfonice – înflorirea unei compoziții extinse de la un motiv sau un germene tematic printr-un proces de creștere organică.

Astfel: Prima mișcare – Allegro con brio – izvorăște dintr-o idee ritmică "trei note scurte și una lungă" care domină întreaga simfonie.

S-ar putea considera cel mai compact și imperativ gest din întreaga literatură simfonică

Din acest motiv înflorește întreaga temă care nu este altceva decît o repetare la diferite intervale a ritmului generativ.

Puterea mișcării ~~care~~ rezultă ~~din~~ în special din concentrata "single-mindedness" cu care ideea expusă este confruntată. Este un ritm torențial dar superb controlat care generează această forță.

Beethoven atinge aici o vehemență care a fost nouă în muzică.

Chiar și în zona de relaxare a temei a doua persistă acest motiv ritmic.

Dezvoltarea este (is a tightly knit fabric woven out of the basic rhythm) Crescendo-ul devine aici un element de formă, (imparting to the movement its relentless drive)

Nu mai puțin caracteristice stilului beethovenian sunt contrastele puternice între între piano și forte.

P. II-a – forța și lirismul beethoveniane în Andante con moto) La b Major

În acest Andante impulsul contractiv (prevails) cel liric. Nu este o mișcare lentă de tip romantic, mai degrabă este clasică în rezervarea ei în demersul ~~cu~~ simfonic, în coeziunea arhitecturală.

P. III-a – tema inițială care este aceeași cu tema finalului simf. în Sol minor

de Mozart. Dar importantă nu este asemănarea ci ceea ce a făcut Beethoven cu ea; descătușarea ei, difer ritmic, modul de a o trata.
Trio - un motiv plin de umor - motivul contrabasului a fost descris de Berlioz într-o celebră frază ca "gambols of a frolicsome elephant" (Beethoven's cosmic laughter resounds through these measure: a laughter that shakes - and bulds - a world)

P. IV - este o monumentală formă de sonată în care Beethoven depășește ceea ce ar fi părut să fie o dificultate de netrecut: să creeze un final care va susține întreaga tensiune care fusese deja înainte. Aici ideile muzicale sunt poate mai puțin pregnante, dar ceea ce asigură victoria finală a lucrării este energia ritmică, măreția concepției, sonoritatea orchestrală.

Ceaikovski.

Simfonia VI – Patetica

"Am întregul meu suflet în această lucrare"
– Se simt afinitățile pentru muzica de balet a lui Ceaikovski

A fost necesară pentru compozitorii Rusiei să asimileze tradiția europeană – tehnica operei italiene, a baletului francez și mai ales a simfoniei austro-germane.

Simfoniile și concertele lui Ceaikovski au atins o proeminență în repertoriul internațional rivalizată doar de câteva lucrări ale perioadei romantice târzii și în acest sens Simf. VI (1893) ste reprezentativă pentru stilul și estetica sa.
– Este intitulată de însuși autorul o simfonie cu program; dar programul va rămâne o enigmă

P I – Introducere lentă – Allegro (sonata)
P II – Allegro con grazia – afinități cu muzica de balet (în 5/4 – neobișnuit)
P III – scherzo – mars – de asemenea arată afinitățile lui Ceaikovski cu muzica de balet

P IV – Adagio lamentoso 3 –

Simfonia VI – încheie o panoramă a simfonismului sec. XIX din Europa și ~~totodată ea e un exemplu~~ și totodată capturează în muzica sa ~~un~~ o bucată de timp și un spațiu, înveșmântat în formă artistică ~~și~~ pentr-un act de voință și imaginație ~~făcut~~ inteligibil oamenilor de pretutindeni.

Ceaikovski – date biografice (1840 – 1893)

Despre spiritul romantic

Jean Paul Richter "Romantismul este frumusețea fără limite – este frumosul infinit"

Istoricii artelor ~~se~~ observă că viața stilurilor se mișcă între două poluri opuse. Într-o perioadă arta înclină către ordine, echilibru, seninătate. Altă dată ea exaltă spre stranii, mirare și extaz.

Într-o perioadă artistul vede viața obiectiv; el participă la o practică comună și exprimă emoții prin simboluri universale. Altă dată el devine un individualist aprig (dur), atroce; el caută o manieră a expresiei care este personală și subiectivă. O generație de artiști se străduiește prin toate pentru frumusețea planurilor și proporție. ~~Alți~~ Alta pare desmoadă (sfărâmă) formele stabilite punând în locul lor un detaliu pitoresc, o culoare surprinzătoare, dispoziție și atmosferă. Un tip de artist acceptă tradiția; altul se revoltă împotriva ei. Un stil artistic îmbrățișează raționalul, limitându-se la ceea ce poate fi gândit și simțit; altul tinjește după irațional și infinit. Noi numim o artă clasică și pe cealaltă romantică.

Nietzsche în scrierile lui despre artă a dramatizat contrastul dintre cele două direcții, simbolul lui Apollo, zeul luminii și al măsurii, ca opus lui Dionysos, zeul ~~intoxicării~~ beției și al pasiunii. Nici Apollonianul, nici Dionisianul nu este magazit la o epocă sau o fază. Impulsul romantic se află la Homer și Virgiliu, în cântecele evului mediu în tragediile lui Shakespeare. Temperamentul clasic care atinge vârsta de aur în Grecia antică, devine o sursă de inspirație pentru Renaștere, două mii de ani mai târziu și pentru fiecare secol următor. * Clasicul și romanticul au alternat și chiar existat unul lângă celălalt, pentru că (ele) corespund celor două impulsuri de bază ale naturii umane: pe de o parte dragostea de standardul tradițional, necesitatea lui de a avea emoția epurată și controlată, pe de altă parte dorința pentru beție și extaz, dorul pentru necunoscut și neatins.

Este important de elaborat concepția greșită că arta clasică este formă fără simțire ~~și~~ în timp ce ~~rom~~ arta romantică este simțire fără formă. ~~Fiecare operă de artă~~ Nu poate fi artă fără sentiment după cum nu poate exista în afara formei. Fiecare operă de artă reprezintă un amalgam ~~de~~ al unei idei interioare ~~și a altei structuri~~ și o altă structură; ambele sunt indisolubile.

Fiecare artist folosește din plin toate resursele expresive și tehnice valabile pentru timpul său. Astfel arta clasică conține emoție profundă și dramă, în timp ce arta romantică ~~deschide~~ expune deseori un sens subtil al formei. Diferența dintre ele este una de accente (accentuări); este vorba în manieră și conținut sînt flotante.

Clasicismul purifică emoția supunînd-o disciplinei unui model atotcuprinzător. În arta romantică emoția luptă deseori contra acestei discipline, ea invadează forma și amenință să explodeze în bucăți. (inundă) De aici derivă tensiunea interioară a artei romantice, sensul încordării care este străin spiritului clasic.

În mod specific, "etichetele" de clasic și romantic sînt prinse în două perioade importante în arta europeană. Una cuprinde ultimul sfert de veac al sec. XVIII și primele decade ale sec. XIX. Cealaltă a dominat restul de sec. XIX. ~~El~~ Romantismul a dat numele lui unei mișcări și a unei epoci, și a creat o multitudine de culori, de lucrări intens lirice care înseamnă încă foarte mult pentru noi.

Mişcarea Romantică

Are rădăcini sociale. Este perioada de transfer a puterii de la aristocrația feudală la noua clasă de mijloc industrială. Noua societate bogată o independență a acțiunii dezvoltă individualul cum nu mai fusese niciodată. Libertatea politică, economică, spirituală, juridică este simțită mai mult ca oricând. În frontul artistic această chemare spre individualism își găsește expresie în mișcarea romantică.

De secole artistul sta sub patronajul bisericii sau a curții princiare. Acum el își caută aceeași independență. Muzica intră vertiginos în sălile de concerte.

~~Acum~~ Noua epocă a răspuns cu lacrimi și suspine lirismului pasionat ~~și~~ a lui Byron, Shelley, Keats, Heine, Musset.

De asemenea „Comedia umană" a lui Balzac este o minunată frescă a ~~acest~~ acestui secol.

Romanele și-au găsit marile teme în conflictul dintre individ și societate. Jean Valjean, Heathcliffe, Madame Bovary, Anna Karenina, Oliver Twist, Tess d'Urbervilles, frații Karamazov sunt portrete renumite ale sec. XIX.

Romanticii au descoperit natura, dar natura ca un fundal al conflictelor interioare ale omului. De exemplu peisajul lui Coleridge

sau Poe. Fantasticul și macabrul împreună cu imaginația medievală s-au întors în arta europeană.
Romantismul are o tinerețe exuberantă. Adesea lui, idealismul, nemulțumirile lui sînt atribute ale tinereții. O atmosferă de adolescență și de tinerețe înconjoară viața și lucrările figurilor importante. Semnificativ este faptul că mulți dintre autori au trăit puțin: Keats - 26 ani, Shelley - 30 ani, Schubert - 31 ani, Chopin, Mendelssohn, Byron, Poe - înainte de a fi împlinit 40 de ani. Toți au ars odată cu creația lor.
Există o emoție, o tulburare în toată epoca romantică, emoția cântării acelor lucruri care nu mai fuseseră atinse parcă niciodată.
Arta romantică manifestă o foame de viață și o fervoare a emoției care sînt formidabile. Este o intensitate a expresiei artistice care încă tine milioane în subjugare.

Romantismul în muzică

1) Perioada clasică a desăvârșit niște ~~forme~~ genuri: solo-sonata, simfonia, concertul, diverse tipuri de muzică de cameră. Romanticii dorind să țină emoția la o intensitate maximă a "dezvoltat" modelul clasic și l-a invadat cu lirism. Ei au dezvoltat suple forme libere care vin în contact direct cu ascultătorul.

2) <u>Secolul XIX</u> a fost vast interesat în muzica instrumentală. <u>Melodica</u> lui a fost totuși către lirismul vocii umane, de unde o extraordinară cantabilitate a muzicii romantice. Poate să nu fie un simplu accident faptul că teme din simfonii, concerte sau muzică instrumentală romantică au devenit teme de mare popularitate, șlagăre: mă gândesc la

3) Schubert, Chopin, Verdi, Ceaikovski.

3) De egală semnificație se arată și <u>armonia romantică</u> pt-că muzicienii sec XIX, în dorința lor de a-și lărgi puterea de expresie au investigat foarte mult în acest domeniu. În special ei au investigat capacitatea armoniei disonante de a genera o tensiune emoțională. Chopin, Liszt, Wagner au fost printre inovatorii care au exercitat un rol decisiv în evoluția ulterioară a sistemului armonic. Picantele lor secvențe armonice au ~~impresionat~~ dat țesăturii muzicale

o fermecătoare varietate de culori. Ei au dezvoltat astfel un nou limbaj armonic care stă ca una din realizările importante ale perioadei romantice.
4/ Interesul către folclor și către afirmarea elementului național, către o anumită culoare ~~cola~~ locală și a unui detaliu pitoresc au făcut să se audă multe melodii din ~~folclorul~~ Ungaria, Polonia, Rusia, Boemia sau Scandinavia.
5/ Culoarea orchestrală romantică este de asemenea specifică. Culoarea în perioada clasică a avut rolul de a clarifica forma, de a pune în evidență detaliile de arhitectură. În perioada romantică orchestrația devine o artă în sine. Muzicianul are finalmente o paletă comparabilă cu cea a pictorului. Romanticii priveau culoarea ca o poartă deschisă frumuseții senzoriale, cu încântarea tonurilor. Astfel, acum, de ex cornul, instrumentul prin excelență romantic, capătă rolul său; sau combinațiile dintre instrumentele de suflat din lemn și corzi atât de dragi romanticilor.
Richard Strauss a remarcat că "Berlioz a fost primul compozitor care și-a deviat inspirația considerabil către natura instrumentelor".

muzica romantică a dezvoltat gustul mare orchestral, amorul și culoarea, sentimentul național, scene exotice.

6) Romantismul a fost reprezentat și în genurile mici, scurte piese lirice, voce și pian.
7) Orchestra simfonică romantică devine mult mai mare.
8) În fine este secolul unde întâlnim frecvent o serie de termeni noi să sugereze caracterul pieselor: espressivo, dolce, cantabile, pastorale, agitato, misterioso, dolente, giocoso, con amore, con fuoco, con passione etc.
9) ~~Estetica~~ muzica romantică a fost strâns legată de poezie și pictură.
10) Estetica romantică a visat să strângă toată experiența la intensitatea ei maximă.

Brahms – Simf. III-a

Simfonia III-a în Fa major a fost terminată în 1883, când Brahms avea cincizeci de ani. Este o lucrare care reușește să o introducă în stilul compozitorului.

Arta lui Brahms încheagă (apartenența) (oglindește) nu numai de un secol, dar de o epocă culturală.

Deoarece el a văzut asupra lui triumful „muzicii viitorului" – poemul simfonic, drama simfonică, simfonia cu program, el a nutrit speranța că vor avea și ele un sfârșit. Dar în artă nu există nici început, nici sfârșit, numai o schimbare fără încetare.

După câteva decade după moartea lui, impulsul către muzica cu program a dat semne de oboseală. Neoclasicismul a cucerit sec. XX și a adus o extraordinară reînviere a formelor absolute a muzicii a ~~căror~~ cărei puritate el s-a gândit s-o protejeze.

Brahms rămâne o impresionantă figură, unul din ultimii reprezentanți ai idealismului german al sec. XIX, un nobil visător, cu spiritul său muzical delicat, iscoditor, retrospectiv.

Biografii

1 Brahms —
2 Ceaikovski —
3 Enescu =
4 Berlioz v
5 Mendelssohn v
6) Beethoven O
7) Mahler v
8) Bruckner – do

1990.

Am scăpat de comunism.
(Nicholas Wall)

3 februarie – am fost numită vicepreședintă a asociației România – Israel în cadrul IRRCS.

9 februarie – am fost la recepție la Ambasada Israelului – ambasador Tvi Mazel.

18 februarie – am terminat de compus "Plorăici" pentru cor de copii și pian pe versurile elevei din clasa a IVa din Făgăraș – Ileana Vasilescu

Liana Alexandra – "În memoria eroilor revoluției" – România Literară anul XXIII, nr. 7, 15 II. 1989

11 februarie – am fost la conferința de presă a lui Albert Blaustein (specialist în constituții comparative din S.U.A)

Ileana Pița – Invitații la Universul copiilor – Astăzi ne întâlnim cu Liana Alexandra (Universul copiilor nr. 4-5, 15. II 1990)

Liana Alexandra – "Un mare artist român, un mare contemporan" – Dimineața ~~nr.~~ anul I nr. 11. , 2. III. 1990

5 MARTIE ora 10^22 – A FOST DĂRÎMATĂ STATUIA LUI LENIN (AM SCĂPAT DE EA!)

11 martie – ADUNAREA GENERALĂ PE ȚARĂ DE CONSTITUIRE A ASOCIAȚIEI ROMÂNIA – ISRAEL – AM FOST CONFIRMATĂ CA VICEPREȘEDINTĂ. (s-a dat la T.V.)

Anunț – Asociația de prietenie România – Israel – ziarul Dimineața, 20. III. 1990

7 martie – am terminat de compus. "Music for Het Trio" (pt. Hanne Tournaud.

Liana Alexandra – „Să nu uităm" – Dimineața, 24 III 1990
anul I, Nr. 30.

6 aprilie – Conferință la Sala Teatrului Evreiesc – „Impresii din Israel" în cadrul asociației de prietenie România-Israel (s-a dat la T.V.)

aprilie – am armonizat cîntece populare israeliene

Adevărul – 10 aprilie 1990 anul I nr. 90 – anunț despre Conferința din 6 aprilie în cadrul Asociației de prietenie România – Israel.

Dreptatea – Anunț și comentariu despre conferința din 6 aprilie în cadrul Asociației de prietenie România – Israel

Orizontul copiilor – nr. 9-11 a publicat cîntecul Miorlăici (Motanul răsfățat)

15-20 aprilie am prelucrat melodiile lui Nurith Hirsh (compozitoare din Israel)
– Ben Jafe Holad.
– Lalechet Shevi Acharaych
+ text în engleză la melodia Haleluia

Liana Alexandra – Colocviul internațional Mihai Eminescu – Dimineața, anul I nr. 47, 13 aprilie 1990

Liana Alexandra – Concerte bucureștene în săptămîna Paștilor – Evenimentul, Nr. 9 – Mai 1990

Cleopatra Lorințiu – În numele prieteniei – Dimineața, anul I, nr 62 5 mai 1990 (despre concert din 2 mai – Asociația România – Israel)

2 mai – concert organizat de Asociația România-Israel la Ateneul Român (Cântec fără cuvinte – dirijor Claudia Hagulescu, Allegro veloce e caratteristico – la orga H. Lieact),

3 mai – Recepție la Ambasada Israel – ambasador Zvi Mazel.

–9 mai – Concert Ateneu – Sonata pentru șase corni (Nicolae Apostol ... +5 corniști)

8 mai – am fost la Brașov la înființarea Filialei Asociației de prietenie România-Israel. (președintele filialei Tiberiu Roth). 18112-tel.

11 mai – s-a înființat filiala Iași – (Asociația România-Israel) – Președinte Dorel Prelipceanu

I.G.N. – De la 1... la 6 corni – Oblio – an I nr. 13–19 mai 1990 pag. 11

Liana Alexandra – Concertul prieteniei – Evenimentul nr 10. iunie 1990, pag 6.

5 iunie – medalion Tudor Arghezi și Israel la Mărțișor (mi-am prezentat Incantații II)

6 iunie – T.V. 2 – Dialog muzical România – Israel (Cântec fără cuvinte și Allegro veloce e caratteristico

7 iunie – recepție la ambasada Israel cu oameni de cultură la invitația lui Zvi Mazel.

12 iunie – T.V. pr. I ora 17 – medalion muzical-literar Tudor Arghezi la Mărțișor.

12 - întâlnire cu dr Gazi vicepreședintele Partidului Muncii din Israel.

13 iunie - agresiune legionară T.V., poliție, magazin, ministerul de interne
14 iunie - declarația guvernului prin care condamnă ampla rebeliune legionară

Radio - ora 17 - 18 iunie - R2 - "Soarele și luna".

Liana Alexandra - Cântăreți ai plaiurilor ardelene - Dimineața, nr. 103, 23 iunie 1990

Radio - R2 - ora 11^{15} 26 iunie - Crăiasa Zăpezii

1-8 IULIE - AM FOST ÎN ISRAEL

8 iulie - Festivalul Cantorilor din S.U.A - am făcut cronică pentru Revista Cultului Mozaic

11 iulie - Recepție la Ambasada Israel - cu Dr Nafel.
(cu delegația care am fost în Israel)

24 iulie - ORA 12^{20} - A FOST PROCLAMATĂ ZIUA NAȚIONALĂ A SCUMPEI MELE ȚĂRI - ROMÂNIA - 1 DECEMBRIE

Liana Alexandra - Remember - Dimineața - Nr. 103, 22 iunie 1990

Liana Alexandra - Medalion Tudor Arghezi la Mărțișor - 28 iunie 1990, Nr. 108.

Liana Alexandra - "Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie" - Noul Cinema Nr. 6 (327) anul XXIX.

Liana Alexandra - Un concert de excepție la Ateneul Român - Revista Cultului Mozaic, anul XXXV, Nr. 696 15 iulie 1990

__31 mai – 3 august__ – Am terminat de compus Concerto-ul pentru percuție și orchestră

Petre Codreanu – Bacău – "Zilele muzicii contemporane" (Co. Simf. a IV)
Rev. Muzica nr. 9-12, 1989

~~Duminică~~ marți 21 ~~august~~ sept. – recepție cu Itsak Artzi (vice primar al orașului Tel-Aviv)
Bucureștiul a devenit oraș înfrățit cu Tel-Avivul

Octavia Treistar – interviu în Almanahul Femeia 1990 "Mereu în pulsul vieții"

Radio – RI ora 22^50 – 5 sept. opera "În Labirint"

18 sept. – conferință Sala ~~Dall~~ Fantasio – Călătoria din Israel

__17-21 octombrie am fost în Olanda__

CONCERT CU PRIMĂ AUDIȚIE ABSOLUTĂ LA AMSTERDAM
la FUNDAȚIA DE IJSBREKER cu lucrarea "MUSIC FOR HET TRIO" – vineri 19 OCT. 1990
Harrie Starreveld, Harry Sparnaay, René Eckhardt.

__30 oct.__ – Activitatea Asociației România – Israel (Concert Mica sirenă și Sonată pt. corn și pian –) Trio Brendel, Brumar și Nicolae Apostol

15 nov. – Am deschis cursurile la universitatea – de limba ebraică – prof. Iris Petrean din Israel.

__Radio – 21 XI. R2 – ora 17. "Crăiasa Zăpezii" – comentează Victor Bălăceanu__

Radio – 16 XI R2 – ora 10^10 "Soarele și luna"

__15 Nov.__ – Am fost la recepție la Ambasada Belgiei
~~Bosilo~~
23 Nov. – Ambasada Belgiei – semnarea acordului belgo-român.

Liana Alexandra - "Democrația Dalelelor" - Evenimentul nr. 29
16-23 nov. 1990. pag. 5.

T.V. - Portrete compozitori români - 27 nov. (marți pr. II. ora 20^{25}) cu Greta Ciobanu. Pastorale pt. cl+pian (Ion și Liliana Medelean); Intersecții (sonata pentru corn și pian (Nicolae Apostol și Iosif Ion Prunner -

T.V. - 20 nov. (marți) - muzică azi. pr. II ora 17
Larghetto (emisiunea lui Viorel Cosma).

12 august - 15 sept. - 1990 - am compus piesa simfonică "De te-oi uita Ierusalime"
15 sept. - 4 decembrie 1990 am orchestrat — " — — " —
14 decembrie - am fost la recepție la ambasada Belgiei (Jan Holemans)
la masă la pianz în cinstea dirijorului André Heve
16 decembrie - am fost cu Uri Telar (Președintele comunității ~~[illegible]~~ românilor evrei din Israel) la Muzeul Satului și după amiază la My fair lady (la operetă).

Radio - 25. XII. R_2 ora 9^{10} - "Mica sirenă" - fragment.
Radio - 6 XII - R_2 ora 13^{30}-14^{30} Liana Alexandra la Amsterdam
27-28 Decembrie - am compus "Odă ~~ostașilor români~~ OSTAȘII ROMÂNI" pe versuri de Vasile Alecsandri
19 decembrie - Am fost la ședința de constituire a Asociației de prietenie - am fost anunțată că voi fi vice-președintă la România - Spania

26 octombrie
28 decembrie

1991

VA TREBUI SĂ FAC BINE.

Am orchestrat "Allegro veloce e caratteristico" pentru ansamblu de corzi
(30 dec. - 1 ianuarie 1991)
- 3 ianuarie am cântat la C.C.A. - "Odă oștirii române", apoi la Inspectoratul muzicilor militare
- vineri 4 ianuarie - am pregătit la Academia Tehnică Militară înregistrarea la pian a "Odei oștirii române" (înregistrarea am făcut-o pe 3 ianuarie)
- Radio. pr. II ora 9⁰⁰ - "Cristale Zăpezii" - vineri 11 ianuarie.

15-18 ianuarie - am compus "A TRE" (pt. fl. cl. fg.)

23 ianuarie - întâlnire cu parlamentarii despre lupta în Israel.-
23, 24 ianuarie - (8) febr. - 15 -
30 ianuarie - am început să compun concertul pt. clarinet și percuție
- 15 februarie - deschiderea expoziției de artă fotografică israeliană - Asociația România - Israel.
Radio - 18. II. R 2 ora 17 "Cercle și luna"
- 21 II. R 2 ora 15 Ora melomanului (Ode pentru clarinet)

15 februarie - Allegro veloce e caratteristico - p.a. absolută la Craiova - dirijor Modest Cichirdan

25 februarie - S-A DESFIINȚAT TRATATUL DE LA VARȘOVIA.
27 februarie - S-A TERMINAT RĂZBOIUL DIN GOLF.
28 februarie - am prezentat "Odă oștirii române" - la Academia Tehnică Militară - a fost prezent ministrul Apărării Naționale Victor Atanasie Stănculescu

6 MARTIE – P.A. ABSOLUTĂ cu Poemul simfonic "Ierusalim"
dirijor Florin Totan (a fost prezent și Eric Chapel)

10 martie – p.a. la Filarmonica din București – Allegro veloce e caratteristico (dirijor Nicolae Iliescu)

11 martie – p.a. absolută – "Odă ostirii române" – la C.C.A. varianta pentru fanfară – dirijor Ionel Croitoru

14 martie – acțiune Asociația culturală de prietenie România – Israel (medalion Gala Galaction – la Muzeul Literaturii Române) – a vorbit Radu F. Alexandru, ~~[illegible]~~ prof. Constantinescu

Cronică ziarul Azi – "Allegro veloce e caratteristico" – (din Ierusalim). Azi, nr. 266, Anul II, 12 martie 1991

Cronică Radio – marți 12 martie – a vorbit A. Hoffman

Cronică – "Poemul Ierusalimului" – revista Strict Secret, 19 martie 1991

24 III. – Au sosit la București reprezentanți NATO pentru a deveni țară asociată la NATO.

~~Allegro veloce~~

T.V. – miercuri 13 III. – pr. II ora 12. – ORA DE MUZICĂ – Selecțiuni din concertul extraordinar desfășurat sub egida Asociației Prietenia România – Israel

Radio – R2 – ora 20^20 – Concert România – Israel – 20 martie
R2 – ora 23 – opera în Labirint – 20 martie

26 martie – am prezentat "Odă ostirii române" – la U.C.

31 martie – 1 aprilie – Acțiune Asociația România – Israel – concert cu formația de jazz Zarjot din Tel-Aviv (la Casa Studenților și la Teatrul Tănase)

Liana Alexandra – Recital de jazz al formației Zariot
(Evenimentul, nr. 15 anul II nr. 50. 15-22 aprilie 1991)

Radio – joi 11 aprilie R 2 ora 9¹⁵ – Simfonia de cameră
T.V – vineri 12 aprilie – ora 19 Concert simfonic Ierusalim
18 aprilie – am fost la ziua națională a Israelului (recepție oferită de ambasadorul Tzvi Mazel)

13-15 MARTIE – Am fost la Calafat pentru a lua pământul înapoi
↓ 2 aprilie – a fost distribuit un ha pentru vie
↓ 23 aprilie – via a fost sădită la locul ei.

Liana Alexandra – "Întâlnire cu maestrul Sergiu Comissiona" – Evenimentul nr 19., Anul II. Nr. 53 (13-20 mai 1991)
Liana Alexandra – "Un inedit concert susținut de formația Voces Primaverae" – Evenimentul nr. 19 Anul II. Nr. 54 (13-20 mai 1991)
Liana Alexandra – "Sufletul și spiritul națiunii române în arta sunetelor" – Dimineața, 4 iunie 1991, anul II. Nr. 106 (365)

Stan Vlad – "Omagiu Ierusalimului" – ~~revista~~ Minimum – Israel, nr. 50 (1991)
Liana Alexandra – Cronica discului (Eliot Carter, Donald Martino) – Evenimentul nr. 20-21., anul II. Nr. 55-56, 27 mai – 3 iunie 1991
Liana Alexandra – "Sufletul și spiritul națiunii române" (Paul Constantinescu) Dimineața, anul II. Nr 111 (370), 11 iunie 1991

26 mai – Concert Ateneu – "Imagini întrerupte" – Festivalul muzicii contemporane, București, ediția I-a

Radio – R_2 ora 10^{10} – balada "Ioncle și Luna" – 12 iunie

27 mai – am predat "Oda oștirii române" nr. 58. (la C.C.A.).

23 mai – am expediat la UNMA – Concertul pentru orchestră de coarde (Fanny and Felix)

17 iunie – T.V. – pr. II ora 16^{30} – "Imagini întrerupte" pentru cvintet de suflători (am-a prezentat Costin Tuchilă)

Continuare LEXICOANE

– European Biographical Directory – 8th Edition (1989-1990) – aici am primit diplomă (Bruxelles)

– " – " – 9th Edition (1991-1992) – Bruxelles

Liana Alexandra – Sufletul și spiritul națiunii române oglindit în arta sunetelor III (Sabin Drăgoi), Dimineața, Nr. 116 (375) 18 iunie 1991

Liana Alexandra – Sufletul și spiritul națiunii române oglindit în arta sunetelor IV (Peisajul românesc în creația compozitorilor noștri) – Dimineața, anul II Nr. 121 (380), 25 iunie 1991

31 martie – s-a desființat Tratatul de la Varșovia

1 iulie – s-a desființat CAER-ul și structura politico-militară a Tratatului de la Varșovia (Festivitatea a avut loc la Praga, ca simbol al invaziei din 1968)

Radio – 9 iulie pr. II orele 23^{00} – opera "În Labirint" (opera secolului XX)

Petre Codreanu — "Cântând cu vădită plăcere" (ds. Imagini întrerupte)
Actualitatea muzicală — anul II (1991) Nr. 31 (II iunie)

Diana Alexandru — "Personaje istorice prezente în componistica noastră
(episodul V) — Dimineața, anul II Nr. 131 (390)
9 iulie 1991 (1240) (1220)

27 iunie 1991 — recepție la Ambasada Israelului în cinstea plecării
Consilierului ambasadei Tamar Samash și a atașatului
comercial Rami Samash

19 iulie — invitată la Bărădeanu pentru plecarea d-nei Rami și
Tamar Samash (Rami — născut în 1949 și Tamar
în 1951) cu doi copii Jonathan și Micali-Irene 3 ani 6 luni;

30 iulie — Am primit scrisoarea care m-a înștiințat
că am primit premiul III la concursul
Fanny Mendelssohn (1991)

T.V. — 1 august program. II — ora 18^{30} — am ascultat concertul
simfonic al R.T.V — dirijor Ludovic Baci, în program:
Ludovic Baci — Variațiuni și fugă pe o temă populară,
Johannes Brahms — Concert pentru pian și orchestră
nr. 2 în Si b major, Ceaikovski — Simfonia a IV-a,
Th. Rogalski — Trei dansuri românești.

Smaranda Oțeanu — Un mare succes la Viena — Adevărul — miercuri 21 august 1991
anul II. Nr. 469

Iosif Sava — Radio pr. II — a anunțat premiul pe programul II. ora 12 —
miercuri 21 august

27 august – s-a proclamat independența Republicii Moldova

27 august – ședință cu Asociația de prietenie România – Israel
(l-am dat afară din Asociație Moses-Rosen)

3 septembrie – am ridicat partitura tipărită la Allegro veloce e caratteristico (1991)

iulie 1991 – a apărut discul Meșterei Israel

Liana Alexandra – Notația unor structuri ritmice muzicale pe baza seriei aditive a numerelor triunghiulare
(Revista Muzica – nr. 2/1991 – pag. 57)

19-22 septembrie am fost la festivalul de la UNNA (R.F.G).

21 septembrie am primit diploma la premiul Fanny Mendelssohn – a fost concert, recepție, primarul orașului Unna, primul secretar al ambasadei române de la Bonn (Cornelius Ionguleseu).

16-25 septembrie – am fost la Unna

25 septembrie – recepție la ambasada Israelului (au fost Artur Israelovici, ~~Isi~~ ~~Itsak~~ Arti și ai membri ai Knessetului).

26 sept. a fost destituit guvernul Petre Roman

3: Radio – pr. II ora – s-a transmis Simfonia a V-a
23 septembrie

Radio – prezentare Dora Popovici – octombrie – premiul Fanny Mendelssohn

Radio – 16 oct. – pr. II ora 12.00 prezentare Dora Popovici – premiul Fanny Mendelssohn

Radio – 22 oct. pr. II ora 22.20 – piese instrumentale de Liana Alexandra – comentează Dora Popovici

17-18 oct. - am fost la Craiova la Festivalul cântecului ostășesc - unde s-a cântat "Odă oștirii române"

Radio - R_2 - ora 12⁰⁰ - 28 octombrie - "Frasele și Diana" (piese corale de Diana Alexandra și Adrian Pop.

1 nov - am expediat lui Hans-Martin Padel "Allegro veloce e capriccioso"

Doru Popovici - "O nouă izbândă a muzicii noastre" - Actualitatea muzicală - Anul II (1991). Nr. 40 (I/Noiembrie).

Radio - R_2 - joi 21 nov. Radio glob - Diana Alexandra - laureată a concursului Fany Mendelssohn

21 Nov - a fost votată Constituția Țării de către Parlamentul României.

14 Nov. Recepție la Ambasada Israelului în cinstea noii secretare generale Odi Habermy (în locul lui Tamar Samaș și Rami Samz).

15 nov - Recepție la Ziua națională a Belgiei.
2 decembrie - recepție la Ambasada Israelului - pentru scriitorul Israel Carmel și de Ramea

9 decembrie - s-a desființat U.R.S.S.

9 decembrie - am făcut cerere de intrare la doctorat la prof. univ. Dr. Victor Giuleanu -

11 decembrie - am înregistrat cererea de admitere la doctorat la Conservator cu nr. 2559/11. XII. 1991.

Radio - 20. XII. ora 10. pr. II. opera-feerie "Crăiasa zăpezii"

17 decembrie - ONU a adoptat hotărârea că sionismul nu mai este rasism.

19 dec – acțiune a Asociației culturale de prietenie România-Israel – Cunoașteți Israelul? (a vorbit Raoul Șorban și Victor Bârlădeanu).

22 decembrie – la întîlnirea de la Alma-Ata s-a hotărît desființarea instituției prezidențiale a U.R.S.S.

25 decembrie – și-a dat demisia Gorbaciov. Slavă Domnului!
30 dec. 1992 – s-a desființat U.R.S.S.

1992

Sper să mă ajute și pe mine Dumnezeu și să fie bine!

— 1992 —

Radio — 11. I. — pr. II ora 15⁰⁰ — Vitrina noutăților muzicale
(Larghetto pentru ansamblu de coarde
dirijor Cristian Neagu - orchestra din Satu-Mare).

Radio — 14 I. — pr. II. ora — 14 - 15³⁰ — Portret componistic Liana
Alexandra (Studioul muzicii contemporane)
emisiune de Ileana Ursu.

18 ianuarie — am reușit la concurs pentru admitere la doctorat
(sîmbătă) (Prof. Dr. Victor Giuleanu)

21 ianuarie — Concert la R.T.V. — p.a. absolută "A TRE"
(marți) (Cvintetul Concordia).

23 ianuarie — a fost inaugurat sediul Asociației culturale de prietenie
România — Israel

Irina Airinei — ziarul "Azi" — 18 ianuarie 1992 — anul III,
Nr. 486. — "O feerie sonoră".

3 febr. — ședința de senat pentru discutarea avansării la grad de conferențiar
(luni 3 febr. — proces verbal, sîmbătă 1. febr. → ședința).

11 febr. — au plecat dosarele pentru acreditare la Ministerul învățămîntului.

Carmen Popa — "Ștafeta generațiilor" — A.M. (anul III 1992 Nr. 16 I/februarie)
(cronică despre A Tre)

22 febr. — s-a înființat la București centrul Euroatlantic

22 febr. — Asociația culturală de prietenie România — S.U.A. a organizat aniversarea
lui George Washington

3 martie — SLAVĂ DOMNULUI !!! — ȘI-A DAT DEMISIA Petre Roman (K.G.B)

12 martie - am înregistrat Concert pentru orchestră de coarde - Orchestra de cameră Radio - dirijor Cristian Brâncuși

Radio - pr. II ora 12⁰⁵ - lucrări corale "Soarele și luna" etc.
12 martie

Radio - 16 martie - pr. II ora 10⁴⁵ - Baletul în creația compozitorilor Mihail Jora, Manuel de Falla, Liana Alexandra

18 martie - Recepție la Ambasada SUA (Al Davis Jr. ambasador)
a cântat pianistul Frederick Moyer
(July Johnston - director biblioteca americană, Richard - prim consul, Mark Asquino - atașat cultural, Richard Lundberg - atașat de presă.

24 martie - am primit contract - pentru a deveni membră fondatoare la Coelner Musen - Bureau (Agenția internațională de impresariat artistic)

28 martie - Am fost la Recepție la Ambasada Suediei (Bo Adahls)

30 martie - Am fost la concert la Centrul cultural american - ~~apoi~~ (Trio de muzică de jazz) - directoare July Johnston
Mark Asquino - atașat cultural

13 aprilie - mi-a apărut volumul de Analize și scheme de muzică simfonică tonală - Academia de muzică

17 aprilie - P.A. absolută - Concert pentru orchestră de coarde
Timișoara - dirijor Peter Oschanitzki
solist Alfred Csammer (Germania)

22 aprilie - Am primit confirmare de la Coelner Musen - Bureau că sînt membră

28? Mai — am dat primul examen + referat în cadrul doctoratului;

3 aprilie — Concert la Muzeul Medrea — "Quartetto per archi."
— mai — recepție la Ambasada Israel — începerea anului II - ?
T.V. — 8 mai — marți ? II ora 20 "Compozitori români": portret componistic (Allegro veloce e caratteristico și A Tre) — redactor Ioana Cristescu și Iosif Sava, dirijor Iosif Ion Prunner.
Radio — 16 mai — R_2 — ora 15^{15} — Concert pentru orchestră de coarde (Vitrina noutăților muzicale).
23 iunie — am primit clauza națiunii celei mai favorizate din partea S.U.A.
25 iunie — Centrul cultural american — filmul Robin Hood.
29 iunie — recepție la Ambasada Israel — a venit Moșe Hagar (președintele ligii Israel—România).
3 iulie — recepție la Americi S.U.A. — ziua națională a S.U.A.

Concert Italia — 28 iunie — Mantova — "Allegro veloce e caratteristico" — dirijor Prunner

17 iulie — am fost invitați la lansarea discului la CCA. (Oda științei române).

Radio — 2 iunie R_2 — ora 22^{20} — lucrări instrumentale de Liana Alexandra (Dorin Popovici) (Cvintet de alamă)
Radio — 8 iunie — R_2 — ora 10 — opera "În Labirint"
Radio — 21 iulie — R_2 — 12^{05} — balada "Soarele și Luna"

Concert – 17 mai – Ateneul Român – "Cântec fără cuvinte"
(Voces Primavere)
18 mai – comunicare științifică la Conservator (Zilele muzicale festive). "Aspecte ale relației muzică – științele matematice prezente până în sec. XX".
28 mai – Concert – Zilele muzicii contemporane ("Cadența pentru vioară" – Marius Lăcraru)
Dumitru Avachian – "Săptămâna internațională a muzicii noi" – Recitalurile (AM – anul III (1992) Nr. 56 I/iulie) – despre "Cadența" pentru vioară solo.

11 sept. – R2 ora 12 – Creații contemporane românești

11 sept – Re2 – ora 14 – Concert pentru orchestră de coarde

16 sept – R2 – ora 12 – creații corale de Diana Alexandra și Nicolae Brânduș.
14 oct – Concert – Centrul cultural american – Caleidoscop muzical american
16 oct – am fost la Ambasada Israel – l-am primit pe noul ambasador Avezalom Megidon (au mai participat Victor Bârlădeanu, avocat Vișinescu, Radu Fr. Alexandru, Razvan Theodorescu).
20 oct Radio – Actualitatea muzicală – cronică la concertul de la Americani

Radio - 27 oct. pr. II ora 19 - Cronică la Concertul Caleidoscop ~~cultu~~ muzical american (Ruxandra Argeșiu)

12-13 SEPTEMBRIE - Am fost la Kassel la congresul "Frau und Musik" am fost realeasă în consiliul Frau und Musik,

Radio - 11 nov - R2 - ora 14 - Concerte instrumentale de Diana Alexandra

Radio - 2 dec - R2 - 12^05 - "Stelele și luna"

T.V. - 19 dec. - 16^40 - 17^40 - Portret componiste cu Irona Cristescu și Iosif Sava

Radio - R2 - ora 19 - 15 dec - selecțiuni din concertul de la "Goethe Institut" cu muzică germană.

f Invitație Ambasada S.U.A. - 3/4 noiembrie - Alegeri prezidențiale în SUA -
7 3-4 nov

- 13 noiembrie - invitație Ambasada Belgiei

2 Decembrie - Concert Goethe Institut - cu lucrări de muzică contemporană germană

Radio - 15 dec R2 - Concert Göthe Institut
T.V - 19 dec ora 16^40 - Portret componiste

22 dec - Invitație la Ambasada SUA - concert de colinde

11 Decembrie - al doilea examen la doctorat

1993.

Doresc să fac bine! Doamne ajută-mă!

1 ianuarie – R_2 – ora 24. – Concert – Mica Sirenă
(Diana Alexandra și Aaron Copland).

7–8 ianuarie – am predat la Universitatea "Spiru Haret"
(am început cu armonia).

Radio – R_2 – 21 ian. – Radioglob – portret Louis Andriessen
ora $13^{\underline{20}}$

Radio – R_2 – <u>24 I</u>. – ora 23. – Simfonia a VI-a "Patria eternă"
Radio – R_2 – ora 23 – <u>29 ianuarie</u> – opera "In Labirint"

scrisoare Olanda – <u>21 ianuarie</u> – scrisoare Belgia – pentru concertul de la Haga

<u>1 II 1993</u> – s-a semnat acordul de reintegrare a ROMÂNIEI
în EUROPA la Bruxelles. Doamne ajută!!!
Va fi minunat!!!

3 febr – scrisoare Olanda – la Filarmonica din Haga.

<u>Radio</u> – R_2 – <u>4 II</u> – Radioglob ora $13^{\underline{30}}$ – Jan van Vlijmen
Radio – R_2 – <u>4 II</u> – ora $9^{\underline{15}}$ – lucrări corale de Diana Alexandra

11 Febr – am primit telefon de la Haga – directorul mi-a spus că
mi-a trimis invitație

12 Febr – am expediat "Spune" în Olanda

<u>19 Febr</u> – Concert Grupul Medrea – sonata pentru șase corni

<u>Radio</u> – R_2 – ora 18 – <u>28 febr</u> – Caseta muzicală duminicală
Muzica – emisiune cu Tatiana Galan
([illegible]

R2 – Joi[?] – ora 18 – Concert pt fl. + vla + orchestra (cu ocazia [illegible] [illegible]

[5 martie] – am expediat în SUA 3 discuri (Public Radio Connecticut)

[23 martie] – !!! Am aflat că am fost selecționată în Mexico – la World Music Days.

[10 aprilie] – Concert la Haga – orchestra Rezidențială a interpretat "Incantații" VI – dirijor Alijia Mcorak

Dimitri van der Werf – "Genoeg gepraat over het post-modernisme" – "Op. smaak" – ~~Hag~~ Haagsche Courant, 13 aprilie 1993 pag. B6

Michael van Te Keren – Rondom – aprilie 1993 – pag. 20 – prezentare la concert "Incantații" VI

Radio – R2 – 4 mai ora 9^{15} – Lucrări corale de Diana Alexandra

20 aprilie examen – Spiru Haret

20 aprilie – adunare generală Asociația Română – Israel – am fost realeasă Vicepreședintă

26 aprilie – recepție la Ambasada Israel – Hotel Intercontinental Sala Rondă – Ziua Națională a Israelului

24 mai – recepție la Ambasada Poloniei – cu filmul "Corceag" de Andrej Vaida

27 mai – am expediat la concursul de la Anna – piesa "Homage to Fanny". - Doamne ajută! +.

Radio 2 – 4 iunie ora 13^{30} – Radio glob – Liana Alexandra în Olanda

Irina Airinei – Succes – AM (Buc IV) 1993, Nr. 77 (II, Mai).

Radio 2 – 18 iunie ora 23^{00} – pr. II. – Opera secolului XX "În labirint"

18 iunie – AM PRIMIT COMANDĂ DIN TURCIA (ISTANBUL) PENTRU A SCRIE UN CONCERT PT. PIAN LA 4 MÂINI ŞI ORCHESTRĂ

19 iunie – Cvartet "Allegro veloce e caratteristico" – în Festivalul naţional al interpretării muzicii româneşti – Florin Ciprian Nedelciu

22 iunie – am fost la Lily Haham – consilier al ambasadei Israelului care a oficiat absolvirea cursului anului III de limbi clasice

24 iunie am fost la Centrul Cultural American – la recitalul pianistului Scott Dunn

29 iunie – Al treilea examen la doctorat şi al treilea refuzat

4 iulie – recepţie la Ziua Naţională a Americii la sediul Fundaţiei Culturale Române

10 august – teora gez metane
10 august – lift (6 iulie, 2 august – scări la bloc)

6 iulie examen Spiru Haret
9-10 iulie examen Spiru Haret

20 iulie – recepție la Ambasada Israel – cu prilejul vizitei ministrului Industriei, Micha Harish

26 iulie – luni – T.V. – Allegro veloce e caratteristico – Florin Nedelcu. ora 14 pr. I.

20 iunie – 29 iulie – am compus Concertul pentru pian la patru mâini și orchestră (Comandă pentru Hamburg)

2 august – R_2 – ora 9^{15} – piese corale de L. A.

26 August – România-Israel – delegație cu Nathan Cohen din Beer-Sheva și ansamblul Cafeiada din Negev.
– seara – imagine la T.V. – la actualități
Imeria Tersian Barbu – Rotmi – rotiri
28 august – Fundația culturală Română – tot ansamblul Cafeiada din Negev (cu Nathan Cohen)

3 sept – R_2 – Mica scenă – (emisiune cu balet de Maurice Ravel: "Mama mea gâscă", Prokofiev "Petrică și lupul")
6 sept – examene – restanțe la Spiru Haret

10 sept – acțiune la Asociația România-Israel – lansarea revistei Ramura de măslin nr. 2

19 iunie – ~~12~~ 13 sept – am compus cantata "Noua mire, noua oștire" (cor bărbătesc și orchestră)

22 sept T.V. – emisiune Ioana Ceștescu
27 sept. – am fost primiți în C.E.E.
21 sept – Concert Arad – Imagini întrerupte (Cvintetul Coreal...)

30 sept – Concert Sibiu – Allegro veloce e caratteristico – dirijor Iosif Brumer

Radio – 30 sept – R_2 – "Colaje" – ora 13^{20}
Radio – 9 oct. R_3 (Radio Tineret) – opera "În labirint" ora 18^{30}

25 oct – am fost invitați de Dr. Manfrid Wüst la Goethe Institut

Radio – 2 nov – ora 13^{20} R_2 – Studioul muzicii contemporane (lucrări de L.A.... etc

Radio – 10 nov. – ora 13^{20} – R_3 – "Grădina Zefirului".

4 nov – ~~am fost invitată~~ am primit banii de la Tulga Toper.

27 oct – deschiderea activității asociației România – Israel a vorbit ambasadorul Avșalom Megiddon

15 nov – am fost în comisia de doctorat – Peter Sadco. (Germania – Austria)

15 nov – Recepție la Ambasada Belgiei – ziua națională

3 dec – Radio R_2 ora 9^{15} lucrări corale de L.A.

Liana Alexandra – "Critica tânără dur și înțeleaptă" – Opinia națională – nr. 27. 18 oct. 1993.

8 dec. – Concert Conservator – clasa mea de orchestrație
Radio – R2 – ora 14[15] – cronică Victor Bârladeanu – la concertul clasei mele

19 dec – concert la Sinaia – debut orchestra "Fortissimo"
22 dec – invitată la TES – spectacol Luiza Morgenstern

31 decembrie – am terminat teza de doctorat cu tema "Grafia muzicală – un inefabil demers între fantezie și rigoare aritmetică și geometrică" coordonator științific – Prof. dr. Victor Giuleanu
Doamne ajută-mă!!!

Liana Alexandra – Interviu – la Opinia Națională cu Georgeta Ruță, 27. dec. 1993 nr. 36-37.
"Continuitate și perenitate în cultura națională"

24 nov – Concert MEXIC – premiu ISCM.
Music for Net Trio (ansamblul Aventure – Germania)

1994

Doresc să mă ajute Dumnezeu să iau doctoratul și să mai fiu compozitoare. Să nu mă mai simt azilantă în țara mea. Doresc să am concerte. Doresc să am loc în țara mea.
Doamne Ajută-mă!!!

12 ianuarie - Concert Muzeul Medea - Simfonia a VI-a.
- febr. - Recișeu

8 ianuarie - R2 - ora 13[20] "Lisea Sirenă"

18 ianuarie - am predat teza de doctorat
am răspuns în Olanda (Fundația De Zijbeker)

3-7 ianuarie - am predat la Spiru Haret.

2 febr. - R3 - ora 13[20] - "Lisea Sirenă"

3 febr. Am expediat la Mannheim. Doamne Ajută!!!

3 febr. - Centrul cultural american - film.

Liana Alexandra - "Blocadă" - Vocea României - 20 ianuarie 1994
Nr. 39, anul II.

Liana Alexandra - "O nouă orchestră simfonică" - Actualitatea muzicală, febr. 1992, anul V Nr. 94
(I/Februarie)

R2 - 16 febr. - Radio - ora 9[45] - opera "In Labirint"

15 febr. - Concert Conservator - Quasi cadenza - Daniel Held,
(a fost televizat)

15 febr. – aniversare la Asociația culturală de prietenie România – Israel – a 45 de ani de relații diplomatice

18 febr. – Concert Muzeul Medrea – Simfonia a IV a,
Radio – R2 – 23 febr. ora 9[15] – piese corale de Liana Alexandra

Liana Alexandra – "Unde este muzica românească"? – Vocea României, . Anul II. nr. 68., 23 febr. 1994

10 martie – am făcut cerere pentru susținerea doctoratului.
14 martie – am depus teza de doctorat

15 martie – Centrul Cultural american – Adrian Sunshine

Liana Alexandra – "Praguri de suflet". – Vocea României, Anul II, nr. 86, 16 martie 1994

Liana Alexandra – "La Muzeul Medrea". Actualitatea muzicală anul V (1994) Nr. 97/II martie.

14 martie – am fost la liceul militar

luni 4 aprilie 1994 – Sala Cantacuzino a Muzeului "George Enescu"
– Quasi cadenza.
– Tango for Ivar

4 aprilie – am primit ~~telefon~~ de la Ierusalim, de la Paula Crăciun

7 aprilie – invitație la Concert – la Willy Claes – și Rojer Rossel – ministrul de externe al Belgiei și apoi la ambasadă la recepție – Jan van Steendberge

Liana Alexandra - Portret Sabin Drăgoi - anul II nr. 92, 23 martie 1994 - Vocea României

Liana Alexandra - Profil Dumitru Capoianu - Vocea României, Anul II Nr. 98, 30 martie 1994

Liana Alexandra - Maeştrii noştri - Florian Ionescu-Galaţi - anul II, nr. 104, 6 aprilie 1994 Vocea Rom.

Liana Alexandra - Distincţie, diplomaţie - Vocea României, Nr. 110, miercuri 13 aprilie 1994

4 aprilie - < Concert la muzeul "Enescu" - "quasi cadenza" / Tango for Ivan - Şerban Nichifor (Daniel Held şi Dan Loredan

10 aprilie - Invitaţie de la Agenţia Evreiască pentru Israel la spectacolul Ghetoul (Ilie Hatki / până 1992, Tova - după 1992)

luni 11 aprilie - invitaţie la Ambasada Belgiei - ~~concert~~ întâlnire cu muzicienii ~~belgieni~~

marţi 12 aprilie - concert la Muzeul Cotroceni cu trio-ul din Belgia

miercuri - 13 aprilie concert Teatrul Naţional "the Jerusalem Trio"

joi 14 aprilie - Ziua naţională a Israelului

vineri 15 aprilie - adunare a Asociaţiei de prietenie România-Israel.

luni 18 aprilie - concert la muzeul Enescu "the Jerusalem Trio"

Liana Alexandra - Zgomote inutile - Vocea României - anul II, nr. 122, 27 aprilie 1994

sâmbătă 14 mai – am susținut Teza de Doctorat
Președinte Octavian Lazăr Cosma,
conducător: Victor Giuleanu,
comisie – Vasile Herman, Dan Buciu, Nicolae Brânduș

16 mai – am fost invitată la Goethe Institut – Concert Remus Manoleanu și Roxana Manoleanu

Liana Alexandra – "Un mare gânditor" – (V. Giuleanu)
Vocea României anul II nr. 138,
18 mai 1994

Radio – 2 mai – ora 14^{30} – R_2 – Universul operei românești
(Cvartet Liana Alexandra – comentează prof. dr. Octavian Lazăr Cosma)

Radio – R_2 – marți 24 mai – ora 19 – Simfonia a IV-a –
(Festivalul internațional al muzicii noi)
T.V – TV_2 – ora 19 – 27 mai – Simf. a IV-a (p. III)
comentată de Liviu Dănceanu
Ioana Cristescu, Petru Stoianov.
Radio – R_2 – ora 13^{30} – 14^{20} – Medalion aniversar – Liana Alexandra
2 iunie
Dumitru Avakian – "Muzica nouă românească în actualitate"
(despre Simfonia a IV-a)
Cotidianul – anul IV / nr. 124 (862) –
30 mai 1994, pag. 6.
24 mai – Concert Radio – Simfonia a IV-a – dirijor
Cristian Brâncuși – Săptămâna internațională a muzicii noi

Liana Alexandra – "Războiul muzicilor" – Vocea României, anul II, nr. 156, 8 iunie 1994, pag. 6

Liana Alexandra – Muzicieni belgieni – Vocea României – anul II, Nr. 162, 15 iunie 1994

R2 – 13 iunie ora 11.35 R2 ora 22.30 – Soarele și Luna

R2 – TV1 – 22 iunie – 1001 audiții – portret Liana Alexandra

– 8 iulie – am primit contract pentru editarea Sonatei pentru flaut solo – de la Editura Furore din Kassel

11 iulie – am trimis contract la Kassel și scrisori la Amsterdam.
– nefăcut comanda Electrecord. – nr. 13 din 22 I 1993
11 iulie

3 august – am copiat la Electrecord – "Mica sirenă" (sper să apară discul)

Liana Alexandra – "Teatru muzicală de față" – Vocea României – 2 august 1994 – Anul II, Nr. 203

6 AUGUST – am primit 5 exemplare ale Sonatei pentru flaut tipărită la Kassel (Editura Furore)

1–17 august – am compus – "Fantezie" pentru alto și pian

R2 - ora 9¹⁵ - 26 august - piese corale de L.A.

? august Am expediat la Amsterdam pt. Workshop 94
- Simf a I-Va, Simf a VI-a, Quartetto, Sonata fl,
Sonata pian, Music for flute, Trio + 2
Casete + curriculum vitae (Programe [illegible]) +

20-21 sept - am compus "Poem pentru România" - pe
versuri de Eugène Van Itterbeek

6 sept. - R 2 - ora 11 opera "În Labirint"

Liana Alexandra - "Festivalul muzicii americane", Vocea României,
anul II Nr. 243, 17 sept. 1994

Liana Alexandra - "Un Ravel român al baghetei" -
(Remus Georgescu) - Vocea României,
21 sept. 1994, Anul II Nr. 246

Liana Alexandra - Festivalul muzicii americane" - Acord Final
Vocea României, Anul II Nr. 247,
22 sept. 1994

12 sept - Am fost la Asociația de prietenie România - Israel
la TES - spectacol pentru noul an

Liana Alexandra - "Armonii dinspre Ierusalim" - Anul II, Vocea României
Nr. 252, 28 sept. 1994

Actualitatea muzicală - Nr. 108 (I) Septembrie
Anul V - Anunț Editura de la
Kassel, + Concurs de [illegible] Gähler

6 oct. – recital la Centrul cultural american – Christopher Nomura
(bariton) și Frank Corliss (pian)
– noul director – Dale West
– noua atașată culturală – Mary Jo Furgal
7 oct. – recital la sediul ambasadorului S.U.A. la București –
Jonathan Rickert – însărcinat cu afaceri ad interim.

Liana Alexandra – "O fereastră" – Vocea României – Anul II, Nr 258
5 oct. 1994

20-21 sept – am compus "Prem pentru România" pe versuri
de Eugen Van Itterbeek.

12 oct – Am deschis seria Muzeului Memorial Dimitrie
și Aurelia Chiață
– recital de nai și spinetă
(Manuela Nedelcu, Costel Pană, Ioachim
Domide)

Radio – R_2 – ora 13^{30} – Radioglob – fișaj compoziție olandez

20 oct. – am înregistrat cu Gerber, Fantezia și Joshua pt vlc + p
26 oct – am înregistrat concertul pentru 2 piane și orch.

R – 21 oct. R_2 ora 9^{15} piese corale de L.A.
R – R_2 – 25 oct. – ora 13^{20} – Simfonia a V a

Vocea României – "Inaugurare" – Mileușnic – 12 oct 1994,
Anul II Nr. 264.

Brândușa Rătleanu - Muzică la muzeul Chiață -
Vocea României, 21 oct. 1994
Anul II, Nr. 272.
Brândușa Rătleanu - "O seară dedicată creației românești"
Nine O'clock, anul IV, 769,
17 oct. 1994
Nine O'clock - "Evenings of Memorial Museum Dimitrie and Aurelia Chiață." - Nr. ~~766~~ 765,
11 oct. 1994
Liana Alexandra - "Odă ostirii române"
"Bijuterii muzicale"
Vocea României - Anul II nr. 276,
26 oct. 1994
Liana Alexandra - "Memento muzical la Muzeul Chiață"
Vocea României, Anul II, Nr. 282,
miercuri 2 nov. 1994
vineri - 21 oct. - întâlnire Asociația România - Israel cu Arie Vol directorul departamentului M.E al Israel pt Europa de est.
27 oct. - concert Ana Crăciun (Israel)

26 oct. - Concert Chiață - Recital Ileana Buzea

9 nov. - Concert Chiață - Recital orch. de cameră a liceului Dinu Lipatti.
(dirijor H. Racu)
3-4 nov. - sedința la M. Invățământ - pt titlul de doctor
16 dec. - a sosit adresa de la min. pt titlul de doctor

Liana Alexandra – "Trei întrebări" – Vocea României – Anul II nr. 295, 17 nov. 1999

Liana Alexandra – Ileana Bratu – Harp Recital
Nine O'clock – Nr. 785,
Thursday, Nov. 8, 1999

Ana Maria Orendi – Muzică la Muzeul Oraşului – Rev. Actualitatea muzicală – Anul V (1999) Nr. 113 (II / Nov).

18 Nov – Concert la Muzeul Național de Artă
"Corespondențe spirituale româno-belgiene"

Radio – R3 – ora 20. – 22 nov – Mica Sirenă (10')
Radio – R3 – ora 20 – 23 nov – Mica Sirenă (10')

3-4 Nov – Comisia Superioară de Diplome a aprobat acordarea titlului de doctor
6 dec – a sosit ordinul ministrului (Liviu Maior) pentru acordarea titlului de doctor în muzicologie

Radio – R3 – 6-7 dec. ora 20 – Simfonia Sofia
Radio – R2 – ora 15 – Concert pentru pian la 4 mâini şi orchestră PA
T.V – TV2 – ora 9 – 16 dec – Concert corespondențe spirituale româno-belgiene

21 dec – am avut oaspeți acasă pe Jurgen Van Ittebeek

Marina Preutu – "Poeme pentru România" - interviu cu Eugène Van Itterbeek
Vocea României – 7 dec. 1994, Anul II Nr. 311

Liana Alexandra – "Nouă simfonii infinite" (Bucureşti)
Vocea României – Anul II Nr. 323, 21 dec 1994

Liana Alexandra – "Colaboratori la Vocea României" –
Vocea României, Anul II 327, 28 dec. 1994

Liana Alexandra – "Muzică la Muzeul Chiaţă"
Anul II Nr 328, 29 dec. 1994

Liana Alexandra – "Un remarcabil om politic – un mare muzician" – Willy Claes
Vocea României, Anul II, Nr. 329,
30 dec. 1994

– nov. – membră în comisie de doctorat (Peter Sadlo)

Liana Alexandra – Relaţia dintre formele muzicale şi formele geometrice
Revista Muzica nr. 4/1994

1995

Doamne Ajută-mă!

~~[illegible]~~

Să fie sănătate la toți în familie!

12 ianuarie - Am primit invitație din Belgia de la BRTN
Doamne Ajută!!!

17 ianuarie - am depus actele pentru noul pașaport -

18 ianuarie - R_2 - ora 9^{15} - piese corale de L. A.

20 ianuarie - Concert la Craiova - Concert pentru orchestra de coarde.

Radio - R_2 - 9 febr. ora 9^{45} opera Labirint

1 Februarie - Concert Muzeul Colecțiilor (Brânduș, D. Popovici, L. Teodorescu, Ș. Niculescu, Vasile Timiș) - muz. simfonică

Liana Alexandra - "Patrie și documente" - Vocea României; anul III, Nr 357, 1 febr. 1995.

9 februarie - a ars casa lui Șerban - partituri originale
- s-a aniversat "holocaustul" din România?
(Doar noi românii nu am omorât pe nimeni)

15 febr - Concert Muzeul Colecțiilor - (C.P. Basacopol, Cornelia Tăutu, L. A., Cristian Brâncuși) - cântate

23 febr - Concert Filarmonica din Sibiu (Simfonia a VI-a)

4-10 martie - am fost în Belgia - am făcut înregistrări speciale cu lucrările noastre și Recitalul de [illegible] în 6 martie la BRTN.

15 martie – Concert la Muzeul Colinată (N. Coman, D. Capoianu, F. Aonceanu, D. Bucur, S. Olteanu, C. Țăranu – Medias)

22 martie – Concert Muzeul Colinată – (C. Berger, M. Vlad, V. Vlad, S. Nichifor)

Radio – R2 – Doru Popovici – lucrări instrumentale – ora 22[20]
21 martie

Grigore Constantinescu – "Tudor Ciortea despre Liviu Alexandra"
Revista Muzica Nr. 1. 1994 – pag 73.

Constantin Serac – "Orchestra de cameră Radio" – Revista Muzica nr. 3, 1994 pag. 140 (dr. Simfonia a IV-a)

R2 – luni 27 martie ora 10[45] = Mica Sirenă (fragmente)

R2 – sîmbătă 8 aprilie – ora 15[00] "Vitrina noutăților muzicale" (Fantezie și Isihia de L.A și S.N).

12 aprilie – Concert Muzeul Ghiață – N. Grigoriu, Cristian Zalu, Sorin Lerescu, L.A, Corneliu Cezar.

1 aprilie – Concert la Sibiu – "Corespondențe muzicale belgo-române" (concert cu lucrări de L.A., S.N. Jozef Leduc, Raoul de Smet, Boudewijn Buckinx, Elias Gistelinck)

26 aprilie – Concert Muzeul Ghiață – (George Draga, Diana Vodă, D. Popovici, I. Odăgescu, C. Brâncuși)

Fred. Popovici – Mihaela Marinescu – "Tradiție și inovație"
MusikTexte nr. 57/58/
martie 1995

V(Liana Alexandra – "Armonii de primăvară" – Vocea României,
anul III nr 430, 3 mai 1995

Liana Alexandra – Radioglob – joi 11 mai R_2 ora 13^{30}
portret Ilias Gitelinok (*)

10 aprilie – Zilele festive ale Conservatorului – audiție cu
clasa mea de orchestrație – anul V –
Coolea Crioni, Buescu, Drăgoi.

17 mai – Concert Muzeul Ghiață – Ion Dumitrescu, D. Capoianu,
Felicia Donceanu, Liana Alexandra

31 mai – Concert Muzeul Ghiață – Șerban Nichifor, Mioara Gobrea,
Marina Vlad, Irina Odăgescu, Vasile Timiș

aprilie 1995 – am fost anunțată că am fost inclusă în
lexiconul 500 de personalități influente
ale lumii

aprilie – Almanach concert Magazin – Kassel – 1994

mai 1995 – Who's Who in Music and Musicians Directory
15 Ediția – Cambridge

18 mai – cadou "Frații mei de România" –

13 mai – membră în comisia de doctorat – la Laura Manolache

25 mai Radio R_2 ora 23⁰⁰ – portret compozitie aniversar

Grigore Constantinescu – "Muzicieni români în actualitate – Ștefan cultura", Azi, supliment săptămânal, 22 mai 1995, nr. 884 (1505)

joi – 8 iunie R_2 – Radio Glob –
Liana Alexandra – portret Herman Engels (*)

Muzeul Ghiață – C. P. Bassarab, H. Brândus, Cristea Tala, Dan Buciu, Șerban Nichifor, Liviu Teodorescu
14 iunie – 1995

Radio – R_2 – 8 iunie ora 13³⁰ – Radioglob – portret artistic Herman Engels (realizat de L. A).

R_2 – 14 iunie – 9⁴⁵ – fragmente din opera "În Labirint"
14 mai – ora 12⁰⁵ – Bucium – "La Mare".

R_2 – 5 iulie – Sebov – Radioglob – Bresmans (compozitor belgian)

Liana Alexandra – portret aniversar "George Enescu" – Revista Muzica – Anul VI (1995) Nr. 125
(11/Mai)

Martha Preuteș – Liana Alexandra – "Compozitoarea L. A despre tocmeli în cultură" –

_ Vocea Românei – anul III Nr. 484, 5 iulie 1995

14 iulie – Am fost la ziua națională a Franței.

1 mai – 15 iulie ! – am compus "La Dame à la licorne" operă de concert ~~cantată~~ pentru organă și ansamble vocal (sau vlc + piano) pe versuri de Potiemne de Sadeleer.

Liana Alexandra – Radioglob – R_2 ora 13^{30} – 20 iulie – portret artistic Raoul De Smet (*)

Liana Alexandra – 'O tânără orchestră' – A.M. (I/iulie 1995, nr. 128)

| Lexicoane – femei | ← 500 de personalități influente ale lumii
femeia anului 1995
Who's Who in Music – Cambridge 1995

10–12 Nov – Primul Festival al muzicii contemporane belgiene.

15 Nov. – Am fost la ziua națională a Belgiei.

4 Nov – am fost la ambasada Israelului pentru a scrie în cartea ambasadei condoleanțe pentru moartea lui Itzhak Rabin (fost prim ministru asasinat de mișcarea de extremă dreaptă din Israel).

marți 19 decembrie – TV Satelit ora 21^{45} (ora Europei) ora 22^{45} (România) emisiune cu Festivalul muzicii contemporane belgiene

miercuri 6 dec. – TV. Program 2 ora 12^{30} – Compozitori români contemporani
L. A. și S. Nichifor

1 dec – a început emisia Eutelsat – România Internațional

vineri 1 decembrie – Concert Constanța – "Allegro vivace e caratteristico"
dirijor Iosif Ion Prunner.

TV. Satelit – 19 dec. ora 21^{45} (ora Europei) – festivalul muzicii belgiene
concerte la Muzeul Ghiață

Concert Muzeul Ghiață – 22 Nov. – Ion Dumitrescu, C. P. Bobescu,
Ștefan Niculescu, Gr. Cudalbu, Gr. Al. Petrescu,
Mihai Moldovan,

Concert Muzeul Ghiață – ~~[illegible]~~ 11 oct. – Gh. Firca, Cristea Zelu,
Theodor Drăgulescu, Andrei Tănăsescu, Th. Grigoriu,
George Draga

'Concert Muzeul Ghiață 28 iunie – Maria Cioban, V. Vlad, L. A.
D. Popovici, V. Timiș, E. Terenyi

Cronici Vocea Române – despre Festivalul Enescu.

Grigore Constantinescu – "Muzicieni români în actualitate" –
Fețele culturii, 22 mai 1995 –
nr. 884 (1505)

(Concert Muzeul Ghiață) – 20 dec. 1995 – Camelia Pavlenco – Claudiu Voicescu

Cronici despre Festivalul muzicii belgiene

- Maxime Preaux – Nine O'clock – Primul festival al muzicii contemporane belgiene – Nr. 1034, 3-5 Nov 1995

- Grigore Constantinescu – Festivalul muzicii contemporane belgiene – Nr. 859, 10 nov 1995

Radio – emisiuni

R2 – 22 august – { ora 9^{15} – creații corale de L.A.
poate aniversar Șerban – R2 ora 13^{20}

R2 – 10 oct – ora 13^{20} – Fantezie pentru violoncel și pian (L.A.)

R2 – 29 nov – ora 9^{15} – creații corale de L.A.

R2 – 8 dec – ora 9^{45} – În Labirint

T.V. – 6 dec – ora 12^{30} compozitori români contemporani

R2 – Șerban – R2 ora 19 – festivalul muzicii contemporane belgiene – Recital de violoncel

R2 – 22 nov – Șerban – ora 13^{20} – Recviem

decembrie – a plecat Lili Halamy (prin secretar al Ambasadei Israel)

20 dec – 30 dec – am compus "Consonanțe" IV pentru clarinet și pian

– oct – nov – dec – concerte Muzeul Ghiață

1996.

La mulți ani!
Să mă ajute Dumnezeu să am un an mai bun.

Radio – R2 – 4 ianuarie – ora 18⁰⁰ (Cireșa Zăpezii)
R2 – 6 ianuarie – Șerban (Variațiuni în stil baroc)

5 ianuarie – am fost la Ambasada Israel – l-am cunoscut pe noul prim secretar al Ambasadei – Maihail Lotem

10 ian – Concert Muzeul Ghiță – Recital Ana Bucea

17 ianuarie – Ierusalim 3000 – acțiunea Asociației Rom-Israel

21-22 ianuarie – am compus "Ancestrale" pentru flaut solo.

31 ianuarie – Concert Muzeul Ghiță – I. Olteanu, H. Comeu, Al. Fono, L.A. R. Georgescu

23 ianuarie – am expediat "Ancestrale" pt flaut solo la Concursul de la Winterthur (Elveția)

7 febr. – Concert Muzeul Ghiță – C. Zaharia, C. Cezar, S. Hideiti, C.P. Basacopol, V. Spătărelu.

R2 – 7 febr. ora 9¹⁵ piese corale de L.A.

Sorina Capcelea – Festivalul muzicii contemporane belgiene
Actualitatea muzicală – Nr. 138 (I Decembrie 1995)

Opinii despre primul festival al muzicii belgiene – Actualitatea muzicală Nr. 140 (I) / Ianuarie 1996

6 februarie – am primit telefon de la Buckinx – care mi-a spus că a anulat concertul

8 feb – Concert Muzeul Cotroceni – Atelier muzical contemporan Ștefan Niculescu

6 martie – Concert Muzeul Cotroceni – P. Stoianov, M. Brândiș, C. Cojan, F. Donceanu, L. A., Liviu Teodorescu

Liana Alexandra – "Concert festiv la Ministerul Apărării Naționale"
Actualitatea muzicală – Anul VII (1996) Nr. 142 (I / Februarie)

27 feb – am primit telefon din Triste ? Buckinx, 29 feb 3 telefoane ?

28 martie – Concert Cotroceni: Eliza Popovici, Th. Grigoriu, G. Draga, Ș. Niculescu, Andrei Tănăsescu, C. Odăgescu

R2 – marți 5 martie – ora 13³⁰ – Concert pentru pian la 4 mâini și orchestră

Lexicoane – Dictionary of International Biography – 25th Edition
November December 1996
– The International Who's Who of Intellectuals
1996, Cambridge, 12th Edition

24 aprilie – am fost la ziua națională a Israelului!

20-21 aprilie – Primul Festival al Muzicii Contemporane Israeliene la Academia de Muzică.
– Am primit Diploma "Ierusalim 3000"
Amintiri festival Israel –

26 aprilie – Concert la Muzeul "Enescu" – Trio Modus –
L.A. – Trio pentru flaut, oboi, fagot
Ș.N. Trio – – – –

R2 – 3 mai – ora 9[15] creații corale de Liana Alexandra

Anca Florea – Ⓘ "La un centenar" – concert Muzeul Ghiață
Fețele culturii – 22 ianuarie 1996
Nr. CLXXI

2 mai – Concert Muzeul "Ghiață" – Wilhelm Berger, A. Vlad, L. Alexandra, Theodora Vlad, Corneliu Tăranu

Liana Alexandra – "Aniversări" (Viorel Cosma) – Actualitatea muzicală Anul VII (1996) – Nr. 147 (II Aprilie)

R2 – joi 16 mai – ora 19[00] – Transmisiune "Primul Festival al muzicii Contemporane Israeliene"

1996

11 Mai – Am primit vestea că voi fi în juriu la Anvers – am vorbit cu Raul De Smet la telefon.

16 mai – Concert Muzeul Cotroceni – Petru Stoianov, Felise Popovici, S. Hidișan, C.P. Bescipal, Liviu Teodorescu.

Victor Bărbădeanu – Festivalul muzicii contemporane israeliene – "Ultima oră" – 10 mai 1996 (Tel Aviv)

15 mai – miercuri – ne-am întâlnit cu Alan Blandel (S.U.A.) – a dorit să avem noi colaborări

Lexicoane – 1996 * am primit Diplomă – de la "Dictionary of International Biography" – Twenty-fifth Edition (1996) – Cambridge ~~Londra~~ England
* Who's who of women – Fourteenth Edition, febr.-march-1997 – Cambridge, England,
* International Leaders in Achievement – Third Edition – August-Sept. 1996 – Cambridge England, – Diploma
* International Who's Who of Intellectuals – Twelfth Edition – 1996 – Cambridge

27 mai – adițiune Asociația de Prietenie România – Israel

24 mai – Concert Botoșani – L.A. – Trio pentru fl. ob. fg.
S.N. – Elegie mecanică

23 mai – Comisie de admitere la doctorat – Ecaterina Gerson (SUA)

27 mai – activitate Asociație – Ierusalim 3000

Alfred Spiegler – "Festivalul muzicii contemporane israeliene"
Realitatea evreiască – nr. 28 (827)
1–15 mai 1996, anul XLI, pg. 10

13 iunie – Concert Muzeul Colecției – Fred Popovici, Gh. Firca, Șerban Nichifor, Cristina Sâlu, Felicia Donceanu

R2 – 28 mai – ora 13^{30} – Portret aniversar – Studioul muzicii contemporane românești – Incantații, Simfonia Va
Concert pentru flaut, violă și orchestră.

TVR – România Internațional – 13 iunie – "Ierusalim 3000"
Binur – primul festival de muzică contemporană israeliană

R2 – 14 iunie – ora 17^{30} – Muzica, publicul și libertatea... de a alege... Exerciții de expresivitate încercând să învăluiască lucrări de Liana Alexandra – Emisiune de Tatiana Ghemche Galan.

18 iunie – Am primit scrisoare de mulțumire de la Avshalom Meggidon (ambasador al Israelului la București)

Liana Alexandra – Trio "Modus" – Actualitatea muzicală Anul VII (1996)
Nr. 152 (I/iulie)

24 mai – Concert Botoșani – Trio "Modus" – L.A., Ș.H.

31 iulie 1996 – A expirat mandatul lui Avshalom Meggidon (ambasador Isr...
–noul Ambasador Abraham Milo.

26 iunie – am fost la ambasada Israelului pentru a participa la înmânarea diplomelor de limba ebraică

Muzeul Ghiață – 17 iulie – Concert româno-belgian – Liana Alexandra, Raoul De Smet, Șerban Nichifor, Boudewijn Buckinx, Jacqui Leduc, Adrian Pop.

ISRAEL MUSIC INSTITUTE – (I.M.I) – P.O.B. 11253 TEL AVIV
ISRAEL.

23 iulie – activitate asociație – a venit Sandu David – scriitor din Israel

21 iulie 1996 – ne-a vizitat acasă Patricia Manning Swift (din Birmingham – Alabama – S.U.A).

R2 – 5 august – ora 12^{05} – creații corale de Liana Alexandra "Soarele și Luna"

R2 – 28 iunie – ora 13^{40} – Cvartet de Liana Alexandra

TVRi – 2 iunie – compozitori români L.A și Ș.H.

12 august – ziua de naștere a Veronicăi Bârlădeanu.

Brândușa Răileanu – Un loc al spiritualității românești – Muzeul memorial Dumitru și Aurelia Ghiață – Cultura Națională – Anul I, Nr. 11 – 1 august 1996

- 27 august – bișnițarul Vicol Alexandru – ne-a pus o bombă la apartament
- 4 sept – am dat primului secretar Michael Lotem fluturașele pentru Festivalul Ierusalim.

- 10 sept – Activități ACPRI – despre anul nou evreiesc

- Alexandru Mirodan – Minimum – iulie 1996 – Hoi – Ierusalim –

- 25 sept – Concert Muzeul Colecțiilor – "Trio Modus" – muzică de Liana Alexandra, Raoul De Smet, Șerban Nichifor.

26 sept – Concert Muzeul Colecțiilor – Cristian Brâncuși, Lina Teodoreanu, Doina Rotaru, Fred Popovici, Liana Alexandra, Csiki Boldizsar.

7 oct: a sosit noul ambasador al Statului Israel la București – m-a anunțat Michael Lotem – prin secretar (Avi Milo)

5 octombrie – Toamna muzicală clujeană – recital Duo Intermedia: în program: Hindmann, L. Alexandra, Ș. Nichifor, P. Ben Haim, R. De Smet, B. Brokmx, Ch. R. Mason.

18 oct. – am fost la întâlnirea cu noul ambasador Abraham Milo – al statului Israel la București.

1 martie – 21 octombrie 1996 – am compus Simfonia a VII-a

Marina Preutu – Trio Modus sau autoritatea valorii – Cultura Națională, Nr 20, 3 oct. 1996

Marina Șerban –

21 noiembrie – Concert Muzeul Colecții – Maria Vlad, Ulpiu Vlad, Laura Mânzat, H. Cornean, Dora Cojocaru

Liana Alexandra – Portret Cristian Brâncuși / nr. 158 / I Oct. 1996)

2 decembrie – Am depus desenul pentru postul de profesor – cerere de înregistrare nr. 3885

19 dec – Portret Victor Bârlădeanu – la Muzeul Colecții

Radio – R2 –

– 1997 –

Doamne ajută! Să fac bine!

- 10–12 ianuarie – Festivalul muzicii contemporane românești în Belgia.
  - Am avut concerte la Gent – Imagini întrerupte, Sonata pentru flaut solo, Quasi cadenza.
- 12 ianuarie – am fost invitați de Jacques Leduc – la Hotel Astoria – recital la Rotary Club.
- 15–16 ianuarie – s-a aprobat în ședințele de consiliu profesoral și senat dosarul cu postul meu de profesor.

Grigore Constantinescu – Festivalul muzicii românești contemporane – Cronica Română – Anul IV nr. 1220, 22 ianuarie 1997.

Livia Stoenescu – Un micro-festival al muzicii românești contemporane în Belgia – România Liberă – nr. 2072 – marți 21 ianuarie 1997, pag. 20.

4 febr – am fost invitată la Ambasada Israelului la Bruxelles de ambasadorul Avraham Millo.

R2 – piese corale la LA – miercuri 12 febr. ora 15^{18}

22 febr – 2 martie am fost în juriul concursului internațional "Orpheus Prijs" (Belgia) la Antwerpen.

7 martie – am avut concert la Radiodifuziune – "Tarantella" (p.a.o.) dirijor Paul Popescu

22 martie – lansarea volumului de solfegii la Editura Naţional

Drepturi autor – februarie – 80.000 lei (în mână) – Ebon 80.000 –
– martie – 630.000 lei (în mână) – 430.000 –
– mai – 268.000 lei (în mână) – 480.000

ianuarie – am compus "Five movements" for cello and piano (1997)

TVR – 26 martie – ora 15:00 TVR Cluj-Napoca – compozitorii Liana Alexandra şi Şerban Nichifor.

24 martie – 2 aprilie – am compus "CONSONANŢE" VI pentru 4 blockflöte

16 aprilie – activitate ACPRI – sala Palatului – conferinţa cu personalităţi care au fost în Israel.

23 aprilie – comisie examen doctorat Lavinia Coman

Liana Alexandra – "Concurs Antwerpen" – AM – anul VIII (1997) Nr. 170 (I / Aprilie)

Sorina Copcelea – "În ordine recurentă" – AM / anul VIII (1997) Nr. 171 (II / Aprilie)

Liana Alexandra – Despre Concurs Antwerpen – România Liberă

10 Aprilie – Concert Muzeul Colecţiilor – L.A, Cristea Zalu, L. Coman, A. Tănăsescu, C.R. Bastacorol.

6 aprilie – Concert – Biserica Luterană – "Allegro veloce e caratteristico" – Ilse Maria Reich.

10 mai – Concert Timișoara – Simfonia a VII-a – ZAA – Dirijor Remus Georgescu – în festivalul Timișoara Muzicală

9 MAI – am obținut Titlul de Profesor Universitar

15 mai – Concert Opera Română – la Ziua Națională a Israelului (concert Iosef Malovany)

26 mai – R2 – ora – "In Labirint" de Liana Alexandra

30 mai – Festivalul – "Săptămâna Internațională a Muzicii Noi"
Trio Modus – L.A. – "A Tre"
S.N. – "Transgresio"

TVR – Pr. I – 30 mai – ora 14^{05} – Simfonia a VII-a TVR-Timișoara

2 iunie – am primit telefon de la Bruxelles de la Bondowsi și Brokiux – mi-a urat "La mulți ani" de ziua mea de naștere

R2 – 10 iunie – ora 16^{45} – lucrări corale de Liana Alexandra

1 iunie – duminică – am fost invitați la pianistul american Scott Tinney

30 martie – 10 iunie – am compus cantata "Accalay" pe versuri de Victor Bârladeanu

Mihaela Marinescu – "Echilibru și claritate" – A. M. (anul VIII) 1997 Nr. 175 (II Iunie) despre Trio Modus! – Festivalul muzicii noi!

- 9 sept 1995 - Vicol mi-a dat foc la mașină
- 15 mai 1997 - Vicol mi-a desurubat buşonul la baia de ulei.
- 7 martie 1997 - un autoturism străin m-a urmărit
- 3 august 1996 - grupul de homosexuali au devastat blocul 05, cu copiii lui Ristea
- 27 august 1996 - Vicol mi-a pus o bombă la ușă.

4-5-6 iulie - concert Jerrold Rubenstein + Dalia Ouziel (Belgia) (3-8 iulie - prezenți în România)

5-10 iulie - au fost prezenți CARRÉ (Belgia) - concerte la Brașov (6 iulie) - Sibiu (7 iulie) - București (9 iulie) - ne-au cântat "Consonance" VI și Moirai.

- Radio 2 ora 19 - 16 iulie - emisiune, cu concertul ansamblului CARRÉ.
- 30 iunie - 2 iulie - am înregistrat Simfonia a VIII-a

6 iulie - a sosit noul prim secretar al ambasadei Israelului la București - David Saranga

10 iulie - invitație de "La revedere" a lui Michael Lotem (prim secretar al ~~Ambasadei~~ Israelului) - 1996-1997 (ianuarie 1996 - iulie 1997)

TVRi - marți 12 august - ora 0^{30} - bijuterii muzicale cu cvartetul "CARRÉ".

R2 - ora 19^{30} - 12 august portret componistic.

13 August – Radio România Muzical – ora 19^{30} – 20^{30} portret componistic L. A. (realizat de Ileana Ursu)

→ 12 August 1997 – o "țigancă" pusă de Dan Voiculescu, Moise și Vicol mi-a spart capul cu o piatră la intrarea în poștă de pe strada Virgiliu

18 August – R2 – ora 16^{45} Creatori contemporani de muzică corală L.A.

România Muzical – 9 septembrie ora 19 – Trio Modes (L.A. – SH R de Smet)

Liana Alexandra – Concert extraordinar – A.M. anul VIII (1997) Nr. 177 (11/iulie) – despre Iosif Conta la ziua națională a Israelului

Lexicoane – 2000 Outstanding People of the 20th Century – IBC. Cambridge 1998 – Anglia + diploma –

14 sept. 1997 – Honorary member of the IBC Advisory Council (Anglia)

19 iunie 1997 – name as nominator de ABI Reference Publications (USA)

– Five Thousand Personalities of the World, Sixth Edition – U.S.A. 1997

Premii – Outstanding Achievement Awards / Outstanding Achievement Medal – 1997 Anglia

Lexicoane (2000 ~~Outstanding~~ people of the 20th Century)

26 oct festival compoziție - RTV (invitați Klaus de Jong, Mirako Matsuki, Scott Tinney)

28 oct - concert Ateneu - Sonata - Mirako Matsuki

30 oct concert Cluj - Sonata Mirako Matsuki
1 nov - concert Academia de Muzică - Mirako Matsuki
5 nov - Am primit premiul ACMEOR (6 nov. întâlnire la Parlament cu comisia de relații externe)

17 nov. - Concert - recital în Italia - (Pescara)
18 nov - conferință la Pescara

Grigore Constantinescu - "Diana Alexandra și meandrele sunetului"
Rampa (Azi) nr. 27(158) 5 nov. 1997

Brândușa Răileanu - ~~"Aspiration to musical universe"~~
"Diana Alexandra - Aspiration to musical universe"
Nine O'clock - Seventh Year -
nr. 1548, 21-23 nov. 1997
Brândușa Răileanu - Memorial Museum "D. and A. Ghiață"
opening the run of the season"
Nine O'clock" - nr 1523, 17-19 oct 1997
Petre Codreanu - "Festivalul muzicii de cameră" (de la Brașov) - CARRÉ ART (Anul VIII, nr 184, 7/Noiembrie)

4 dec - Concert Muzeul Ghiață - recital ghitară
Laurențiu Gavea

9 decembrie – „Concert Universitatea de Muzică – Scott Tinney.
Studiu de imagine"

14 dec – a murit tatăl lui Șerban.

Lexicoane
– Five Hundred Leaders of influence – Seventh Edition
ABI – 1998
– Outstanding People of 20th Century –
(Incorporating the Outstanding Achievement Awards.
1999 Anglia;
– Who's Who of Intellectuals, Thirteenth
Edition, juli 1998 (England.)

23 decembrie – am fost la Ambasada Israelului la sărbătoarea de Hanuka.

– septembrie – cantata „Glasul" – am înregistrat în limba
română și ebraică – compusă în 1997

R – Radio Muzical – 10 dec. ora 19 „Chant d'amour de la
dame à la Licorne"

18 decembrie – concert Muzeul „Ghiața" – portret compozitor
Petr Lachert

din 1997
– sunt onorabilă la IBC Advisor Council
(Cambridge)
– Board of Editors from U.S.A.
ABI

-1998-

Doamne apără-mă de Satanişti.
Apără-mi sandele Satana. Apără-l pe Şerban de Satanişti.
Ajută-mă Doamne să nu greşesc.!

Sorina Bobeica - Portret componistic (AM / Nr. 186 / I / decembrie)
(despre concertul din 26 octombrie)

12 ianuarie - ne-a invitat Juan Franco din Spania

21 ianuarie - Concert la Muzeul "Ghiaţă" - Concertul elevilor
de la Liceul Militar de Muzică "Iacob Mureşianu"

Veronica Zbarcea - "Performanţă" (cronică despre Mirako Matsuki - şi Sonata mea pentru pian) -
AM - (Nr. 187 - II / Decembrie 1997)
(Anul VIII)

Liana Alexandru - "Colegilor mei" (AM - nr. 189
II / Ianuarie 1998)

Radio - marţi 3 febr. ora 19⁰⁰ R2 - "In Labirint"

29 ianuarie - am prezentat cantata "Glasul" la întâlnirea Asociaţiei România - Israel (a fost prezent şi ambasadorul Israelului Abraham Milo)

Ecaterina Ardeleanu - "Pescara" - AM Nr. 188 (I / Ianuarie)
1998

28 febr - Concert la Muzeul "Ghiaţă" - Studioul de muzică veche (Grigore Stolim, Ilona Mosier, Anca Iarosevici, Robert Davidsen)

- International Who' Who in Music and Musicians Directory - 17th Edition (1998-1999) Anglia

Radio - 11 martie - România Muzical - ora 14 - Florul muzicii - portret compozitor L.A (Lecsi concertant)

3 martie - concert Goethe Institut - Vincent Grüger - Iaroi orchestra de studenți mei Mircea Hristescu și Mircea Holiartoc (liedurile de Gustav Mahler)

Lexicoane
Femeia anului 1997 - 1998. - IBC (Cambridge - Londra)
- Dictionary of International Biography - 26 th Edition martie-aprilie 1998
- The 20th Century Award for Achievement - 1998 IBC Cambridge
- Who's Who in music and musicians - 27 edition Sixteenth Edition - 1998 - IBC

27 martie - "A.Be" - Concert academic - muzica reprezentativă
28 martie - Concert Academia de Muzică Gh Dima (Cluj-Napoca)
29 martie - Concert + conferința la Fundația Sigismund Toduță -
4 aprilie - Concert Gheorghiu - forul Sigmund Toduță (Dan Voiculescu)

Grigore Constantinescu -

Liana Alexandra

Emil Dragea - "L.A și SH - Adevărul de Cluj - joi 2 aprilie 1998, X, 2241

7 Aprilie - Seminar de comunicări științifice - Portret Tudor Ciortea

13 aprilie - România muzical ora 17.03. - Caleidoscop românesc
L.A. Incantații II

29 aprilie - Ziua Națională a Israelului - a fost invitat Nanci Brandes din Israel. 50 de ani
3 mai - am fost invitată la Comunitatea evreiască la Aniversarea a 50 de ani de la proclamarea Independenței (Aris Millo)

Lexicoane + femei 1998
- Femeia Anului 1998 - U.S.A
- Femeia Anului 1995 - U.S.A.

Radio - România cultural - 27 mai - R2 ora 17[30]
portret compozitor,

12 iunie - România muzical ora 11[00] - Simfonia a II-a

Radio - România cultural R2 - 29 iunie - "Ierele și Luna"
ora 16[45] R2.

Teodor Moisescu (Col. r.) - Concert coral în studioul Muzicii Reprezentative a Armatei
AM (Anul IX, 1998 Nr. 198 I / Iunie
Maria Grigorian - Subiecte medievale în actualitate
AM (Anul IX - 1998 Nr. 199 II / Iunie

8 iulie - Ile-a sunat Bourdeniţa Brokinx de la Bruxelles.

21 iulie - am fost la ziua naţională a Belgiei

Radio - 22 iulie - Chant d'amour - ora 19

Radio - 24 iulie - Concert pentru flaut, violă şi orchestră - România muzical - ora 11[00]

Iunie - 27 iulie 1998 - am compus Consonanţe VII pentru harpă solo, pentru Stana Bunea

5-11 sept - am fost în Israel unde am primit medalia jubiliară "Israel 50 de ani"
- 6 septembrie am primit Distincţia ACMEOR şi Medalia Jubiliară "50 de ani de la înfiinţarea Statului Israel"
- Am prezentat în primă-audiţie absolută Andante şi Rondo pentru pian

Radio - 2 nov. R2 ora 12[00] - Doamna cu Ascunul

iulie - august - am compus "Consonanţe" VII pentru harpă ~~harpă~~ solo (pt. Stana Bunea)

Radio - România Muzical - Festivalul Hora Muzica Consonanţe

România Muzical - 16 oct. ora 11 - Simfonia a II-a

– Am terminat cartea – în decembrie 1998

Radio – România Muzical – Nova Musica Consonante –

–

16-18 oct – festivalul Nova Musica Consonante Ediția Iª

Anca Florea – "Nova Musica Consonante" – România Liberă – nr. 2613 – miercuri 28 oct 1998 pag. 22

Anca Florea – Festivalul "Nova Musica Consonante" – România Liberă – nr. 2597, 9 oct 1998 pag. 20

Sorina Bobeică – "Nova Musica Consonante" – program radio – 16-22 nov. 1998 pag. 14

Radio România Muzical – miercuri 18 nov. ora 19

NOVA MUSICA CONSONANTE

– joi – 19 nov. ora 19
– joi – 26 nov. – ora 19
– joi – 3 dec – ora 19
– joi – 17 dec. – ora 19.

Sorina Bobeică
Liana Alexandra
> Nova Musica Consonante în festival la Muzeul Olteniei și la Palatul Cantacuzino
AM, IX (1998) Nr. 210 (I Decembrie)

Grigore Constantinescu – Nova Musica Consonante – Melos nr 2 (interviu cu Șerban Nichifor)

Ecaterina Ardeleanu – Succese internaționale pentru anul 1998 (AM, (1998) n. 211 (II decembrie)

Radio 30 dec. – Sarasa Zefega

1999!

La Mulți Ani! Dumnezeu să mă binecuvânteze!

- 21 ianuarie - am primit invitație la Bruxelles - Jerold Rapenteri și Delis Onfrel

- Ne-a apărut compact discul L.A.A. „SH. (Transiunie)
- TVR 2 - ora 22^{35} - 23 ianuarie - "Aventura consonanței" (Nova Musica Consonante)

Lexicoane - femei - International Woman of Millennium

IBC - Cambridge - 1999

R2 - cultural - 5 februarie - piese instrumentale - emisiune de Dom Popovici și Anca Florea

Lexicoane
- Who's Who of the Year 1999 - U.S.A
- Femeia anului - 1999 U.S.A
- Diplomă < American Research Board of Advisor / Woman World Council
- The World Who's who of Women - December 2000 - U.S.A
- Lexicon - Dennis McIntire -
- Who's Who in Music and Musicians Directory, 17 Edition (England, 2000)
- Who's Who of professional and business women, seventh edition, 2000

26 ~~ianuarie~~ febr. - mi-a apărut cartea "Compoziția muzicală - un inefabil demers între fantezie și rigoare"

[14 MAI] – Timișoara muzicală – P.a.a. „PASTORALE" relata suflători

2 martie – ora 0,30, 4 martie – ora 0,30 – TRV I – Ora Muzica Consonanțe

11 martie – Concert muzical Ghiață – Portret Morton Feldman

R. România Muzical – 19 martie – ora 11 sonete pentru sax corni

25-26 martie – Comisie de doctorat – pentru Garyfallia Bardi – Xenos

6 aprilie – concurs la muzicile militare

14 martie – 14 aprilie – am compus „Pastorale" pentru ansamblu de suflători

Radio – „Valente" – luni 19 aprilie – R Muzical ora 17⁰⁰

– [19 aprilie] s-a anunțat numirea mea ca Prim Vice-Președinte la ACPRI (+5 vice președinți – Sorin Lerescu, Ileana Gheorghiulescu, Rabinul Neuman, Emilian Comițescu, Geo Șerban)

8 aprilie – mi-a sfâșiat husa de la mașină și mi-a zgâriat mașina

[24 APRILIE] – la Washington s-a votat noul concept euro-atlantic de securitate

29 aprilie – am primit telefon din Israel de la Tedy Grossmann

Radio – 13 mai – R Cultural ora 19⁰⁰ – Atelier de creație L.A (cu Monica Gurdar-Mihalache)

Radio – 14 mai – R Muzical – ora 15³⁰ – piese corale, di L.A.

7 mai – am primit din nou confirmare că sunt membru de Advisor Council of ABI 1999

16 mai – am primit telegrama de felicitare din partea A.C.M.E.O.R.
pentru funcția de prim vicepreședinte A.C.P.R.I.

Radio – R muzical 26 mai – Florul muzicii – Portret compozitori L.A.
(Concert pentru saxofon, Chant d'amour,
Simfonia a VII-a)

30 mai – Recital în cadrul Săptămânii Muzicii Noi (A. Rabinovitz,
și Nichifor, M. Kopelend, L.A.)

Liana Alexandra – ~~Valentin~~ – Valentin Timaru – Compendiu
de forme și analize muzicale" – AM – Anul X (1999)
Nr. 221 (II/Mai)

Scott Tinney – Muzica și matematica – AM (1999)
Nr. 222 (I/iunie)

3 iunie – am expediat la GEMA noul număr de cont.

2 iunie – [Gherghiță Aurel – m-a apostrofat că nu îi dau raportul
când plec (este locotenent, student în anul V dirijat) – ora 12[15]

9 iunie – ședință cu delegația A.C.M.E.O.R. care și-a numit
noua conducere. (Baruch Tercatin, Edy și Leonid Grossman)

12 iunie – întâlnire la Vișinescu – cu delegația ACMEOR

12 iunie – p.a.a. la Montreal (Canada) Consonances VII (L.A.)
și Medium Alpha ~~interp.~~ de Șerban Nichifor
interpretate de Stana Bunea.

Radio – marți 22 iunie – R muzical ora 16[00] "A Tre"

Praga – Concert la Hotel Hilton – Stana Bunea –
23 iulie Consonances VII și Medium Alpha –

15 iulie – am expediat la Paris Consonanțe VI (la Musique actuelle)

R muzical ora 16 – 30 iulie – Sonata pentru flaut solo

Mihaela Marinescu – "Din nou concert maraton" – A.M/ nr 224 ~~1999~~
I/iulie 1999

21 iulie – am fost la Ziua Națională a Belgiei
21 iulie am primit telefon de la Londra – de la Editura Bracy
and House

23 iulie – Concert la Praga – Consonances VII pentru harpă solo
(primă audiție mondială – cu Ileana Bunea)
27 iulie concert la Conservator – recital de harpă Ileana Bunea,
a prezentat "Consonances" VII de L.A. și
"Medium Alfa" de Ș.H.
23 sept – activități AEPRI – lansarea cărții "Cunoașteți Israelul" – Ramona Lozovan
11 sept 1999 – festivalul "Belgian Ciocolate" – la Antwerpen
recital Duo Intermedia – (R. De Smet, L. Posman,
J. Leduc, C. Georgescu, Ș.H. L.A)
16-18 Oct – NUOVA MUSICA CONSONANTE (invitat
Sergio Mascarò – pianist din Italia)
9 oct. – Diplomă de la ABI – Research board of Advisor
15 oct. – —"— – Professional Women Council Award
15 nov – palatul Șuțu – activitate AEPRI – expoziție de afișe din
Israel.
miercuri 6 oct – R muzical – ora 16 – Duo Intermedia
26 oct – R. muzical – ora 16^00 – Graziela Tăpeșu

Diana Alexandra – "Prezențe românești la Festivalul internațional
de muzică "Ciocolate belgiene" – Diplomat club
Nr. 9(93)-1999 pag. 15
"Adevărul" – "Muzicieni români în Belgia" pag 4., Adevărul,
marți 12 octombrie 1999, pag 4, Nr. 2908
Anca Florea – "Duo Intermedia" – de la Antwerpen la București
România Liberă – Nr. 2892, 28 sept. 1999, pag 5

Anca Florea – "Descoperind muzica veacului" (despre SIMN).
România liberă, nr 2782, 22 mai 1999, pg 7.

Șerban Nichifor – "Și manualele de muzică sunt cu «cântec»"
Adevărul, nr 2925, 1 noiembrie, ~~1998~~ 1999, pag 9.

Anca Florea – "Muzica românească pentru harpă" –
AM. Nr. 231 (II/Octombrie) 1999.

AKADEMOS – Nr. 6/1998 – L.A. – Portret compozitor Tudor Ciortea
3 nov – R cultural – ora 10^{18} – Șerban Nichifor – lucrări corale
8 nov – R muzical – ora 16^{00} – S. Nichifor – Trandafirul negru
7 dec. ora 11^{30} – R cultural – lucrări instrumentale de S.N. (D. Popovici)
7 dec – R muzical – ora 16^{00} "Festivalul Nuova Musica Consonante"
10 dec – R cultural – ora 10^{18} – L.A. – Soarele și luna
22 nov. – R muzical – ora 16^{00} – Duo Intermedia
25 nov – R cultural – ora 12^{00} – S. Nichifor – Colinde
26 nov. – R muzical – ora 15^{30} – L.A – Soarele și luna
29 nov. – R muzical – ora 16^{00} "Nuova Musica Consonante" –
31 dec – R cultural – ora 11^{00} – portret. L.A (D.P.) – "Colaje"
6–7 dec – NUOVA MUSICA CONSONANTE – LIVING MUSIC DAYS.
a fost prezent Aaron Rabushka (Texas, Dallas 1–13 dec).
Ecat Ardeleanu – "Antwerpen" – AM (1999 – Nr. 234 – I decembrie)
Doru Popovici – Nuova musica consonante – A.M. (1999 Nr. 234
(I decembrie)
Alice Lehonida – O altă direcție a muzicii contemporane AM
(1999 Nr. 234 – I decembrie)
Ecaterina Ardeleanu – ALEGERI (AM – Nr. 235 (II – decembrie)
Ș. Nichifor – Un apostol al folclorului nostru
– " – Un recital memorabil
Adrian Iorgulescu – Creații contemporane] AM (Nr 235
II – decembrie)

Expediţii în 1993

Germania (Heiko Becker) – ianuarie 1993
(Februarie) – caseta {(A tre, Imagini întrerupte, Sonata fl. solo,
(Quartetto per archi, Musik for Het Trio
– casete (Simfonia V, Simfonia VIa)

Olanda (Februarie). – Haga – februarie 1993
casete – Simfonia IIIa, Concert fl+ola, Simf. a VIa, Va
– partituri – Simfonia IIIa + Concert fl+ola

U.S.A. Connecticut Public Radio. 3 discuri (Simf. II, III), IV,
Cuvinte zapise

(1 martie 1993)

Austria – expediere Linz – 22 martie – disc Cuvinte zapise.

casete Olanda – aprilie 1993 – I. [A] { Music for Het Trio
Concert pentru orchestră de coarde
[B]. { – A tre
– Imagini întrerupte
Sonata pentru flaut
II. [A] { 1. Larghetto pentru orchestră de cameră
2. Cvartet de coarde
[B] { 1. Allegro veloce (orgă)
2. Sonate pentru şase corni

LIANA ALEXANDRA

JURNAL

- 2/3 – 1990-1999
- anexe acte publice -

L I A N A A L E X A N D R A (M O R A R U)

(1947)

Compozitoarea Liana Alexandra a studiat la Conservatorul "Ciprian Porumbescu" din Bucureşti, (secţia compoziţie), între anii 1965-1971, pe care l-a absolvit ca şefă de promoţie pe ţară.

In timpul studiilor a beneficiat de bursa de merit "George Enescu", apoi a participat, în 1973, la cursurile internaţionale de la Weimar, iar în 1974, 1978, 1980, 1984 la cursurile Festivalului internaţional de muzică nouă de la Darmstadt (R.F.G.). In 1983 întreprinde o călătorie de studii în S.U.A. Liana Alexandra desfăşoară activitate didactică la catedra de compoziţie a Conservatorului "Ciprian Porumbescu" din Bucureşti, din anul 1971. Este membră a Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din 1973 şi membră a Societăţii Internaţionale "Frau und Musik" din R.F.G.

Pînă în prezent a compus numeroase lucrări, în aproape toate genurile, de la muzică simfonică, concertantă, vocal-simfonică la operă, unele dintre acestea fiind distinse cu premii în ţară şi peste hotare, astfel: Premiul "George Enescu" al Academiei Române (1980), Premiul Uniunii Compozitorilor (1975, 1979, 1981, 1982, 1984, 1987, 1988), Premiul Revistei "Flacăra" (1985), Premiul I la Concursul internaţional "Carl Maria von Weber", Dresda (1979), Premiul Fundaţiei "Gaudeamus" Olanda, 1979, pentru muzică de cameră şi în 1980 pentru opera "Crăiasa Zăpezii", Menţiune la Concursul internaţional de la Magadino (Elveţia), 1982, Diplomă pentru activitate creatoare de la "Who's Who in the World" (1982-1983) (S.U.A.), Premiul II la Concursul internaţional de la Mannheim, R.F.G. (1989).

Multe dintre lucrările compozitoarei au fost cîntate în marile centre muzicale din R.F.G., Italia, Austria, Olanda, Danemarca, Bulgaria, Suedia, ~~[illegible]~~ R.D.G., Irlanda, Cehoslovacia, S.U.A., Israel, Polonia, Australia, la importante festivaluri naţionale şi internaţionale.

Din 1971 Liana Alexandra desfăşoară şi activitate muzicologică permanentă, prin publicarea unor studii, sau cronici în reviste culturale din capitală şi din ţară.

Activitatea muzicologică şi de creaţie a fost concretizată şi prin realizarea a circa 300 de emisiuni pentru Radioteleviziunea Română, sau alte Radiodifuziuni, cum ar fi: Belgia, Danemarca, Olanda, Finlanda, R.F. Germania (Bayrischer Rundfunk, Hessischer Rundfunk, Nord-deutscher Rundfunk, Radio Bremen, West-deutscher Rundfunk), Spania, Malta, Japonia, Grecia, Italia şi din Berlinul Occidental (R.I.A.S. Berlin, Sender freies Berlin).

Dintre lucrările create pînă în prezent,pot fi menţionate: Simfonia I, (1971),"Valenţe"-moment simfonic(1973), Concert pentru clarinet şi orchestră (1974),"Către pace" pentru cor mixt şi percuţie,pe versuri de Nichita Stănescu (1974),"Rezonanţe" pentru pian şi orchestră(1974),Muzică concertantă pentru cinci solişti şi orchestră(1975),Cantata II-a"Laudă" pe versuri de Lucian Blaga(1977),Cantata "Ţara-pămînt,ţară-idee" pe versuri de Nichita Stănescu,Simfonia II-a"Imnuri"(1978),Cantata IV-a "Două imagini" pentru cor de copii şi orchestră(1978),"Crăiasa Zăpezii",operă pentru copii după Hans Ch.Andersen,(1979),Concert pentru flaut,violă şi orchestră de cameră(1981),Simfonia III,(1981),"Soarele şi Luna"- baladă pentru cor mixt(1981),,Muzică pentru clarinet,harpă şi percuţie(1972), Sonata pentru pian(1974),"De dor şi de bucurie",două secvenţe pentru xxxx soprană şi orchestră de cameră(1976),"Colaje" pentru cvintet de alamă (1977),"Incantaţii" I,pentru mezzo-soprană,flaut,clavecin şi percuţie (1978),"Incantaţii"II pentru vioară,violă,violoncel,clarinet şi pian (1978),"Consonanţe"I pentru patru tromboni,(1978),"Consonanţe"II pentru clarinet şi pian(1979),"Consonanţe III pentru orgă solo(1979),"Consonanţe"IV pentru clarinet şi bandă(1980),"Mica Sirenă"-balet după Hans Ch.Andersen(1982). Lucrări mai recente sînt: Simfonia IV-a(1983-1984), "Cadenţa" pentru vioară solo (1983),"Pastorale" pentru clarinet bas şixxx pian(1984),Cvartet de coarde (1985),"Allegro veloce e caratteristico" xxx pentru orgă solo(1985),Sonata pentru şase corni(1986),Simfonia aVa (1985-1986),opera "In Labirint"(1987),Simfonia a VI-a"Patria eternă" (1988-1989),"Larghetto" pentru ansamblu de coarde(1989),"Intersecţii" Sonata pentru corn şi pian(1989),Music for Het Trio(1990),Odă oştirii române, pe versuri de Vasile Alecsandri (1990).

Liana Alexandra.

S-a născut la Bucureşti, la 27 mai 1947, într-o familie de intelectuali români.

A studiat la Conservatorul "Ciprian Porumbescu" din Bucureşti, secţia compoziţie, beneficiind de bursa de merit "George Enescu".

In prezent este Conferenţiar Universitar Doctor la Academia de Muzică din Bucureşti, unde predă compoziţie, orchestraţie şi analize muzicale. Este membră a Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România membră a Societăţii Internaţionale "Frau und Musik" (Kassel-Germania), membră a Societăţii Internaţionale GEMA (Germania).

A compus până în prezent peste 90 de lucrări (7 simfonii, 6 concerte instrumentale, 3 opere, muzică de cameră, muzică corală etc).

Lucrările Lianei Alexandra au fost distinse până în prezent cu următoarele premii: Premiul "George Enescu" al Academiei Române (1980), Premiile Uniunii Compozitorilor din România (1975, 1979, 1981, 1982, 1984, 1987, 1988); Premiul I "Carl Maria Von Weber" (Dresda-Germania, 1979), Premiul "Gaudeamus" (Olanda, 1979, 1980), Premiul II Gedok-Mannhaim, (Germania, 1989), laureată a concursurilor de la Magadino (Elveţia, 1982) şi Beer-Sheva (Israel, 1986), Diplomă pentru activitate creatoare de la Fundaţia "Who's Who in the world" (1982-1983), Premiul "International Distinguished Leadership" (1986, S.U.A.), Diplomă pentru activitate creatoare de la "European Biographical Directory" (Belgia, 1990), Premiul "Fanny Mendelssohn", (Dortmund-Unna, 1991, Germania), Premiul ISCM (Mexico, 1993).

Lucrările sale au fost interpretate atât în ţară cât şi în străinătate, în Belgia, Olanda, Germania, Spania, Italia, Israel, S.U.A., Australia la importante festivaluri naţionale şi internaţionale.

Concert pentru orchestră de coarde (1991) a fost distins cu premiul III la concursul internaţional "Fanny Mendelssohn" (Germania, 1991). Este construit în două părţi, prima lentă, a doua mai rapidă. Partea I-a propune o desfăşurare a unor pânze sonore heterofone, ce converg către o monodie acompaniată, care reprezintă şi punctul culminant al acesteia. Partea a doua se caracterizează prin prezenţa unui ostinato ritmico-melodic, peste care se derulează trasee ~~xxxxxxx~~ sonore, cu o expresie mai viguroasă, concordantă cu acompaniamentul.

Liana Alexandra

Liana Alexandra

Curriculum vitae.

L I A N A   A L E X A N D R A (M O R A R U)

M-am născut la Bucureşti, la 27 mai 1947, într-o familie de intelectuali români (tatăl fiind ofiţer, absolvent şi o perioadă profesor al Scolii Superioare de Război, iar mama licenţiată în Stiinţe Naturale).

După absolvirea liceului "Gheorghe Lazăr" din Bucureşti, am urmat Conservatorul "Ciprian Porumbescu", secţia compoziţie, beneficiind de bursa de merit "George Enescu". Am terminat Conservatorul în 1971, fiind declarată şefă de promoţie pe ţară şi oprită în rândul cadrelor didactice ale instituţiei respective.

M-am format şi mi-am perfecţionat arta componistică lângă maeştri proeminenţi ai muzicii româneşti şi de peste hotare, participând regulat la cursuri internaţionale, cum sânt cele de la Weimar, Darmstadt, ş.a.

Creaţia personală (sunt membră a Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România, din 1973) este oglindită în cele peste 100 de lucrări muzicale şi studii, în aproape toate genurile de muzică, de la genul simfonic, vocal-simfonic, concertant, la operă, muzică corală, muzică de balet, domeniile de consacrare fiind cele de amplă respiraţie şi arcuire sonoră -simfonie,operă,balet.

Dintre lucrările create până în prezent pot fi menţionate: Simfonia I-a(1971), "Valenţe"-moment simfonic (1973), Concert pentru clarinet şi orchestră (1974), "Către pace" pe versuri de Nichita Stănescu (1974),"Rezonanţe" pentru pian şi orchestră(1974), Muzică concertantă pentru cinci solişti şi orchestră(1975), Cantata "Laudă" pe versuri de Lucian Blaga(1977),Cantata "Tară-pământ,ţară-idee" pe versuri de Nichita Stănescu(1977), Simfonia II-a"Imnuri"(1978),Cantata "Două imagini" pentru cor de copii şi orchestră (1978), "Crăiasa Zăpezii" operă-feerie pentru copii, după Hans Ch.Andersen(1979), Concert pentru flaut,violă şi orchestră de cameră(1981), "Soarele şi Luna",baladă pentru cor mixt(1982),Muzică pentru clarinet,harpă şi percuţie(1972), Sonata pentru flaut (1974),"De dor şi de bucurie"(1976),"Colaje" pentru cvintet de alamă(1977),"Incantaţii"I (1978),"Incantaţii"II(1978), "Consonanţe"I pentru patru tromboni(1978),"Consonanţe"II pentru clarinet şi pian(1980),"Mica Sirenă"-balet după Hans Ch.Andersen(1982), Simfonia a IV-a "Ritmuri contemporane"(1983-1984),"Cadenţa" pentru vioară solo (1983),"Pasotrale" pentru clarinet bas şi pian(1984), Cvartet de coarde(1985),"Allegro veloce e caratteristico" pentru orgă (1985), Sonata pentru şase corni(1986), Simfonia a V-a(1985-1986), opera "In Labirint" (1987), Simfonia a VI-a"Patria eternă"(1988-1989),

Sonata pentru corn şi pian(1989),Music for Het Trio"(1990),"Odă Oştirii Române"pe versuri de Vasile Alecsandri(1990),"A tre"(1991), Sonata pentru pian (1992),Concert pentru pian şi orchestră(1993), Cantata "Fraţii mei de Romănie"(1993) pe versuri de Vasile Alecsandri şi Dimitrie Bolintineanu,Fantezie pentru violoncel şi pian(1994), "Poem pentru România" pe versuri de Eugèn Van Itterbeek(1994),"Poem pentru Madona de la Neamnţ"(1994) pe versuri de Eugèn Van Itterbeek.

In diferite cronici şi prezentări de concerte adresate muzicii mele, se arată printre altele:"... muzica Lianei Alexandra,înalt inspirată, întruchipează reflexul sensibil al unei adânci şi bogate meditaţii asupra realităţii,asupra sensurilor cele mai generale ale vieţii,ale existenţei.Este aceasta,o muzică ce se arcuieşte ferm în arhitecturi ce tind cu eleganţă spre desăvârşire, o muzică ce captivează prin formele sale sonore, prin expresivitatea melodiei şi forţa ritmică şi care are menirea şi marea calitate a persistenţei, ca ecou sublimet, aşezând trainice adevăruri şi frumuseţi în memoria noastră afectivă"... "... opera ei cultivă înalte valori morale şi umane,profunde sentimemte de demnitate naţională şi iubirea gliei strămoşeşti."

Unele dintre lucrările mele au fost distinse cu înalte premii,atât în ţară cât şi în străinătate,între care se înscriu:

în ţară:

- Premiul "George Enescu" al Academiei Române (1980)
- Premiile Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România pentru anii: 1975,1979,1981,1982,1984,1987,1988;

şi multe altele;

în străinătate:

-Premiul I "Carl Maria von Weber"(Germania,1979)
-Premiul "Gaudeamus"(Olanda), 1979,1980;
-Premiul II-"Gedok"Mannheim(Germania),1989
-Laureată a concursurilor de la Magadino (Elveţia,1982),Beer-Sheva (Israel,1986);
-Diplomă pentru activitate creatoare de la Funadaţia"Who's Who in the World"(1982-1983)
- Premiul "International Distinguished Leadership"(1986)
-Diplomă pentru activitate creatoare de la "European Biographical Directory"(Belgia,1990)
- Premiul"Fanny Mendelssohn", Dortmund-Unna(Germania,1991)
-Premiul ISCM,Mexico (1993)

Multe din lucrări au fost cântate în marile centre muzicale din Germania, Austria,Belgia,Olanda, Danemarca, Cehia, Israel,S.U.A., Polonia,Italia,Spania,Australia etc.,la importante festivaluri naţionale şi internaţionale.

Compoziţiile mele au fost tipărite la Editura Muzicală(Bucureşti), la Edition Modern(München) şi la Edition Furore (Kassel).

Activitatea de creaţie şi muzicologică a fost concretizată şi prin realizarea a peste 300 de emisiuni pentru Radioteleviziunea Română,sau Societăţi de Radio şi Televiziune din alte ţări, cum ar fi:Belgia, Danemarca,Olanda, Germania(Bayrisher Rundfunk, Hessischer Rundfunk, Nord-deutscher Rundfunk, Radio Bremen, West-deutscher Rundfunk),Spania, Japonia, Malta,Israel,Grecia,Italia,Finlanda, dinBerlin (R.I.A.S,Berlinn, Sender Freies Berlin).

In acelaşi timp desfăşor activitate didactică la Academia de Muzică din Bucureşti, în caliate de Conferenţiar universitar,la catedra de compoziţie, la disciplinele analize muzicale,orchestraţie şi compoziţie.

In 1994 mi-am susţinut Teza de doctorat în cadrul Academiei de Muzică din Bucureşti,cu tema "Creaţia muzicală - un inefabil demers între fantezie şi rigoare aritmetică şi geometrică".

In paralel,încă din 1971,desfăşor activitate muzicologică, publicând studii, cronici,axate pe creaţia contemporană românească,atât în ţară cât şi în străinătate, lucrări cu caracter didactic. In prezent sunt colaborator permanent la cotidianul VOCEA ROMANIEI. De asemenea,sub patronajul Muzeului Naţional de Artă al României,coordonez un ciclu de muzică românească veche şi modernă cu tema "Sufletul şi spiritul naţiunii române oglindit în arta sunetelor"

Sunt membră a Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România, a Societăţilor Internaţionale "Frau und Musik", GEMA şi ConBrio Agentur (Germania),Asociaţia Europeană a promotorilor muzicii contemporane (Belgia).

Biografia mea este prezentă în 36 lexicoane, între care celebrele Who's Who in the World,Who's Who in Music, Dictionary of International Biography, Who's Who in Europe,The International Book of Honor, 5000 Personalities of the World, The International Directory of Distinguished Leadership, The International Who's Who of Contemporary Achievements.

Liana Alexandra- Moraru

Liana Alexandra Moraru

Curriculum vitae.

L I A N A   A L E X A N D R A (M O R A R U)

M-am născut la Bucureşti, la 27 mai 1947, într-o familie de intelectuali români (tatăl fiind ofiţer, absolvent şi o perioadă profesor al Şcolii Superioare de Război, iar mama licenţiată în Ştiinţe Naturale.)

După absolvirea liceului "Gheoghe Lazăr" din Bucureşti, am urmat Conservatorul "Ciprian Porumbescu", secţia compoziţie, beneficiind de bursa de merit "George Enescu". Am terminat Conservatorul în 1971, fiind declarată şefă de promoţie pe ţară şi oprită în rândul cadrelor didactice ale instituţiei respective.

M-am format şi mi-am perfecţionat arta componistică lângă maeştri proeminenţi ai muzicii româneşti şi de peste hotare, participând regulat la cursuri internaţionale, cum sunt cele de la Weimar, Darmstadt, S.U.A.

Creaţia personală (sunt membră a Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România) din 1973) este oglindită în cele peste 100 de lucrări muzicale şi studii, în aproape toate genurile de muzică, de la genul simfonic, vocal-simfonic, concertant, la operă, muzică corală, muzică de balet, domeniile de consacrare fiind cele de amplă respiraţie şi arcuire sonoră-simfonie, operă, balet.

Dintre lucrările create până în prezent pot fi menţionate: Simfonia I-a (1971), "Valenţe"-moment simfonic (1973), Concert pentru clarinet şi orchestră (1974), "Către pace" pe versuri de Nichita Stănescu (1974), "Rezonanţe" pentru pian şi orchestră (1974), Muzică concertantă pentru cinci solişti şi orchestră (1975), Cantata "La curţile dorului" pe versuri de Lucian Blaga (1971), Cantata "Laudă" pe versuri de Lucian Blaga (1977), Cantata "Ţară-pământ, ţară-idee" pe versuri de Nichita Stănescu (1977), Simfonia a II-a "Imnuri" (1978), Cantata "Două imagini" pentru cor de copii şi orchestră (1978), "Crăiasa Zăpezii" operă-feerie pentru copii, după Hans Ch. Andersen (1979), Concert pentru flaut, violă şi orchestră de cameră (1981), "Soarele şi luna", baladă pentru cor mixt (1982), Muzică pentru clarinet, harpă şi percuţie (1972), Sonata pentru flaut (1974), "De dor şi de bucurie" (1976), "Colaje" pentru cvintet de alamă (1977), "Incantaţii" I (1978), "Incantaţii" II (1978), "Consonanţe" I pentru patru tromboni (1978), "Consonanţe" II pentru clarinet şi pian (1980), "Mica Sirenă"-balet după Hans Ch. Andersen (1982), Simfonia a IV-a "Ritmuri contemporane" (1983-1984), "Cadenţa" pentru vioară solo (1982), "Pastorale" pentru clarinet bas şi pian (1984), Cvartet de coarde (1985), Consonanţe III pentru orgă solo (1980), "Consonanţe" IV pentru clarinet şi bandă (1982), Consonanţe "V pentru orgă solo (1983) "Allegro veloce e caratteristico" pentru orgă solo (1985), Sonata pentru şase corni (1986), Simfonia a V-a (1985-1986), opera "In Labirint" (1987), Simfonia a VI-a "Patria eternă" (1988-1989), Sonata pentru corn şi pian (1989), Music for Het Trio (1990), "Odă Oştirii Române" pe versuri de

Vasile Alecsandri(1990),"A Tre"(1991)Sonata pentru pian (1992),Concert pentru pian şi orchestră(1993), Cantata "Fraţii mei de Românie"(1993) pe versuri de Vasile Alecsandri şi Dimitrie Bolintineanu, Fantezie pentru violoncel şi pian(1994),"Poem pentru România", "Poem pentru Madona de la Neamţ"(1994), Opera de cameră "Chant d'amour de la dame à la Licorne"(1995) pe versuri de Etienne De Sadeleer, Simfonia a VII-a(1995-1996),Concert pentru saxofon şi orchestră de coarde(1997), Consonanţe VI pentru cvartet de blockflöte(1997),"Francesca" pentru mezzo,flaut,vioară, violoncel,percuţie(1997),"Five movements "pentru violoncel şi pian(1997).

In diferite cronici şi prezentări de concerte adresate muzicii mele, se arată printre altele;"... muzica Lianei Alexandra, înalt inspirată, întruchipează reflexul sensibil al unei adânci şi bogate meditaţii asupra realităţii, asupra sensurilor cele mai generale ale vieţii, ale existenţei. Este aceasta, o muzică ce se arcuieşte ferm în arhitecturi ce tind cu eleganţă spre desăvârşire, o muzică ce captivează prin formele sale sonore, prin expresivitatea melodiei şi forţa ritmică şi care are nice adevăruri şi frumuseţi în memoria noastră afectivă"..."...opera ei cultivă înalte valori morale şi umane, profunde sentimente de demnitate naţională şi iubirea gliei strămoşeşti."

Unele dintre lucrările mele au fost distinse cu înalte premii,atât în ţară cât şi în străinătate,între care se înscriu:

-Premiul "George Enescu" al Academiei Române(1980)

-Premiile Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România pentru anii 1975,1979,1981,1982,1984,1987,1988 şi multe altele;

în străinătate:

- Premiul I "Carl Maria von Weber"(Germania,1979);Premiul "Gaudeamus" (Olanda,1979,1980);Premiul II "Gedok-Mannheim"(Germania,1989);Laureată a concursurilor de la Magadino(Elveţia,1982), Beer-Sheva(Israel,1986); Diplomă pentru activitate creatoare de la Fundaţia "Who's Who in the World(1982-1983);Premiul "International Distingished Leadership"(1986); Diplomă pentru activitate creatoare de la "European Biographical Directory(Belgia,1990); Premiul "Fanny Mendelssohn",Dortmund-Unna(Germania, 1991),; Premiul ISCM(Mexico,1993); Diploma "Ierusalim 3000"(Bucureşti, 1996); Premiul ACMEOR(Israel) pentru activitate creatoare pentru anul 1997.etc.

Multe din lucrări au fost cântate în marile centre muzicale din Germania, Austria,Belgia,Olanda,Danemarca,Cehia, Israel, S.U.A., Polonia, Italia,Spania, Australia etc.,la importante festivaluri naţionale şi internaţionale

Compoziţiile mele au fost tipărite la Editura Muzicală (Bucureşti), la Edition Modern (München) şi la Edition Furore (Kassel).

Activitatea de creaţie şi muzicologică a fost concretizată şi prin realizarea a peste 300 de emisiuni pentru Radioteleviziunea Română, sau Societăţi de Radio şi Televiziune din alte ţări, cum ar fi:Belgia,Danemarca,Olanda,Germania(Bayrisher Rundfunk,Hessischer Rundfunk,Nord-deutscher Rundfunk,Radio Bremen, West-deutscher Rundfunk),Spania, Japonia, Malta, Israel, Grecia, Italia, Finlamda, R.I.A.S.Berlin, Sender Freies Berlin.

In acelaşi timp desfăşor activitate didactică nenîtreruptă la Universitatea de Muzică din Bucureşti, din 1971, unde actualmente sunt Profesor Universitar Doctor, la catedrade Compoziţie la disciplinele orchestraţie şi forme muzicale.(De asemenea, cu unele întreruperi,din 1980 am predat şi disciplina compoziţie).

In 1994 mi-am susţinut Teza de doctorat în cadrul Universităţii de muzică din Bucureşti, cu tema "Creaţia muzicală - un inefabil demers între fantezie şi rigoare aritmetică şi geometrică".

In paralel, din 1971 ,desfăşor activitate muzicologică,publicând studii,cronici,axate pe creaţia contemporană românească şi universală, atât în ţară cât şi în străinătate, lucrări şi compoziţii cu caracter didactic. De asemenea coordonez un ciclu de muzică contemporană românească şi universală,sub patronajul Muzeului Naţional de artă al României(la Muzeul Ghiaţă),cu genericul "Atelier muzical contemporan",

Sunt membră a Uniunii Compozitorilo şi Muzicologilor din România, ([redacted]),membră a Societăţii Internaţionale "Frau und Musik"(Germania), membră GEMA(Germania), membră a Asociaţiei Europeene a promotorilor muzicii contemporane (Belgia), Vice-Preşedintă a Asociaţiei Culturale de Prietenie România-Israel,membru de onoare în Consiliul de avizare a Centrului Internaţional Biografic din Anglia,referent cu calitate de nominator la Publicaţiile "American Biographical Institut" din S.U.A.

Biografia mea este prezentă în 42 lexicoane, dintre care celebrele Who's Who in the World,Who's Who in Music,Dictionary of International Biography,Who's Who in Europe, The International Book of Honour, 5000 personalizies of the World,The International Directory of Distinguished Leadership, The International Who's Who of Contemporary Achievements,Outstanding People of 20th Century,Five Hundred Leaders of Influence etc.

Prof.Univ.Dr.Liana Alexandra-Moraru

Liana Alexandra

Curriculum vitae.

LIANA ALEXANDRA(MORARU)

M-am născut la Bucureşti, la 27 mai 1947, într-o familie de intelectuali români (tatăl fiind ofiţer, absolvent şi o perioadă profesor al Şcolii Superioare de Război, iar mama, licenţiată în ştiinţe naturale).
După absolvirea liceului "Gheorghe Lazăr" din Bucureşti, am urmat Conservatorul de Muzică "Ciprian Porumbescu", secţia compoziţie, beneficiind de bursa de merit "George Enescu". Am terminat Conservatorul în 1971, fiind declarată şefă de promoţie pe ţară şi oprită în rândul cadrelor didactice ale instituţiei respective.

M-am format şi mi-am perfecţionat arta componistică lângă maeştri proeminenţi ai muzicii româneşti şi de peste hotare, participând regulat la cursuri internaţionale, cum ar fi cele de la Darmstadt(R.F.G.) şi S.U.A. Creaţia personală este oglindită în cele peste 100 de lucrări muzicale şi studii, în aproape toate genurile de muzică, de la cel simfonic, vocal-simfonic, concertant, la operă, muzică corală, muzică de balet, domeniile de consacrare fiind cele de amplă respiraţie şi arcuire sonoră - simfonic, operă, balet.

Sunt membră a Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România(din 1972), membră a societăţii internaţionale FRAU UND MUSIK(Germania, din 1980), membră GEMA(Germania, din 1980), Vice-Preşedintă ACPRI(Asociaţia Culturală de Prietenie România-Israel, din 1990 şi Prim Vice-Preşedinte ACPRI din 1998), membră de onoare a Consiliului de avizare a Centrului Internaţional Biografic din Anglia(din 1997), membră a Fundaţiei LIVING MUSIC (SUA), membră de onoare a direcţiei de cercetare şi avizare (secţia -divizia internaţională)a Institutului Biografic American(din 1997), membră în comitetul de conducere şi avizare mondială a femeilor profesioniste(SUA, din 1999)pentru domeniile, cultură, artă şi mass-media, (Institutul Biografic American). Posed număr de licenţă internaţională (drept de practică internaţională) conferit de Republica Federală a Germaniei şi Statele Unite ale Americii din anul 1980.

In acelaşi timp desfăşor activitate didactică neîntreruptă la Universitatea de Muzică din Bucureşti, din anul 1971, unde actualmente sunt Profesor Universitar Doctor, la Catedra de Compoziţie, la disciplinele orchestraţie şi forme muzicale.(De asemenea, cu unele întreruperi, din 1980 am predat şi disciplina compoziţie).In 1994 mi-am susţinut teza de doctorat în muzicologie, cu tema "Creaţia muzicală - un inefabil demers între fantezie şi rigoare aritmetică şi geometrică".

Dintre lucrările create până în prezent, pot fi menţionate următoarele: Simfonia I-a(1971), "Valenţe"-moment simfonic(1973), Concert pentru clarinet şi orchestră (1974), "Către pace" pe versuri de Nichita Stănescu (1974), "Rezonanţe" pentru pian şi orchestră(1974), Muzică concertantă pentru cinci solişti şi orchestră (1975), Cantata "La curţile dorului" pe versuri de Lucian Blaga(1971), Cantata "Laudă" pe versuri de Lucian Blaga(1977), Cantata "Ţară-pământ, ţară-idee" de versuri de Nichita Stănescu(1977), Simfonia a II-a "Imnuri"(1978), Cantata "Două imagini" pentru cor de copii şi orchestră(1978), "Crăiasa Zăpezii", operă-feerie pentru copii, după Hans Ch.Andersen(1979), Concert pentru oboi şi orchestră(1974), Concert pentru flaut, violă şi orchestră de cameră(1981), "Soarele şi Luna", baladă pentru cor mixt(1982), Muzicaă pentru clarinet harpă şi percuţie(1972), Sonata pentru flaut(1974), "De dor şi de bucurie pentru soprană şi orchestră de coarde (1976), "Colaje" pentru cvintet de alamă(1977), "Incantaţii"I(1978), "Incantaţii"II(1978), "Consonanţe"I pentru patru tromboni(1978), "Consonanţe"II pentru clarinet şi pian (1980), "Mica Sirenă" -balet după Hans Ch.Andersen(1982), Simfonia III-a

(1981-1982),Simfonia a IV-a "Ritmuri contemporane"(1983-1984),"Cadenţa"pentru vioară solo (1983),"Pastorale" pentru clarinet şi pian"1984), Cvartet de coarde(1985), "Consonanţe"III pentru orgă solo(1980), "Consonanţe"IV pentru clarinet şi bandă(1982),"Consonanţe"V pentru orgă solo(1983),"Allegro veloce e caratteristico"pentru orgă solo(1985), Sonata pentru şase corni(1986),Simfonia a V-a(1985-1986),opera "IN Labirint"(1987),Simfonia a VI-a"Patria eternă"(1988-1989),Sonata pentru corn şi pian(1989), Music for Het Trio (1990),"Odă Oştirii Române" pe versuri de Vasile Alecsandri(1990),"A Tre"pentru flaut,clarinet, fagot(1991),Sonata pentru pian(1992),Concert pentru pian la patru mâini şi orchestră(1993),Oratoriul"Fraţii mei de Românie"pe versuri de Vasile Alecsandri şi Dimitrie Bolintineanu(1993),"Fantezie"pentru violoncel şi pian(1994),"Poem pentru România" şi "Poem pentru Madona de la Neamţ"(1994)pe versuri de Eugen Van Itterbeck,Opera de cameră "Chant d'amour de la Dame à la Licorne"(1995) pe versuri de Etienne De Sadeleer, Simfonia a VII-a(1995-1996),Concert pentru saxofon şi orchestră(1997),"Consonanţe"VI pentru cvartet de blockflöte(1997), "Francesca" pentru mezzo,flaut,vioară,violoncel şi percuţie(1997), "Five movements" pentru violoncel şi pian(1997),"Consonances"VII pentru harpă solo(1998),"Pastorale" pentru orchestră de suflători(1999).

In diferite cronici şi prezentări de concerte adresate muzicii mele, se arată printre altele:"... muzica Lianei Alexandra, înalt inspirată întruchipează reflexul sensibil al unei adânci şi bogate meditaţii asupra realităţii,asupra sensurilor cele mai generale ale vieţii,ale existenţei. Este aceasta, o muzică ce se arcuieşte ferm în arhitecturi ce tind cu eleganţă spre desăvârşire, o muzică ce captivează prin formele sale sonore,prin expresivitatea melodiei şi forţa ritmică şi care are menirea şi marea calitate a persistenţei, ca ecou sublimat, aşezând trainice adevăruri şi frumuseţi în memoria noastră afectivă"... "...opera ei cultivă înalte valori morale şi umane,profunde sentimente de demnitate naţională şi iubirea gliei strămoşeşti."

Unele dintre lucrările mele au fost distinse cu înalte premii,atât în ţară cât şi în străinătate,între care se înscriu:Premiul "George Enescu" al Academiei Române(1980);Premiile Uniunii Compozitorilor (1975,1979, 1981,1982,1984,1987,1988);Premiul I "Carl Maria von Weber"(Dresda,1979), Premiul I "Gaudeamus"(Olanda,1979,1980);laureată a concursurilor de la Magadino(Elveţia,1982),Beer-Sheva(Israel,1986);Diplomă pentru activitate creatoare "Who's Who in the World"(1982-1983,SUA);premiul "International Distinguished Leadership"(SUA,1986),Premiul II-la concursul "GEdock"-Mannheim(1989);Premiul III"Fanny Mendelssohn", (Dortmund-Unna,1991),ISCM(Mexic,1993),Premiul ACMEOR(Asociaţia culturală mondială a evreilor originari din România,Bucureşti 1997, Tel-Aviv 1998);Femeia anului 1995,1998,1999(SUA),Premiul Secoului XX, Femeia anului 1997-1998(Anglia)etc.

Compoziţiile mele au fost interpretate în România,Germania,Austria, Olanda,Israel,Franţa,Belgia,Italia, Cehia, Danemarca,Polonia,SUA ş.a. şi tipărite la Editura Muzicală(Bucureşti),laEdition Modern(München), la Editura Furore (Kassel).
Activitatea muzicologică a fost concretizată în peste 300 de articole şi emisiuni radio în ţară şi străinătate,în studii de muzicologie, cartea "Componistica muzicală-un inefabil demers între fantezie şi rigoare.

In 1990,împreună cu compozitorul şi violoncelistul Şerban Nichifor, Conferenţiar Universitar Doctor la Universitatea de Muzică din Bucureşti,am fondat Duo-ul INTERMEDIA -NUOVA MUSICA CONSONANTE, (violoncel şi pian) cu care am realizat mai multe concerte şi înregistrări în Romania,Belgia şi Italia. Repertoriul ansamblului este dedicat muzicii secolului XX,circumscrisă stilului neo-consonant, cultivat în special în muzica cultă americană şi în unele orientări din Europa.

Biografia mea este prezentă în 42 de lexicoane,dintre care celebrele Who's Who in the World,Who's Who in Music, Dictionary of International Biography, Who's Who in Europe,The International Book of Honour, 5000 personalities of the World, The International Directory of Distinguished Leadership, The International Who's Who of Contemporary Achievements,Outstanding People of 20th Century, Five Hundred Leaders of influence etc.

Ca membră a Funaţiei LIVING MUSIC(SUA) şi ca reprezentantă pentru România,împreună cu compozitorul Şerban Nichifor,am realizat mai multe colaborări cu colegii americani,beneficiind de prezenţa pe circuitul de internet al asociaţiei cu două web site-uri personale, unul cu un clip muzical,celălalt cu activitatea artistică curentă. Fundaţia LIVING MUSIC coordonează activitatea unor prestigioase Universităţi americane,precum:Yale University,University of Illinois/ Urbana,University of California(Standford)/Los Angeles,California Institute of the Arts,University of California/Santa Barbara,University of California/Berkeley,University of South Carolin,University of Michigan,Northwestern University,University of North Texas/Denton, Mills College/Oakland,Birmingham-Southern College ş.a.

Prof.Univ.Dr.Liana ALEXANDRA-MORARU

LIANA ALEXANDRA (MORARU)

- composer-

Born in Bucharest, 27.05.1947.

STUDIES: Academy of music "Ciprian Porumbescu", Bucharest (1965-1971), the composition department; during her studies she was awarded the special scholarship "George Enescu"; in 1974,1978,1980,1984 she attended the international courses of composition at Darmstadt (West-Germany). In 1983 she has had a stipendium in U.S.A.

AT PRESENT: Master in music;Professor at the Academy of Music of Bucharest (teaching composition,orchestration and musical analyses); Doctor in Musicology; Member of International Society "Frau und Musik"(Germany) Member of GEMA (Germany); Member of the Union of Romanian Composers.

PRIZES: the Prize of the Union of Romanian Composers (1975,1979,1981, 1982,1984,1987,1988); the Prize of Romanian Academy(1980); First Prize "Carl Maria von Weber"-Dresden (1979);the Prize of "Gaudeamus Foundation"- 1979(for chamber music) and 1980 (for opera music); Mention at Magadino (Schweiz,1982);Diploma from the "Who's Who in the World" Dictionary (S.U.A.,1982-1983); Diplome from "The International Distinguished leadership" Dictionary (S.U.A.,1986); the Second Prize Mannheim-Gedock (Germany,1989); the Third Prize "Fanny Mendelssohn" (Dortmund-Unna,Germany,1991); The ISCM Prize (Mexico,1993).

WORKS PUBLISHED AT:
EDITURA MUZICALA - Bucharest
EDITION MODERN -München
EDITION FURORE - Kassel

WORKS PLAYED AND RECORDED IN:
Romania,Germany, Holland, Italia,Austria,Denmark,Israel,Sweden,U.S.A., Cehoslovacia,Spain a.s.o. at important international music festivals.

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY:

-The International Who's Who in Music and Musicians Directory, Cambridge,1980;

- The International Who's Who of Intellectuels,vol.6 1981;
- Dictionary of International Biography,Cambridge,1981,1982,1983;
- Men of Achievements, Cambridge, 1981,1982;

- The International Register of Profiles, Cambridge,1982,1983;
- Who's Who in the World, Chicago 1982-1983;
-Who's Who in Europe -Bruxelles,1982;
- The World Who's Who of Women, Chicago,1983;
- The International Book of Honour, North Carolina,1983,1985,1986;
- Dictionary of International Biography, U.S.A.,1984;
- Foremost women of International Biography,U.S.A.,1985;
- The International Who's Who in Music, 1984;
- Who's Who in the World, U.S.A.,1984;
- The International Directory of Distinguished Leadership,First Edition,U.S.A.,1985-1986;
- The International Who's Who of Contemporary Achievements,1985;
- Biography International -Delhi,India,1985;
- The World Women Who's Who,1986;
- Encyclopedia of the World Women Composers,vol.II,Johannesburg,1983;
- The International Who's Who in Music,Tenth Commemorative Edition, Cambridge,1986-1987;
- Who's Who in Europe, Bruxelles,1987;
- Dictionary of International Biography, Edition XXI,1989-1990;
- European Biographical Directory, Bruxelles,1990;
- European Biographical Directory,9th Edition, Bruxelles,1991-1992;

SELECTION OF WORKS

Symphonic,vocal-symphonic and concertante music,music for opera

Symphony I(1971),Cantata I for female chorus and orchestra (1971), "Valences" -symphonic movement (1973), Concerto for clarinet and orchestra (1974), "Resonances" for piano and orchestra (1974),Music for five soloists (cl.vnl.vla.vlc.and piano) and orchestra (1975), Cantata II for soprano,bariton,mixed chorus and orchestra (versus by Lucian Blaga,1977),Cantata III "Country-land,country-idea" for female chorus and orchestra (versus by Nichita Stănescu,1977), Symphony II "Hymns"(1978),Cantata IV "Two Images" for children chorus and orchestra (1978), Opera for children "The Snow Queen" after a story by Hans Ch. Andersen (1979), Concerto for flute,viola and chamber orchestra (1980), Symphony III (1980-1981), "The Mairmed" ballet after a story by Hans Ch. Andersen (1982), Symphony IV(1983-1984), Symphony V (1985-1986), Symphony VI (1988-1989), Symphonic poem"Ierushalaim" (1990), Concerto for string orchestra (1991), Concerto for piano for four hands and orchestra (1993).

CHAMBER MUSIC

Sonata for flute solo (1973),Music for clarinet,harp and percussion (1972),Lyric Sequence for clarinet,trumpet and piano (1974), Two sequences for soprano and chamber orchestra (1976),"Collages" for brass quintet (1977),"Incantation"I,for mezzo-soprano,flute,percussion and harpsicord(1978),"Incantations" II for vln,vla,vlc,cl and piano (1978),"Consonances"I for 4 trombones (1978), "Consonances"II for clarinet and piano (1979), "Consonances" III for organ solo (1979), "Consonances"IV for clarinet and tape (1980),"Consonances" V for organ solo (1980),"Images interrupted for wood wind Quintet (1983),"Cadenza" for violin (1983), "Pastorale" for bas clarinet and piano (1984), "Allegro veloce e caratteristico" for organ (1985), Sonata for six horns (1986), "Larghetto" for string chamber orchestra (1988), "Intersections" sonata for horn and piano (1989), Music for Met Trio (1990), "A Tre" for fl.cl.fg.(1991), "Cadenza" II for piano(1992), Sonata for piano (1993), Sonata for violoncello and piano (1993), "Poem for Romania", "Poem for Madona from Neamţ" for soprano and piano (versus by Eugène Van Itterbeek,1993).

ADDRESS:
Academy of Music
Str.Ştirbei Vodă 33
BUCURESTI,sector 1
ROMANIA

Home Address:
Str.Roşia Montana nr.4
bloc 05,scara 4,apt.165
77584 BUCURESTI,sector 6
ROMANIA

Prof.Univ.Dr.Liana Alexandra -Moraru

"Liana Alexandra is regarded as the leading Romanian composer of her generation. Her compositional vocabulary is wide, ranging from cluster and aleatoric technique ro broad lyric melody based on folk elements from her native culture." Grey Youtz-The Michigan University Press. (U.S.A.).

"Liana Alexandra's music is full of warmth and original melody elements, side by side with a broad and wonderful dramatic spirit. Her ineffable and imaginative orchestration has been amazing." (Arbetarbladet, Gevle, Sweden.)

"Liana Alexandra surpasses all her colleagues and annihilates the still alive prejudice of sexes... Her work is a subtle and peculiar processing of Romanian folklore, that bridges the reciprocal production of "vandguard" and "tradition"; there are surprising links appearing between a Romanian "hora" in a fast tempo and the bunch of melodies of Ligeti type, between a sad "doina" and an entertainment Espressivo". (Frankfurter Allgemeine Zeitung, Germany).

"Liana Alexandra has been excellent at "Gaudeamus"... This week "Gaudeamus" that joins a lot of composers, the utmost has been reached indeed by the Romanian Liana Alexandra... Enormously rich fancy, terrible piquant, a huge existence."(N.R.C. Handelsblad - Amsterdam, Holland).

"Western musicians often carelessly lump all of Eastern Europe together as some sort of ingrown musical monolith, far behind the times and sealed off from the rest of the musical world by political and cultural barriers. Then you meet a composer like Romania's Liana Alexandra, and you have to re-examine all those cherished prejudices. Alexandra resists describing herself flatly as either a traditional or an avant-garde composer. Her recent works seemed to show varied influences: Shostakovitch, Benjamin Britten, Szymanowski."(Robert Finn, The Plain Dealer, Cleveland(U.S.A.)

"Symphony IV by Liana Alexandra of Romania celebrated rhythm as music's elemental driving force."(The Jerusalem Post, Israel).

"Liana Alexandra is a very talented woman who would succeed in anything she undertook. She is a very musical person and has written music of a superior quality. As a composer I can recommend her without reservation and, indeed, with great enthusiasm. She strikes me as the kind of person who would do it well." Donald Erb - The chairman of the composer-librettist panel of the National Endowment for the Arts (U.S.A.)

" A short consideration on a remarcable piece... It refers to the composition by the Romanian Liana Alexandra, a transfiguration of Romanian folklore, remarkable by its firm mastery, fascinating in expression. Worth mentioning: instrumental virtuosity serving the music."(Musica- West Germany).

Liana Alexandra

L I A N A   A L E X A N D R A

- composer -

Born in Bucharest (ROMANIA), 27.05.1947.

STUDIES: National University of Music, Bucharest(1965-1971), the composition department; during her studies she was awarded the special scholarship "George Enescu"; in 1974,1978,1980,1984 she attended the international courses of composition at Darmstadt (West-Germany). In 1983 she has had an U.S.I.A. stipendium in U.S.A.

AT PRESENT: Master in music; Professor at the National University of Music from Bucharest (teaching composition, orchestration and musical analyses); Doctor in Musicology; Member of the Union of Romanian Composers; Member of International Society "Frau und Musik"(Germany); Member of GEMA(Germany); The First Vice-President of ACPRI(Cultural Association Romania-Israel); Member of Professional Women's Advisory Board(U.S.A.); Member of the Research Board of Advisors (The American Biographical Institute, U.S.A.).

PRIZES: the Prize of the Union of Romanian Composers (1975,1979,1981, 1982,1984,1987,1988); the Prize of Romanian Academy(1980); First Prize "Carl Maria von Weber", Dresden(1979); the Prize of "Gaudeamus Foundation"-(1979, for chamber music) and(1980, for opera music); Mention at Magadino (Schweiz, 1982); Diploma from the "Who's Who in the World" Dictionary(U.S.A.1982-1983); the Second Prize Mannheim-Gedock (1989, Germany); Prize of Beer-Sheva (1986, Israel); the Third Prize "Fanny Mendelssohn"(Dortmund-Unna, 1991, Germany); The ISCM Prize (1993, Mexico); "The Woman of the Year"(1995,1998,1999,2000, U.S.A.); "The Woman of the Year"(1997-1998, England); The Prize ACMEOR(Bucharest, 1997, Tel-Aviv, 1998); "International Commendation of Success"(2000, U.S.A.); "The 20th Century Award for Achievement"(2000, England); "Outstanding Woman of the 20th Century"(2000, U.S.A.); "International Personality of the year 2001"(England, 2001).

WORKS PUBLISHED AT:

Editura Muzicală -Bucharest
Edition Modern - München
Edition Furore -Kassel

WORKS PLAYED AND RECORDED IN:

Romania, Belgium, Holland, Italia, Austria, Demmark, Israel, U.S.A., Sweden, Cehia, Spain, Canada a.s.o. at important national and international festivals.

SELECTION OF WORKS :

Symphonic, vocal-symphonic and concertante music, music for opera

Symphony I (1971), Cantata for female chorus and orchestra (versus by Lucian Blaga, 1971), "Valences"-symphonic movement (1973), Concerto for clarinet and orchestra (1974), "Resonances" for piano and orchestra (1974), Music for five soloists (cl.vln.vla.and piano) and orchestra (1975), Cantata II for soprano, bariton, mixed chorus and orchestra (versus by Lucian Blaga, 1977), Cantata III "Country-land, country-idea" for female chorus and orchestra (versus by Nichita Stănescu, 1977), Symphony II "Hymns" (1978), Opera for children "The Snow Queen" after a story by Hans Ch, Andersen (1979), Concerto for flute, viola and chamber orchestra (1980), Symphony III (1980-1981), Ballet "The Mairmed" after a story by Hans Ch. Andersen (1982), Smphony IV (1983-1984), Symphony V (1985-1986), Symphony VI (1988-1989), Symphonic poem "Ierusalem" (1990), Concero for string orchestra (1991), Concerto for piano for four hands and orchestra (1993), Chamber opera "Chant d'amour de la Dame à la Licorne" (versus by Etienne De Saleleer (1995), Symphony VII (1995-1996), Concerto for saxophone and orchestra (1997), "Pastorale" for wind orchestra (1999).

Chamber music

Sonata for flute solo (1973), Music for clarinet, harp and percussion (1972), Lyric Secquence for clarinet, trumpet and piano (1974), Two sequences for soprano and chamber orchestra (1976), "Collages" for brass quintet (1977), "Incantation" I for mezzo-soprano, flute, percussion and harpsicord (1978), "Incantations" II for vln, vla. vlc. cl. and piano (1978), "Consonances" I for 4 trombones (1978), "Consonances" II for clarinet and piano (1979), "Consonances" III for organ solo (1979), "Consonances" IV for clarinet and tape (1980), "Consonances" V for organ solo (1980), "Images interrupted" for wood wind quintet (1983), "Cadenza" for violin (1983), "Pastorale"

for bas clarinet and piano(1984),"Allegro veloce e caratteristico" for organ(1985),Sonata for six horns (1986), "Larghetto" for string chamber orchestra (1988), "Intersections"-sonata for horn and piano(1989), Music for Het Trio (1990),"A Tre" for fl. cl.fg.(1991),"Cadenza II for piano (1992),Sonata for piano(1993), "Fantasy" for violoncello and piano (1994),"Poem for Romania", "Poem for Madona from Neamţ" for soprano and piano (versus by Eugène Van Itterbeek (1994),"Consonances"VI for blockflöte quartet (1997),"Five movements" for violoncello and piano(1997), "Consonances" VII for harp solo (1998),"Parallel musics for saxophone, violoncello and piano (2001).

PRESS REVIEWS

"...Artistic personality endowed with a keen sense of form based on contrastive elements,well-defined in expression and especially in orchestration..."(Revista Mutica,Bucharest)

"...Liana Alexandra has proved for many years,that her composition technique is already well set. Helped by musicality and imagination this technique allows the composer to get the best results with any kind of musical groups..."(Contemporanul,Bucharest).

"...Every new musical piece sets Liana Alexandra at the head of her generation of Romanian composers, the international prizes proving the ascending artistic evolution of this hard-working composer..."(Flacăra, Bucharest)

"...Liana Alexandra is regarded as the leading Romanian composer of her generation.Her compositional vocabulary is wide,ranging from cluster and aleatoric technique to broad lyric melody based on folk elements from her native culture.(Grey Youtz-The Michigan University,U.S.A.)

"...Liana Alexandra's music is full of warmth and original melody elements,side by side with a broad and wonderful dramatic spirit. Her ineffable and imaginative orchestration has been amazing."(Arbetarbladet, Gevle,Sweden.)

"... Liana Alexandra surpasses all her colleagues and annihilates the still alive prejudice of sexes... Her work is a subtle and peculiar processing of Romanian folklore, that bridgesthe reciprocal production of "vandguard" and "tradition"; there aresurprising links appearing between a Romanian "hora" in a fast tempo and the bunch of melodies of Ligeti type, between a sad "doina" and an entertainment Espressivo". (Frankfurter Allgemeine Zeitung,Germany).

"...Liana Alexandra has been excellent at "Gaudeamus"... This week "Gaudeamus" that joins a lot of composers, the utmost has been reached indeed by the Romanian Liana Alexandra...Enormously rich fancy, terrible piquant, a huge existence."(N.R.C. Handelsblad-Amsterdam,Holland).

"... Western musicians often carelessly lump all of Eastern Europe together as some sort of ingrown musical monolith, far behind the times and sealed off from the rest of the musical world by political and cultural barriers. Then you meet a composer like Romania's Liana Alexandra,and you have to re-examine all those cherished prejudices. Alexandra resists describing herself flatly as either a traditional or an avant-garde composer."(Robert Finn,The Plain Dealer,Cleveland,U.S.A.).

"...A short consideration on a remarcable piece... It refers to the composition by the Romanian Liana Alexandra, a transfiguration of Romanian folklore, remarcable by its firm mastery, fascinating in expression. Worth mentioning: instrumental virtuosity serving the music."(Musica -West Germany).

Home address:
Liana Alexandra
str. Roşia Montana nr.4
bloc 05,scara 4,apt.165
77584 Bucharest,sector 6
ROMANIA
tel. 40-1-772 30 29

"Ultima oră" (Tel Aviv) din 10 mai 1996

Victor Bârlădeanu (Bucureşti)

Festivalul muzicii contemporane israeliene

Ziua Independenţei Israelului – a 48-a aniversare a renaşterii Statului Evreu – s-a aflat anul acesta, la Bucureşti, sub semnul unei alte aniversări, mai largi şi mai cuprinzătoare: 3.000 de ani de la prima atestare documentară a existenţei Ierusalimului.

Cu acest prilej s-a desfăşurat la Bucureşti, timp două zile, la iniţiativa tinerilor muzicieni, compozitori şi totodată interpreţi, Liana Alexandra şi Şerban Nichifor, cadre didactice la Academia bucureşteană de muzică, primul Festival din România al muzicii contemporane israeliene. A fost unul din marile evenimente ale vieţii muzicale româneşti din anul 1996.

O surpriză a constituit-o pentru numeroşi ascultători descoperirea unei arte componistice excepţionale prin profunzimea şi varietatea ei. Compoziţiile autorilor israelieni au fost interpretate cu forţa temperamentală şi cu sensibilitatea de talentaţi muzicieni români din toate generaţiile, mulţi cu o reputaţie internaţională.

Unii dintre ei au renunţat la concerte în diferite ţări sau oraşe de dragul acestui festival care nu le-a adus – în afara unor diplome decernate de organizatorii Festivalului (Academia de muzică, ambasada Israelului la Bucureşti, Asociaţia culturală de prietenie România–Israel) nici o recompensă materială propriu-zisă. Totul a fost realizat prin cel mai autentic voluntariat.

Publicul a aplaudat – în cadrul celor două concerte ale festivalului – lucrări de compozitorii israelieni Mordehai Seter, Marc Lavy, Iosef Tal, Artur Gelbrun, Ben–Zion Orgad, Iehezkel Braun, Sergiu Natra, Yardena Alotin, Menahem Zur, Verdina Shlonsky, Paul Ben-Haim, Ioachim Stuchewski, cărora li s-a adăugat, la finalul celui de-al doilea concert, o superbă prelucrare pentru violoncel şi orchestră, realizată şi interpretată de Liana Alexandra şi Şerban Nichifor, după răspînditul cîntec israelian „Ierusalaim shel zahav".

Talentaţii interpreţi de renume internaţional Gabriel Croitoru, Dan Mizrahy, Lorena Tzecu, Vasile Macovei, Octavian Ratziu, Vasile Tzugui, Octavian Rădoi, Stana Bunea, Cristina Anghelescu, Viorica Rădoi, Krimhilda Cristescu, Lucia Tritza, împreună cu iniţiatorii Liana Alexandru şi Şerban Nichifor, au dăruit ascultătorilor momente de înaltă emulaţie artistică, sub semnul înfrăţirii românoisraeliene prin artă şi pentru artă.

Cum îmi spunea prestigiosul muzician Victor Giuleau la încheierea festivalului, „deşi Ierusalimul nu a fost tema foarte multor compoziţii, atmosfera sa de oraş-simbol al păcii a plutit peste întreaga sală ca o boare de prospeţime înviorătoare".

…ant

…contat. Doro… încîntat prin …itatea dar şi …plăcut, o ac…m şi sîntem …avea prilejul …de multe ori …perire" pen…ba română …ci, al cărei … sabră pro…ilie de ro…ror părinţi…ală de pro…ţi. George …t în rolul …interpreta… melodiei …ula Sores…s-au achi…rile încre…

…nat Gan" …ră, plină …e situaţii …ii pleacă …şi, fre…diile lui … de mo… de bu… scenă. …mult?

…Gal

…rte şi culise

…solişti din Franţa, Rusia, Germania, Anglia, etc.

Şi iată, aveţi, foarte pe scurt, ceea ce va fi la Festivalul din Ierusalim între 25 mai – 11 iunie. Nu uitaţi nici numeroasele spectacole de circ, formaţiile de teatru marginal, etc. care vor avea loc în pieţe şi străzi. O întrebare fără răspuns: din România, nici un ansamblu. De ce?

„Cenerentola" - musical

Drăgălaşa Yael Abecassis rîvneşte să fie şi o vedetă a „musicalurilor", ca Hani Nahmias sau Mihal Yanai, de pildă. Ea doreşte să apară în viitorul spectacol muzical „Cenuşăreasa" pe care îl …


Yael Abecassis

minimum



ȘTIȚI CE ? ȚINÎND SEAMA DE TOATE CÎTE SE ÎNTÎMPLĂ ÎNLĂUNTRUL ȘI ÎN JURUL NOSTRU, PARCĂ - PARCĂ AR FI FOST MAI BINE UN GUVERN DE UNIUNE NAȚIONALĂ.



GUVERN DE UNIUNE NAȚIONALĂ

IULIE 96
12:00 SH.

DARIAN

Tania Lovinescu îşi închipuise că e vorba de cineva care se ocupă cu recenziile la gazetă sau vrea un scurt interview. În realitate, persoana se numeşte Cătălina Tudose, e doctoriţă şi directoare a *Institutului Alzheimer* din România. Ea a felicitat-o pe autoare, a comandat editurii 400 de exemplare pentru Institut şi i-a pus Taniei Lovinescu aceeaşi întrebare pe care i-o punem şi noi: **ce mai aştepţi ca să ne dai şi volumul II ?** ~ Tot la capitolul prezenţe, să notăm faptul că nu de mult s-a desfăşurat la Bucureşti 1-ul festival al muzicii contemporane israeliene, sub denumirea (binevenită !) **"Ierusalim 3000".** Organizat de Academia de Muzică din Bucureşti, Ambasada Israelului la Bucureşti şi Asociaţia Culturală de prietenie (de fapt, de prietenie ni se pare inutil, întrucît nu prea cunoaştem asociaţii culturale inter-ţări de duşmănie...) România-Israel; festivalul, coordonat de Liana Alexandru şi Şerban Nichifor a adus pe scena sălii de concert a Academiei de Muzică numeroşi interpreţi de valoare, ca: Gabriel Croitoru, Dan Mizrahi, Lorena Ţecu, Vasile Macovei, Octavian Raţiu, Octavian Rădoi, Vasile Ţugui, Cristina Angelescu, Lucia Triţă, Viorica Rădoi, Stana Bunea, Krimhilda Cristescu. Printre compozitorii aleşi să ilustreze muzica israeliană, s-a aflat şi Sergiu Natra, al *nostru*.

. . . Felicitări doamnei Roxana Reichman pentru titlul de Doctor în ştiinţe Pedagogice, pe care l-a obţinut săptămînile trecute la Universitatea din Buffalo, U.S.A. Felicitări şi amicilor noştri, criticul Eugen Luca şi soţia sa Tamara, fiindcă au şi dînşii un merit, şi-ncă nu unul oarecare: sînt părinţii Roxanei.

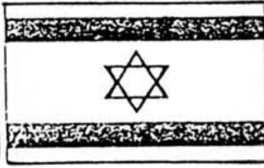
. . . Un nou număr din mica revistă (de calitate) *Punct* (18/1996) editată de soţii Solo şi Mariana Juster, la domiciliu; adică în acelaşi loc unde se desfăşoară şedinţele cenaclului literar binecunoscut. Colaborează: Andrei Strihan, Luiza Carol, Solo Har, Maria Găitan-Mozes, Getta Berghof, Andrei Fischof, Shaul Carmel, Vladimir Eşanu, Zeev Ben Chaim (adică Z.B.C.), precum şi noul laureat al Premiului Arcadia - Eugen Campus, *spiritus rector* al cenaclului.

ACADEMIA DE MUZICĂ DIN BUCUREŞTI

AMBASADA ISRAELULUI LA BUCUREŞTI



ASOCIAŢIA CULTURALĂ DE PRIETENIE ROMÂNIA-ISRAEL



IERUSALIM 3000

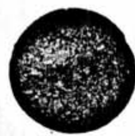
PRIMUL FESTIVAL AL MUZICII CONTEMPORANE ISRAELIENE

3000... Asta-i muzica ce-mi place !

. . . Nu odată am fost întrebaţi unde a dispărut d-rul Andrei Bacalu, omul care în august 1969 (în comperaj cu Tudor Vornicu) a ţinut o Românie-ntreagă cu respiraţia tăiată, prezentînd fantasticul moment al păşirii astronauţilor americani pe Lună... Ei bine, sîntem în măsură să vă aducem la cunoştinţă că Bacalu - unul din *starurile* T.V. de la Bucureşti de pe vremuri, a dispărut... în Israel. După ce, în 1983, i s-a spus că trebuie să părăsească televiziunea (întru îmbunătăţirea continuă a compoziţiei naţionale), Bacalu a venit, cu nevasta chimistă şi copiii, la Ierusalim. Aici s-a întors la profesiunea iniţială de medic psihiatru: nu-l putea concura la ebraică pe Haim Iavin. Colegii de la Bucureşti, şi-n primul rînd, scriitorul Alexandru Mironov, nu l-au uitat însă. Invitat de aceştia, Andrei Bacalu a participat la o emisiune ştiinţifică în studioul 2 (studioul *lui...*).

. . . Noutăţi despre d-rul Benedict Heinrich (dentistul ex-premierului Shimon Peres). Navetist neobosit pe ruta Tel Aviv - München - Bucureşti, cunoscutul stomatolog a participat de curînd la o sesiune ştiinţifică la Clubul uzinelor *Faur* din Capitală. O sesiune organizată de universitatea particulară *Titu Maiorescu* din a cărei conducere face parte şi dr. Heinrich şi care universitate (condusă de prof. Drimer) se bate vitejeşte pentru a obţine mult rîvnita "autorizare": adică, mai pe româneşte, dreptul de a elibera diplome recunoscute de Stat.

. . . D-na Andreea Păstârnac, ataşat cultural la Ambasada Română, este din ce în ce mai activă pe tărîmul manifestărilor culturale. Sub egida ambasadorului Aurel Sanislav şi a soţiei acestuia, d-na Păstârnac (în paranteză fie spus, excelentă cunoscătoare a limbii şi literaturii ebraice) organizează (cu succes) seri de literatură şi artă, cam la două săptămîni o dată. Ultima manifestare de acest fel a avut loc în saloanele de pe strada Adam Hacohen, din Tel Aviv, fiind consacrată cărţii lui A.B.Iaffe şi numărului pe 1996 din Izvoare. Ca supliment, cei de faţă i-au ascultat pe Victor Bârlădeanu şi pe d-na Cristina Nichituş, vice-rector la Academia de muzică şi teatru, musafiri de la Bucureşti, vorbind despre colaborarea culturală româno-israeliană. Impresia noastră este că, încet-încet, ambasada devine un centru de spiritualitate şi amiciţie (însă reală) între România şi cei *400.000*. Atenţie, organizaţiile din alia! Potrivit unui sondaj de opinie realizat la comanda lui *Minimum*, (dar nu de dr. Mina Tzemah şi nici de Hanoch Smith, demonetizaţi amîndoi în urma alegerilor din 29 mai) situaţia la capitolul "Iniţiativa culturală" arată cam aşa: Pe locul I, Ambasada; pe locurile 2-3, la egalitate: Asociaţia Scriitorilor şi Acmeor, pe locul 4 şi 5, H.O.R. Ierusalim şi H.O.R. în general.



ACADEMIA DE MUZICĂ
DIN BUCUREȘTI

AMBASADA ISRAELULUI
LA BUCUREȘTI

ASOCIAȚIA CULTURALĂ DE PRIETENIE
ROMÂNIA-ISRAEL

PRIMUL FESTIVAL
AL
MUZICII CONTEMPORANE ISRAELIENE

Dlui/Dnei: ....

ACADEMIA DE MUZICĂ
DIN BUCUREŞTI

AMBASADA ISRAELULUI
LA BUCUREŞTI

ASOCIAŢIA CULTURALĂ DE PRIETENIE
ROMÂNIA-ISRAEL

SALA "GEORGE ENESCU"

Sâmbătă 20 - Duminică 21 aprilie 1996

PRIMUL FESTIVAL AL MUZICII CONTEMPORANE ISRAELIENE

INVITAŢIE - PROGRAM

Comitetul de organizare:

Prof. Univ. Petre Lefterescu
Conf. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru
Lect. Univ. Dr. Şerban Nichifor
Victor Bărădeanu - Secretar general al Asociaţiei culturale de prietenie România-Israel
Michael Lotem - Prim secretar al Ambasadei Israelului la Bucureşti

Tehnoredactare computerizată, editare:
UNITOTAL TRADE
Str. România Muncitoare 2
Bucureşti
Tel./Fax: 665.44.57

ACADEMIA DE MUZICĂ
DIN BUCUREŞTI

AMBASADA ISRAELULUI
LA BUCUREŞTI

ASOCIAŢIA CULTURALĂ DE PRIETENIE
ROMÂNIA-ISRAEL

IERUSALIM 3000

PRIMUL FESTIVAL AL MUZICII CONTEMPORANE ISRAELIENE

Bucureşti, 20 - 21 aprilie 1996

Coordonarea artistică
Liana ALEXANDRA şi Şerban NICHIFOR

Festivalul se va desfăşura în Sala de concerte "George Enescu"
a Academiei de Muzică din Bucureşti
Str. Ştirbei Vodă 33, Tel. 615.83.96 şi 614.26.10

Sâmbătă 20 aprilie, ora 19, Sala "George Enescu" – Concert cameral
În program lucrări de: Mordecai Seter, Marc Lavry, Josef Tal, Ben-Zion Orgad, Artur Gelbrun, Jehezkel Braun;
Interpretează: Gabriel Croitoru, Dan Mizrahy, Lorena Ţecu, Vasile Macovei, Octavian Raţiu, Octavian Rădoi, Vasile Ţugui

Duminică 21 aprilie, ora 11, Sala "George Enescu" – Concert cameral
În program lucrări de: Yardena Alotin, Menachem Zur, Sergiu Natra, Verdina Shlonsky, Paul Ben-Haim, Joachim Stutschewsky;
Interpretează: Cristina Anghelescu, Lucia Triţă, Viorica Rădoi, Stana Bunea, Krimhilda Cristescu, Octavian Raţiu, Duo "Intermedia".

Toate lucrările programate în Festival vor fi interpretate
în primă audiţie în România.

INTRAREA LIBERĂ

Tehnoredactere computerizată, editare:
UNITOTAL TRADE
Str. România Muncitoare 2
Bucureşti
Tel./Fax: 665.44.57

ACADEMIA DE MUZICĂ DIN BUCUREŞTI

AMBASADA ISRAELULUI LA BUCUREŞTI

ASOCIAŢIA CULTURALĂ DE PRIETENIE ROMÂNIA-ISRAEL

IERUSALIM 3000

PRIMUL FESTIVAL AL MUZICII CONTEMPORANE ISRAELIENE

Bucureşti
20 - 21 APRILIE 1996

- CAIET PROGRAM -

SÂMBĂTĂ 20 APRILIE 1996
ORA 19

- Mordecai Seter (1916) - Partita pentru vioară şi pian
- Marc Lavry (1902 - 1967) - Dansuri evreieşti pentru vioară şi pian

Interpretează: Gabriel Croitoru şi Lorena Ţecu

- Josef Tal (1910) - Sonata pentru vioară şi pian

Interpretează: Gabriel Croitoru şi Dan Mizrahy

*

* *

- Arthur Gelbrun (1913) - Miniaturi pentru fagot

Interpretează: Vasile Macovei

- Ben-Zion Orgad (1926) - Duo pentru vioară şi violoncel

Interpretează: Octavian Raţiu şi Şerban Nichifor

- Mordecai Seter (1916) - Trio pentru vioară, violoncel şi pian
- Jehezkel Braun (1922) - Trio pentru vioară, violoncel şi pian

Interpretează: Octavian Raţiu, Vasile Ţugui şi Octavian Rădoi

DUMINICĂ 21 APRILIE 1996
ORA 11

- Sergiu Natra (1924) - "Prayer" pentru harpă solo

Interpretează: Stana Bunea

- Yardena Alotin (1930 - 1994) - Sonata pentru vioară şi pian

Interpretează: Cristina Anghelescu şi Viorica Rădoi

- Menachem Zur (1942) - Sonata pentru vioară şi pian

Interpretează: Lucia Triţă şi Viorica Rădoi

*

* *

- Verdina Shlonsky (1905 - 1990) - Sonata nr. 2 pentru vioară şi pian
- Sergiu Natra (1924) - Muzică pentru vioară şi pian

Interpretează: Octavian Raţiu şi Krimhilda Cristescu

- Paul Ben-Haim (1897 - 1984) - "Canzona" pentru violoncel şi pian
- Joachim Stutschewsky (1891 - 1982) - 6 dansuri israeliene pentru violoncel şi pian

Interpretează: Şerban Nichifor şi Liana Alexandra

COMPOZITORI

YARDENA ALOTIN (1930 - 1994) - S-a născut la Tel-Aviv în anul 1930, unde a studiat pianul cu Ilona Vincze în cadrul Academiei de Muzică Rubin. A studiat, de asemenea, compoziția cu Oedoen Partos. Din anul 1976 a fost compozitor rezident la Universitatea Bar-Ilan. A murit în 1994 la New York. Yardena Alotin a compus lucrări pentru orchestră, ansambluri camerale, instrumente soliste și voce. Lucrările sale sunt publicate la Editura G. Schirmer Inc., New york, la Israel Music Institute, Tel-Aviv și alte case editoriale.

PAUL BEN-HAIM (1897, München - 1984, Ierusalim) - S-a stabilit în Palestina în anul 1933. Pasionat cercetător al folclorului ebraic multimilenar, el a realizat în creațiile sale o originală sinteză Orient-Occident, promovând un limbaj sonor de factură neo-romantică. Vasta sa operă - ce poate fi considerată referențială pentru școala componistică israeliană - cuprinde două simfonii, "The Sweet Psalmist of Israel", precum și numeroase creații camerale (cvartete de coarde, lucrări pentru pian), vocale, corale și liturgice - ultimele evocând acel inconfundabil lirism al muzicii ebraice.

ARTHUR GELBRUN - S-a născut în anul 1933 la Varșovia și s-a stabilit în 1949 în Israel, unde a activat ca prim dirijor la "Israel Youth Symphony Orchestra" și la "Inter-Kibutz Symphony Orchestra". În calitate de compozitor, a scris - într-un stil neo-romantic, dar cu pregnante influențe moderne (în special de sorginte serială) - numeroase lucrări simfonice, camerale și vocale.

MARC LAVRY (1903 - 1967) - S-a născut la Riga și s-a stabilit în Palestina în 1935, funcționând o lungă perioadă ca director al prestigiosului "Palestine Folk Opera". Continuând tradiția folclorică și liturgică ebraică într-un limbaj neo-romantic (bazat pe intonații modale diatonice de factură orientală), el a compus prima operă contemporană în ivrit ("Dan ha-shomer"/"Dan Păzitorul"), oratoriul "Shir ha-Shirim" ("Cântarea Cântărilor"), precum și numeroase lucrări simfonice, camerale și liturgice. Marc Lavry a colaborat cu coregrafa Gertrud Kraus, contribuind la dezvoltarea baletului și dansului contemporan. El a fost de asemenea un talentat dirijor, apărând frecvent la pupitrul unor orchestre din Israel.

SERGIU NATRA - S-a născut în România în anul 1924 și a studit la Academia de Muzică din București. S-a stabilit în Israel în 1961, cu soția sa Sonia, o bine cunoscută sculptoriță și pictoriță. Numeroasele lucrări ale lui Sergiu Natra au fost interpretate în Israel și în alte țări, multe din ele având premiera în S.U.A. Astfel: "Trio în one movement" a avut prima audiție la Hunter College, New York, 1972, "Divertismento" pentru harpă și corzi la Fourteenth U.S. Harp Society National Conference Pearl

Chertok solo harp, "Book of Hebrew Songs" pentru harpă solo la Lincoln Center, New York, "Sacred Service" la Temple Emanu-El, San Francisco, California. Baletul său "Voice of Fire" (a967) a fost realizat de renumita balerină americană Pearl Lang, iar lucrarea "Developments" pentru violă și orchestră interpretată de Filarmonica din Israel, sub bagheta celebrului dirijor Zubin Mehta, avându-l ca solist pe Daniel Benyami.

BEN-ZION ORGAD - S-a născut în Germania (Gelsenkirchen) în anul 1926 și a venit în Palestina în 1933. A studiat vioara cu Pessach Kinari și Rudolf Bergman și compoziția cu Paul Ben-Haim și Josef Tal la Academia de Muzică din Ierusalim. Și-a continuat studiile în 1949 cu Aaron Copland la Tanglewood și cu Kurt Sachs la New York. În anul 1950 Simfonia sa "Hatsvi Israel" a fost interpretată în primă audiție sub bagheta celebrului dirijor Leonard Bernstein. Cantata sa biblică "The Story of the Spies" a obținut în 1952 Premiul UNESCO Koussevitzky, iar lucrarea simfonică "Kaleidoscope" Premiul Segalyn. Compozițiile sale au fost distinse cu mai multe premii israeliene: IPQ, Engel, ACUM, Milo și Conquest of the Desert, precum și cu Mențiunea de Onoare la Premiul Honegger de la Paris. Ben-Zion Orgad a compus atât lucrări de inspirație biblică, cât și muzică corală, vocală, simfonică sau camerală acordând mereu o atenție specială sunetului, intonației și valorilor metrice ale cuvântului ebraic. Compozitorul a avut funcția de Supervizor în Departamentul de Educație Muzicală din cadrul Ministerului Educației și Culturii între anii 1950 și 1975, iar din 1975 până în 1988 a fost șeful acestui departament. Orgad este de asemenea scriitor, poet și publicist, precum și un strălucit conferențiar.

MORDECAI SETER - S-a născut în Rusia, în anul 1916 și a emigrat în Palestina în 1926. În perioada 1932 - 1937 a studit compoziția la Paris, cu Paul Dukas și Nadia Boulanger, precum și, ocazional, cu Igor Stravinsky. Întors în Israel în 1937, Mordecai Seter a continuat o intensă activitate creatoare, realizând o originală sinteză între muzica modernă vest-europeană și muzica liturgică ebraică (în special a folclorului sefard). Este autorul unor variate și importante lucrări camerale, simfonice, vocal-simfonice (precum "Sabath Cantata") și scenice - în acest domeniu excelând prin baletele "The Legend of Judith", "Part real part dream" și alte creații comandate de compania de dans a cunoscutei coregrafe Martha Graham. Mordecai Seter a fost distins cu mai multe premii, printre care: Premiul Italia (1962), Premiul Statului Israel (1965), Premiul ACUM (1983).

VERDINA SHLONSKY (1905 - 1990) - S-a născut în Rusia, unde și-a început studiile muzicale, apoi a fost eleva celebrilor pianiști Egor Petri și Arthur Schnabel la Berlin. Ulterior, a studiat compoziția la Paris cu Nadia Boulanger, Edgard Varese și Max Deutsch. După sosirea sa în Israel, în 1929, Verdina Schlonsky a devenit pianist concertist și profesoară la Academia de Muzică din Tel-Aviv. A compus numeroase lucrări în genuri variate și a fost distinsă cu Premiul I la concursul internațional al compozitorilor, la Paris, în 1931 și cu Premiul Bela Bartok la Budapesta,

în 1949. Principalii editori ai Verdinei Schlonsky sunt Israel Music Institiut (IMI), Tel-Aviv şi Israel Music Publishers, Jerusalem. A murit la Tel-Aviv, în anul 1990.

JOACHIM STUTSCHEWSKY (1891, Romy/Ucraina - 1982, Tel-Aviv) - A fost un foarte important violoncelist, compozitor şi etnomuzicolog israelian. El a activat iniţial în Europa (ca solist la Jena, Zürich şi Viena), stabilindu-se în Palestina în anul 1938. Opera sa este deosebit de variată, cuprinzând atât lucrări de muzicologie ("Musical Folklore of Eastern Jewry"), sau cu caracter didactic (Metoda de violoncel), cât şi o serie de valoroase creaţii componistice (suita simfonică "Israel", muzică de cameră) elaborate într-un limbaj sonor accesibil, sintetizat la confluenţa tradiţiilor orientale şi occidentale.

JOSEF TAL (născut Joseph Grunthal, în 1910 la Pinne - actualmente Polonia) - A studiat la Staatliche Akademische Hochschule für Musik din Berlin cu Tiessen, Trapp, Hindemith, Sachs, Kreutzer şi Saal. A emigrat în Israel în 1934 şi a predat compoziţia şi pianul la Academia de Muzică din Ierusalim. A fost Directorul Academiei între 1948 şi 1952. Din 1965 a predat la Hebrew University, unde a devenit şeful departamentului de muzicologie. Josef Tall a contribuit puternic cu lucrările personale la viaţa muzicală a Israelului - multe din compoziţiile sale fiind inspirate din lumea biblică şi din legendele străvechi, cum ar fi poemul coregrafic "Exodus" (1945 - 1946) şi cantata "A Mother Rejoices" (1948 - 1949). În acelaşi timp, stilul sau a păstrat tradiţiile europene, folosind spre exemplu tehnica muzicii dodecafonice. Creaţia sa a fost încununată cu numeroase premii de prestigiu, cum ar fi: Premiul UNESCO pentru studiu de muzică electronică, Premiul Statului Israel (1971), Premiul Artei al oraşului Berlin (1975), Premiul Wolff (1983), Verdienstkreuz I Klasse BRD (1984), Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, Franţa (1985).

MENACHEM ZUR - S-a născut la Tel-Aviv în anul 1942. Şi-a început studiile muzicale la Rubin Academy of Music din Ierusalim (cu profesorul Yitzhak Sadai) şi apoi a studiat la New York, la Mannes College (cu profesorul Carl Schlachter), la Sarah Lawrence College şi la Columbia University (cu profesorul Mario Davidovsky). A obţinut doctoratul în 1976 şi apoi s-a întors în Israel. De atunci predă la Rubin Academy of Music şi la Hebrew University din Ierusalim. Compoziţiile sale includ muzică de cameră, lucrări simfonice, precum şi muzică electronică. Este deţinător a numeroase premii, incluzând Premiul ACUM (1977, 1990, 1991), Premiul Engel al municipalităţii Tel-Aviv (1991), Premiul Mark Lavry acordat de oraşul Haifa (1990). Din 1992 Menachem Zur este Preşedintele Ligii Compozitorilor din Israel.

INTERPREŢI

CRISTINA ANGHELESCU - violonistă - A absolvit Academia de Muzică din Bucureşti în 1984, unde a studiat cu Ştefan Gheorghiu.
Reprezentantă de prestigiu a artei interpretative româneşti, a obţinut numeroase premii internaţionale: "Jaques Thibaud" (Paris, 1981), "Alberto Curci" (Neapole, Italia, 1983), "Tibor Varga" (Sion, Elveţia, 1983), "P.I. Ceaikovski" (Moscova, 1986), "Dr. Luis Sigall" (Chile, 1985), "Jean Sibelius" (Helsinki, Finlanda, 1990), "Andina" (Italia, 1991). Cristina Anghelescu a fost invitată ca solistă a filarmonicilor din Berlin, Dresda, Helsinki, Tampere, Moscova, Madrid, Paris, Praga, Bratislava, Budapesta, Caracas. De asemenea a cântat cu dirijori renumiţi ca Sergiu Comissiona, Leif Segerstam, Jukka Pekka Sarasate, Erich Bergel. În România, Cristina Anghelescu este solistă a Orchestrei Naţionale Radio.

STANA BUNEA - Absolventă a Academiei de Muzică din Bucureşti, în 1974, clasa pofesoarei Liana Pasquali. Bursă de studii în Olanda (Stichting International Harp Center), ca urmare a participării la concursul internaţional de harpă de la Ierusalim, 1979. Se perfecţionează cu Phia Berghout (fondatoare şi director artistic emerit al World Harp Congress). Din 1985 este solistă a Teatrului de Operetă "Ion Dacian" din Bucureşti. Din 1983 este membră fondatoare şi corespondentă pentru România la World Harp Congress şi corespondentă a World Harp Congress Rewiew din Elveţia. A participat la festivaluri naţionale şi internaţionale (Maastricht, 1980) şi turnee în Belgia, Olanda, Israel, Turcia, Franţa, Germania, Suedia, Danemarca.

KRIMHILDA CRISTESCU - Este Conferenţiar la Academia de Muzică din Bucureşti. Şi-a început studiile muzicale de la vârsta de patru ani. A învăţat la Academia de Muzică din Bucureşti cu Cella Delavrancea şi Florica Muzicescu. S-a perfecţionat la Conservatoarele din St. Petersburg şi în Elveţia. A susţinut numerose concerte în ţară şi stăinătate şi a obţinut premii la Bucureşti (Premiul Enescu), Varşovia şi Geneva. Are de asemenea înregistrări la Radio şi TV (cu violonistul Octavian Raţiu), lucrări de muzică românească şi franceză, precum şi integrala compoziţiilor de Bach, Beethoven, Schumann, Prokofiev, Enescu.

GABRIEL CROITORU - S-a născut în 1965 în România şi a studiat la Academia de Muzică din Bucureşti. A susţinut concerte în numeroase ţări: România, Franţa, Spania, Italia, Germania, Rusia, China, Bulgaria, Ungaria şi a înregistrat pe disc Concertul nr. 1 pentru vioară şi orchestră de Paganini, precum şi cel de Ceaikovski, cu orchestra filarmonică din Nissa, sub conducerea lui Claude Bardon (1988). În prezent este solist al Filarmonicii din Ploieşti şi Lector Universitar la Academia de Muzică din Bucureşti. În 1995 a realizat integrala discografică "Sarasate" cu orchestra din Malaga, dirijată de J. Bodmer. Gabriel Croitoru este deţinătorul premiilor

internaționale "H. Wieniawscki" (1979), "Fr. Kreisler" (1983), "Long-Thibaud" (1984), "P. Sarasate" (1991).

VASILE MACOVEI - s-a născut la Bacău în anul 1954. A absolvit Academia de Muzică din București, la clasa profesorului Gheorghe Cuciureanu. În prezent este prim fagotist al orchestrei Operei Naținale Române și are o susținută activitate artistică, în calitate de solist, sau în diverse formații camerale. Este membru fondator al Atelierului de muzică contemporană "Archaeus" (1985), cu care întreprinde numeroase turnee în Europa, al trio-ului "Gaudeamus", precum și membru component al formațiilor "Hyperion" și "Traiect". Vasile Macovei este distins cu premii naționale și cu premiul "Markneukirchen" (Germania, 1978). A urmat studii de specialitate în Italia (1981) și Franța (1982) și a participat la diverse festivaluri internaționale. Vasile Macovei are înregistrări Radio, TV și CD.

DAN MIZRAHY - S-a născut la București în anul 1926. A studiat la Academia de Muzică din București (1935 - 1940) cu Aurelia Cionca, Faust Nicolescu, Mihail Andricu, la Academia de Muzică din Ierusalim (1941 - 1944) cu Alfred Schröder, Josef Tal, Josef Lampel și la Conservatorul din București (1946 - 1948) cu Dimitrie Cuclin și Mihail Jora. Dan Mizrahy este un prestigios pianist, compozitor și profesor. În calitate de compozitor a creat o multitudine de lucrări în genul cameral, coral, muzică radiofonică și de scenă, romanțe, muzică ușoară. Este de asemenea un prestigios pianist, cu un vast repertoriu, fiind renumit și pentru faptul de a fi interpretat pentru prima dată în România compozițiile integrale ale lui George Gershwin. Lucrările lui Dan Mizrahy sunt înregistrate la Casa de discuri Electrecord, la Radioteleviziunea Română și tipărite la diverse edituri muzicale.

OCTAVIAN AUGUSTIN RAȚIU - S-a născut în 1946 la Brașov și a studiat vioara la Academia de Muzică din București cu Garabet Avachian și George Manoliu, iar după absolvire cu Ștefan Gheorghiu. Este instrumentist în multe orchestre ale țării, precum și în orchestra "București", sub conducerea lui Ion Voicu, realizând multe turnee în străinătate. Octavian Rațiu a susținut recitaluri în variate duo-uri, trio-uri și cvartet, sau diferite ansambluri camerale. De asemenea cântă la vioara a II-a a cvartetului "Forum" al Academiei de Muzică din București, chiar de la înființarea lui. Ca solist, a înregistrat concerte și sonate pentru vioară și pian. Este cadru didactic al Academiei de Muzică din București.

VIORICA RĂDOI - (1945) - Este Profesor Universitar la Academia de Muzică din București. A studiat pianul cu Alexandra Stoenescu și Florica Muzicescu și acompaniament cu Suzana Szöreni. Este colaboratoare permanentă a renumitului pedagog Ștefan Gheorghiu. A efectuat turnee de concerte în Franța, Italia, S.U.A., Spania, Germania, Venezuela, Maroc, Costa-Rica. Viorica Rădoi a colaborat cu instrumentiști renumiți ca: Mihaela Martin, Cristina Anghelescu, Angelle Dubeau,

Marin Cazacu, Ștefan Popov, Ovidiu Bădilă, Wolfgang Gütler. Pentru activitatea sa prestigioasă, Viorica Rădoi este deținătoarea premiului "Cel mai bun acompaniator" la Markneukirchen (1978 - 1979), Schontal (1990, 1991, 1992, 1993, 1994). Acompaniind cu precădere violoniști, repertoriul pianistei Viorica Rădoi cuprinde pe lângă marea literatură pentru vioară și pian și lucrări reprezentative din repertoriul altor instrumente.

OCTAVIAN RĂDOI - S-a născut la București în 1942. A studiat la Academia de Muzică din București, pe care a absolvit-o în anul 1966, avându-i ca profesori pe Cella Delavrancea, Lidia Cristian, Ovidiu Drâmba, Florica Muzicescu, Ion Chirescu, Dumitru Bughici. În prezent este Profesor Universitar și Șeful Catedrei de Muzică de cameră al aceleiași instituții. Octavian Rădoi are o activitate concertistică variată, ca solist sau membru al unor formații camerale, atât în țară cât și peste hotare. A realizat numeroase prime audiții, precum și înregistrări la Radio și TV.

LUCIA TRIȚĂ - S-a născut la București în 1967. A absolvit Academia de Muzică din București, în anul 1989, la catedra profesoarei Victoria Bașta, lucrând în paralel cu profesorul Ștefan Gheorghiu. Este laureată a concursurilor naționale (1983, 1984, 1985) și a concursului "Jeunesses Musicales" de la Belgrad (1986). A participat la festivaluri în Grecia (1990) și turnee în Spania, Germania, Italia (1992 - 1993). Din 1991 este concert-maistru al Orchestrei Naționale Radio. În anii 1994 - 1995 a susținut cursuri de vioară în cadrul asociatiei "Jeunesses Musicales".

LORENA ȚECU - S-a născut în România în 1965. După studiile de pian la Liceul de artă din Craiova și după absolvirea Conservatorului, la clasa profesorului Constantin Ionescu-Vovu, a devenit Asistent Universitar la Academia de Muzică din București. În 1985 a obținut premiul "Citta di Marsala" (Italia), iar în 1991 premiul pentru cel mai bun acompaniator la concursul "Gheorghe Dima" (Cluj-Napoca). A susținut concerte în țară și străinătate, atât ca solistă, cât și în formații de muzică de cameră.

VASILE ȚUGUI (violoncelist) - Originar dintr-o familie bucovineană, s-a născut la București în anul 1949. A studiat la Academia de Muzică din București (cu profesorii Antropov și Niculescu) și la Moscova (cu Kalianov și Kozolupova). În prezent este Profesor Universitar și predă muzică de cameră și violoncel la Academia de Muzică din București. Ca instrumentist, el a avut concerte cu Filarmonici din România și este membru al mai multor ansambluri camerale ("București", "Camerata", "Academic"), cu care a realizat turnee în Italia, Franța, Spania, Austria. A realizat înregistrări RTV la București și Berlin și este membru al cvartetului "Forum" al Academiei de Muzică din București, din 1983.

LIANA ALEXANDRA - S-a născut la București, dintr-o familie de intelectuali români, în 1947. În 1971 a absolvit Academia de Muzică din București (secția

compoziţie). În prezent este Conferenţiar Universitar Doctor la catedra de compoziţie a aceleiaşi instituţii. Este membră a UCMR (1972), membră GEMA (Germania, 1980), membră "Frau und Musik" (Germania, 1980), Vice-Preşedinta Asociaţiei Culturale de Prietenie România-Israel (1990). A compus până în prezent 99 de opusuri (simfonii, opere, concerte instrumentale, cameră, coral). Premii şi distincţii: Premiul Academiei Române (1980), Premiul UCMR (1975, 1979, 1981, 1982, 1984, 1987, 1988), "Carl Maria von Weber" (Dresda, 1979), "Gaudeamus" (Olanda, 1979, 1980), Magadino (Elveţia, 1982), "Who's Who in the World" (S.U.A., 1982 - 1983), Beer-Sheva (Israel, 1986), Gedock (Mannheim, 1989), "Fanny Mendelssohn" (Dortmund-Unna, 1991), ISCM (Mexic, 1993). Lucrări interpretate pe toate continentele lumii.

ŞERBAN NICHIFOR - S-a născut la Bucureşti în anul 1954. Este licenţiat al Academiei de Muzică din Bucureşti şi al Facultăţii de Teologie a Universităţii Bucureşti. Bursier al USIA (1982). Doctor în Muzicologie şi Lector Universitar la Academia de Muzică din Bucureşti, membru titular al UCMR şi al SABAM (Belgia). Vicepreşedinte al Asociaţiei Culturale de Prietenie România-Belgia. Este laureat al Premiului Academiei Române, al Premiului UCMR, precum şi al concursurilor internaţionale de compoziţie de la Amsterdam (Premiul I "Gaudeamus"), Tours, Evian, Atena, Toledo, Urbana - Illinois, Roma, Trente, Bydgoszcz, Hong-Kong, Leuven, Jihlava. A compus muzică de operă ("Domnişoara Cristina"), vocal-simfonică ("Gloria Heroum Holocausti", "Remember", "Requiem"), simfonică (7 simfonii), de cameră, corală şi electronică.

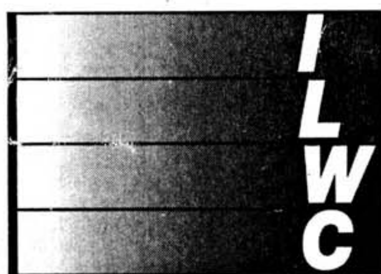
*

*   *

Redactat de:
Liana Alexandra
Şerban Nichifor

Comitetul de organizare:

Prof. Univ. Petre Lefterescu
Conf. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru
Lect. Univ. Dr. Şerban Nichifor
Victor Bârlădeanu - Secretar general al Asociaţiei culturale de prietenie România-Israel
Michael Lotem - Prim secretar al Ambasadei Israelului la Bucureşti



International League of Women Composers

JOURNAL

October 1994

Articles:

Reviews:

Announcements and Press Releases:

Festivals:

Reports:

Musical Life and Female Composers in Romania

by Irina Odăgescu

Musical Life in Romania relies on high education, which is carried out in three Academies of Music seated in Bucharest, Jassy, and Cluj. At these schools, students can choose from several different subjects: composition, pedagogy, musicology, orchestral conducting, musical instruments, and canto. The same subjects are taught in Brasov and Timisoara, at which faculties of music are located. These faculties are dependent on the local universities. They do not teach composition, musicology, and conducting; however, harmony, counterpoint, musical analysis, history of music, and score reading are taught everywhere.

Philharmonias, Symphony Orchestras, and Chamber Music

A total of fourteen symphony orchestras exist in Romania. Two of these, the George Enescu Philharmonia and the Radio National Orchestra, are in Bucharest. There is also a symphony orchestra in each of the following towns: Jassy, Cluj, Timisoara, Craiova, Arad, Bacău, Constantza, Brasov, Tîrgu Mures, Oradea, Satu Mare, Botosani, and Sibiu.

There are also three chamber music orchestras in Bucharest. One is a division of the George Enescu Philharmonia; one is a division of the Radio Society, and a third, "The Virtuosos of Bucharest," exists independently.

Musical Theaters

There are nine musical theaters in Romania. The Opera and the Musical Comedy Theater are located in Bucharest. The Romanian Opera and the Hungarian Opera are in Cluj. One musical theater exists in each of the following towns: Timisoara, Constantza, Brasov, Craiova, and Galati. Their repertoire includes the operas of world music as well as those of the main Romanian composers.

International Festivals

The international George Enescu festival has been held every three years since 1958. The festival lasts for about three weeks. During this period there are several symphony and chamber music concerts as well as opera performances every day. At the same time, the international George Enescu contest is under way. The contestants can register for piano, violin, canto, and composition, and they participate in the contest in accordance with the rules set by an international jury, comprised of famous musicians from different countries. The prizes awarded are paid both in foreign and Romanian currency.

Since 1991, an international contest of contemporary music has taken place in Bucharest. It has brought together famous soloists specialized in this kind of music.

Another annual festival for young conductors has been taking place for twelve years. It began as a national contest, but it broadened its scope in 1991 and became international. The festival takes place at Sinaia and Busteni, two very picturesque mountain resorts, located at the foot of the Carpathian Mountains. The festival lasts for four days, and one symphony concert is conducted every evening by different young conductors.

Light music is also represented in three yearly festivals; one is national, and two are international. The national light music festival takes place in a summer resort on the Black Sea Coast, Mamaia. One of the international festivals, The Golden Stag, is held in Brasov; the other international festival is held in Bucharest.

Personalities of Romanian Musical Life

Romania's most important conductors include Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Remus Georgescu, and Ilarion Ionescu-Galati. Mandeal is the general musical director of the George Enescu Philharmonic. Andreescu directs the performing sets of the Radio Society. Georgescu conducts the Timisoara Philharmonic. Ilarion Ionescu-Galati is presently independent; however, he formerly directed the Brasov Philharmonia. The young conductor Ion Marin has made a brilliant career as an opera and philharmonia conductor. He has conducted almost exclusively abroad in such countries as Austria, Great Britain, France, Italy, and the United States of America. He is only thirty-one years old.

Romania's most prominent pianists are Valentin Gheorghiu, Dan Grigore, and Radu Lupu, who became famous abroad in Europe and America and who has a great number of records with the principal symphonic orchestras from abroad.

The best-known violinists residing in Romania are Ion Voicu and Stefan Ruha; however, their activities are often abroad. Other Romanian violinists such as Eugen Sârbu, Mihaela Martin, and Lenuta Ciulei live in Great Britain and the United States of America. Their concerts take place all over the world.

The most well-known singers residing in Romania who have developed brilliant international careers are sopranos Eugenia Moldoveanu and Maria Slătinaru, both professors at the Academy of Music of Bucharest, and tenor Ludovic Spiess. Spiess' singing career has unfortunately come to an end, and he has served as minister of culture of Romania after the 1989 revolution. He is well known to the music lovers of Milan, Vienna, and New York, where he was employed for a long time.

There are five other singers who are now abroad and have embarked upon brilliant singing careers. They are baritones Eduard Tumageanian and Alexandru Agache and sopranos Leontina Văduva, Nelly Miricioiu, and Angela Gheorghiu. It is also appropriate to mention Ileana Cotrubas, whose career has just ended but whose presence was steady on the greatest stages of the world. Her singing has been recorded on very many records. She presently lives on the Côte d'Azur and teaches various singing classes.

In the field of choral music, the chamber choir "Madrigal," conducted by Marin Constantin, has been received with great success all over the world. Their concerts of old and contemporary music has created sensation both in Europe and America.

Female Composers in Romania

Within the development of musical art in Romania, music composed by female composers has come to be clearly defined as part of the entire musical creation. It would be difficult to strictly classify it according to genres since some of our composers confine themselves to a certain genre, while others are concerned with various genres, symphonic and chamber music, choral music, then to light music. Therefore, the criterion of option cannot operate with regard to value. I cannot possibly cover our great number of female composers since such a feat would require this report to possess a significant number of pages. There is evidence that female composers have existed in Romania as early as the eighteenth century, and that their work was further developed throughout the nineteenth and twentieth centuries through the "classicism" in the musical creations of women, best represented by Mansi Barberis (b. 1899 and no longer living). Barberis was a gifted composer, who was originally a pianist and singer. She wrote ample works including several operas performed on the stage of the Bucharest Opera House. Her knowledge of the piano and canto assisted her evolution as an accomplished composer.

Time will certainly not allow me to write extensively about the very young composers, such as Violeta Dinescu and Adriana Hölschi, who left Romania forever to live abroad and made wonderful careers. Neither can I tell about *all* of the composers of Romania. I can only try to mention certain names and certain aspects of their activities.

The personalities of our female composers have been developed under very peculiar circumstances. For example, these women lived under fifty years of communist terror. These unfortunate years resulted in a theoretically equal status for women and men in terms of labor more than actual rights. This equal status led to two contradictory aspects: On one hand, since a woman had to labor exhaustingly both in her household and at her workplace and was forced to bear all kinds of moral and material deprivations, a gradual definization was reached. However, these deprivations, sufferings, and troubles may have led to the emergence of strongly delineated personalities whether the women were scientists or artists. These seemingly contradictory aspects may appear paradoxical to you, but to we Romanians, these were reality.

Although many evils existed in communist Romania, these evils seemed particularly to cause a great flourishing of arts, which were a shelter for many people. This case was especially true for the artists who used their art to expose an intolerable condition.

Throughout history, women have shown vocation for the art of composition much more rarely than men. The number itself of male composers is evidence of this fact. Since female composers can certainly not compete numerically with their male counterparts, the only important criterion which can operate is the *value* that women can bring to the world of music. Ideally, such competition should not exist. However, it is frustrating to compare the great number of famous male composers with the few renowned female composers. Is genetics at fault for such a distinction?

In our present epoch, under the sign of bad contradictions, the woman-creator has a hard lot. The woman must surpass herself in order to understand thoroughly the present phenomena and become the advertiser of her own worth in a hierarchy of values. When this understanding has been achieved, competition will no longer exist except as an expression of the requirement to express *creative ego*. In my opinion, within this realm of creative ego, there are only two kinds of music irrespective of its creators: good and bad.

Regarding women composers in Romania, I will try to introduce the most representative of them. Regretfully, I will be unable to discuss in detail their style, form, and preoccupations. In actuality, music itself can convince and clarify theoretical matters of principle; therefore, such explanations are futile.

There is also no order or hierarchy to the presentation of these composers, for though I respect old age, such a criterion is not always representative of value. More often than not, spiritual youth exists in a personality seemingly mellowed by old age. Conversely, spiritual exhaustion often is witnessed in the biologically very young. Such a contradiction is paradoxical but real.

My discussion will also not rely on such an unsteady criterion as presumptive values. Establishing such standards would be risky, for these values are difficult to define save possibly through intuition. Therefore, I will introduce to you women composers of different ages, inclinations, and preoccupations without any chronology or hierarchy. I will simply draw a fresco where all colors and shades of color exist or a meadow with many flowers that we neither categorize nor judge but only enjoy.

Myriam Marbe (b. 1931)

Myriam Marbe studied in Bucharest at the Conservatory from 1944 to 1954. Her professors included great personalities of Romanian music like Mihail Jora, Leon Klepper, and Theodor Rogalski. She was also a student at the summer school of Darmstadt in 1968, 1969, and 1972.

In 1954, Marbe began teaching at the Academy of Music where she taught harmony, counterpoint, and composition. She made radio and television broadcasts and wrote articles and studies. She also delivered lectures on music.

Recognized throughout her career, Myriam Marbe was awarded several prizes. She received honorable mention in 1961, second prize in 1966, and first prize in 1970 at the international composition contest of Gedok-Mannheim. In 1970, 1971, 1973, 1974, 1980, and 1982, she was awarded first prize of the Composers and Musicians Union of Romania. She was the recipient of the Bernier prize of the Fine Arts Academy of Paris in 1972, and in 1977 she won the prize of the Romanian Academy.

Marbe has composed vocal-symphonic music, symphonic music, concertos, chamber music, music for chamber

orchestras, choral music, and vocal music. She has also written very interesting works on musicology.

Several unique blends and styles are reflected in Marbe's works. Her work "Ritual for the Thirsty Earth" is an example of the blend she has achieved between extreme rigor and aleatorism; she has excluded all conventional systems for bringing sounds together. She has replaced sounds with words. This same perfect blend between word and instrumental music occurs in "Little Music for the Sun," a return to total music. Byzantine music is present in "Times Recovered" (1982) as well as the concerto for viola da gamba, tenor, and orchestra.

Myriam Marbe drew inspiration from a plethora of sources for her works. For her work "Fra Angelico-Max Chagall-Voronetz Requiem" (1990), she resorts to the roots of Romanian folklore. To this she adds her literary inspiration, her knowledge of Romanian myths and later Christian myths, parapsychological contacts with the dead, texts of the Latin requiem, a fragment of "the Kadish" which is the Hebrew prayer for the dead, and the music of the Greek word *anie,* expressing sorrow of the soul as contrasted with material pain. All of these elements are closely associated in a rigorous way, for the composer stresses continuity and avoids the danger of impressionism. The three parts of the musical work do not create a triptic but are a cyclic macrofilm which captivates the listener, who swings between elegiac and dramatic expression.

Myriam Marbe was always fascinated by the deep dramaticism of lyrically performed music. She was especially inspired by the 'Agnus Dei" from Haydn's "Missa for Tumbal." The dramatic political events of Romania of 1989-1990 exerted a powerful influence over the composer, who chose a theme of "Man Facing the Absolute." From a strictly musical point of view, her wish was to achieve perfect simplicity and to pay tribute not to triteness but to fresh originality.

Carmen Petra Basacopol (b. 1926)

Carmen Petra Basacopol, a very sensible composer of symphony, concerto, and especially of chamber music, brought about an important stylistic diversification of the post-Enescu Romanian music. She valued the harp, which she competently brought back into focus. This interest resulted in high appreciation abroad, for she has actually contributed to expansion of expression rendered by the instrument through very original timbre combinations. Her creative personality is also evidenced by her original ideas in musicology and in Romanian spirituality.

Basacopol studied at the Academy of Music of Bucharest and took specializing courses in Darmstadt in 1968. She was a graduate of the faculty of philosophy of Bucharest and became a doctor of musicology at Sorbonne in 1976. Her diploma paper is entitled "Originality of the Romanian music as seen in the musical works of Enescu, Jora, and Paul Constantinescu." In 1962, she was appointed to the teaching staff of the Academy of Music of Bucharest where she taught harmony, counterpoint, and musical forms.

Also a prominent figure at contests, Basacopol was a member of the jury at the international harp contest of Jerusalem in 1979, and at the "Valentino Bucchi" composition contest of Rome in 1986. She has also been awarded many prizes. She won awards at the World Youth and Student Festival of Berlin in 1951, in Bucharest in 1953, and in Warsaw in 1955. She received the prize of the Union of the Composers and Musicologists of Romania in 1974, 1979, 1981, 1985, and 1987. In 1980, she won the George Enescu prize of the Romanian Academy.

Basacopol has composed music for ballet performances, opera, symphonic vocal music, symphonic music, chamber music, lieds, and choral music. She has also written works on musicology.

Felicia Donceanu (b. 1931)

Felicia Donceanu studied composition at the Conservatory of Bucharest from 1949 to 1956 with the great Romanian composers Paul Constantinescu and Mihail Jora. She has delivered conferences, taught lessons, played in concerts, made broadcasts, wrote articles, and authored verses for songs and choirs. She has also composed vocal symphonic music, much chamber music, choral music, music for children, and a great number of lieds.

Felicia Donceanu has also received several prizes. She received honorable mention at the international composition contest of Mannheim in 1961. In 1983, 1984, 1986, and 1988, Donceanu won the prize of the Romanian Composers and Musicians Union. She was also awarded the George Enescu prize of the Romanian Academy in 1984.

Not only is Donceanu a recognized composer, but she is also an accomplished artist whose scope comprises plastic art and poetry. Her music is highly poetic, for the composer feels that the spell of poetic verse should be extended into music. Other characteristics of Donceanu's music include pride of place and integrated voices in rich polyphony. One of her most important works is a set of lieds, written in 1984, for soprano and chamber orchestra. These lieds were inspired by the poems of the eighteenth century poet, Enächitzä Väcärescu. Using instruments favored during Väcärescu's time, the composer created a sonorous environment of the eighteenth century with the flute, lute, viola da gamba, spinet, and percussion instruments. The piece which concludes the cycle of four songs is entitled "Testament" and is meant to ensure the destiny of the Romanian people and language. It was for this cycle that Donceanu received the 1984 Enescu Prize.

Liana Alexandra (b. 1947)

Liana Alexandra has been an especially prolific composer. She studied at the Academy of Music of Bucharest from 1965 to 1971. She also took courses at Weimar in 1974, 1978, and 1980, and at Darmstadt from 1976 to 1978. She currently works as a lecturer at the Academy of Music of Bucharest and teaches orchestration and musical forms.

Like the previous composers mentioned, Alexandra has won a number of prizes. She has received the Prize of the Romanian Composers and Musicologists Union on five occasions in 1975, 1979, 1981, 1982, and 1984. In 1979, she

received the first prize in Dresden at the "Carl Maria von Weber Competition." She won the "Gaudeamus" Foundation prize in 1979 and 1980, and in 1980, she also won the prize of the Romanian Academy.

She has composed extensively: five symphonies, four cantatas, one piece of ballet music, one opera, inspired by Andersen's fairy tales, five concertos for various instruments, chamber music, pieces for solo instruments, choral music, and film music.

It was written in praise of Liana Alexandra that she "has shown that her belief in keeping with which women can only assert themselves in miniature, lyrical, undramatic musical works, is obsolete. She masters her profession perfectly and achieves what professor George Călinescu used to call 'numeric beauty.' She has achieved an original blend of the new means of expression that occurred after World War II and the features of the Romanian folklore".

At present, Alexandra is concerned with repetitive music and returning to new Romanticism. Her fourth symphony, entitled "Contemporary Rhythms" and composed in 1983-1984, is proof that this composer is further interested in symphonic music. She probes into modal structures and archetype rhythms belonging to Romanian ethos. The work is conceived as a chamber symphony for sixteen soloists. Throughout the work, the composer seeks to achieve an acceleration and growth of the structures that compose the sonorous discourse.

Doina Rotaru (b. 1951)

A graduate of the department of composition of the Academy of Music of Bucharest where she studied from 1970 to 1975, Doina Rotaru also studied at the summer school of Darmstadt in 1984, 1990, and 1992. In 1990, she attended the "Gaudeamus" workshop of composition of Amsterdam and became a member of the teaching staff of the Academy of Music of Bucharest. She currently lectures and teaches harmony and counterpoint.

Rotaru has composed symphonic music, chamber and choral music, and music for children and theater. Her compositions have won several prizes. She won the prize of the Romanian Composers and Musicologists Union in 1981, 1986, 1989, and 1990. In 1986, she won the prize of the Romanian Academy. Her music has been played in many international contemporary music festivals of Europe, America, and Australia.

The artistic personality of Doina Rotaru is best defined by her blend of lyricism with a steady architecture which relies on structures formerly established as combinations of forms. She has adopted the principles of continuous variation, heterophony, and modal harmony from the Romanian folklore melos. She is particularly concerned with timbre in order to achieve refined sonority and in order to explore the possibilities of instruments which are usually less employed.

One of Rotaru's better known works, "Troite," named for a small traditional funereal monument comprised of three crosses made into one, was composed in 1990 for clarinet, piano, and percussion. She composed it after the Romanian revolution of 1989 and intended to reflect cosmic conception upon life and death merged into one in Christian belief. The piece attempts to illustrate three moments— three emotional conditions when man faces death: sorrow or pain, revolt, and resignation in the Christian belief which makes hope revive. The musical discourse relies on a slow and steady variation of several themes which are reminiscent of Romanian folklore.

Maia Ciobanu (b. 1952)

Maia Ciobanu studied at the Academy of Music of Bucharest from 1971 to 1975. She also attended international courses in Darmstadt. She was awarded the prize for composition of the Conservatory of Bucharest in 1971. She has also received honorable mention at the Gedok-Mannheim composition contest. She was employed as a teacher of harmony and musical forms at the George Enescu Music Lyceum of Bucharest. She has published essays and articles in the music press and presently lectures at the Academy of Theater and Film of Bucharest.

Maia Ciobanu's musical work includes vocal symphonic music, symphonic and chamber music, choral music, electronic music, didactic pieces, and ballet music. She is the founder and leader of the "Alternative" music group which makes use of the piano, synthesizer, wind instruments and percussion. Depending on the requirements of the music piece performed, they alternate.

As a former student of the previously discussed composer Myriam Marbe, Ciobanu belongs to a generation of musicians concerned with novelty and refreshing of the means of expression. As a result, her works investigate contemporary methods for producing sounds and a suitable expression for these methods. She adeptly uses the synthesizer and magnetic tape, and she capably uses repetitive music which relies not on the present archaism and romanticism but on a contemporary modality of expression.

One of Ciobanu's works, "Three Sculptures for String Quartet," is an homage paid to the Romanian world famous sculptor Constantin Brâncusi. It is a musical echo of three of the maestro's sculptures: "The Obedience of the Earth," "Chimera," and "The Sleeping Muse." In this piece, musical forms are doubled by stage movement. The music is polyphonic; every voice covers the way from chromatic five sound mode to pentathony. The music is accompanied by literary evocation which differs with the different parts. Therefore, in the first part, two verses occur which are actually a verbal condensation of the musical message. In the second part, music is accompanied by a literary commentary devoted to the great Romanian poet Lucian Blaga. In the beginning of the third part, one single verse acts as a sort of motto.

Livia Teodorescu Ciocânea (b. 1959)

This composer studied at the Academy of Music of Bucharest with the faculty of composition from 1977 to 1981. She also was an active participant in the international piano contests such as the Bartok Seminar in Szombathelly, Hungary. Her professors were Zoltan Kocsis and Imre Rohman.

Ciocânea has been recognized for both her skill as a pianist and as a composer. In 1973, she won first prize at the

piano national contest of Suceava, and in 1984, she won first prize at the piano national contest of Jassy. She received a diploma at the international Vercelli composition contest in Italy in 1982. She also was awarded the prize of the Romanian Composers and Musicians Union of Cluj in 1985, and the prize of the "Gh. Dima" Conservatory in Cluj in 1988.

Livia Teodorescu Ciocânea has been a piano teacher, pianist, assistant music master at the Bucharest Opera, and assistant music master at the Nuovo-Torino Theater in Italy. She is currently a university assistant on the faculty of composition of Bucharest for counterpoint and fugue. She has held this position since 1992. She has composed concertos, piano works, choral and vocal music (lieds), and has recorded music for radio and television.

The young composer can be best characterized by what Romanian composer Nicolae Brândus wrote on her in the journal *Musica* of Bucharest: "The piano music of Livia Teodorescu has become well known to us, for the young composer is a multilateral composer and pianist. Her sonata buffa 'Homage to Charlie Chaplin' has come to bear out the stylistic maturity of this composer. A surprising element of her music is her subtle decantation of the environmental material for the character to which she pays homage. Her musical labor is impeccably stylized and steadily set according to composition rules which rule out all elements of triviality and triteness."

Irina Odăgescu (b. 1937)

Irina Odăgescu is currently the assistant professor at the Academy of Music of Bucharest where she teaches score reading. She graduated from this institution's composition section in 1963. She also attended the international courses of Weimar in 1969, 1970, 1971, and 1972, and Darmstadt in 1972 and 1976.

Odăgescu has been awarded for her work on several occasions. She received the prize of the Romanian Composers and Musicologists five times in 1978, 1979, 1981, 1986, and 1988. She won the silver medal at the international poli-music contest of Ibague in Columbia in 1981. She received the medal and diploma of the Viotti international composition contest of Valsesia de la Vercelli, Italy in 1982, for one and two instruments. She also was awarded the I. G. N. M. prize at the World Days of Music in Graz in 1982.

Extremely active in her field, Odăgescu has delivered conferences and made scientific reports, radio, and television broadcasts. In March 1992, she delivered a conference at the University of Pau, France, on her musical creation and the aesthetic principles she applies. She has also published the following two didactic works in collaboration: *Practical Studies for Reading in Keys for Two Voices* (1972), and *Practical Studies for Reading in Old Choral Keys* (1982). Her musical creations include symphonic vocal music, symphonic and chamber music, instrumental and choral music, and film music. Her works have been performed in many countries of Europe, America, and Asia. The most recent performance was at the Eighth Congress of Women Composers in Bilbao, Spain, in 1992.



Irina Odăgescu

In most of her music pieces, Irina Odăgescu shows interest in achieving a blend of world music traditions and the contemporary trends. This blend falls into modalism enriched with serial structures. Odăgescu uses a composition technique which allows her to express the most diverse affections, especially in symphonic vocal and choral music, in which melopea of a modal type often alternates with ample polyphonic and harmony developments.

In her choral poem "The Pyre of Bread," dedicated to the tragic events of 1907, when the Romanian peasants rebelled in order to get their own bread, Irina Odăgescu employs a very modern style in conception and in graphics. Each of the score pages shows very new signs which can best suggest her intentions.

Her choreographic poem "Tall Song" has been performed in several ballet performances of the Bucharest Opera. It is made up of two parts: "Calling" and "Summits." This piece obviously appeals to heights not mountainous but spiritual—heights to be attained by artists. The ascent is not always crowned with success, but the work appeals to those who, by perseverance and belief, finally achieve "the heights" on behalf of mankind.

edited by Beverly Love

Journal Correction

In the June 1994 issueof the *ILWC Journal*, the citations in Ann Warde's Indonesian Metamorphosis," p. 19, n. 3 and n. 6, are from Jane Weiner LePage, "Anne Boyd," in *Women Composers, Conductors, and Musicians of the Twentieth Century: Selected Biographies, Volume III* (Metuchen NJ & London: Scarecrow Press, 1988), p. 46 and 53, respectively.

Concert Gergeta Stolesin

EVANGELISCHE CHRISTUSKIRCHE MURNAU

Samstag, 11. Sept. 1993
20 Uhr

PROGRAMM

JOHANNES HONTERUS - Suite für Sopran, Gamben u. Cembalo
(1498-1549)

IOAN CAIANU - Codex Transilvanae, für Discantgambe, Laute, Cembalo u.kleines Schlagwerk
(16.Jh.)

LIANA ALEXANDRA - Andante molto rubato, für Sopran, 2 Gamben und Cembalo
(geb. 1947)

ROBERT DUMITRESCU - "Raluca", Carmina in valachischem Stil, für Gamben, Cembalo u. kleines Schlagzeug
(geb. 1931)

JOHANN LUDWIG KREBS - Praeludium in f-Moll für Orgel
(1713-1780)

ALESSANDRO STRADELLA - Arie aus dem Oratorium "Susanna" für Sopran und Instrumente
(1645-1682)

JOHANN JOACHIM QUANTZ - Triosonate in G-Dur, für Discantgambe, Laute und Continuo (Andante-Allegro-Larghetto-Allegro assai)
(1697-1773)

ANTONIO VIVALDI - "Domine Deus", Arie f. Sopran u. Instrumente
(1678-1741)

GEORG PHILIPP TELEMANN - 2 Lieder aus "Singende Geografie" (Spanien, Frankreich)
(1681-1767)

KARL FRIEDRICH ABEL - Sonate in e-Moll, für 2 Tenorgamben u. Continuo (Siciliano-Allegro-Presto)
(1725-1787)

M.A. SARTORIO - Sinfonia und Arie aus "Adelaide", für Sopran und Instrumente
(17. Jh.)

==

Ausführende: "STUDIO FÜR ALTE MUSIK" BUKAREST

GEORGETA STOLERIU - Sopran
ANCA IAROSEVICI - Discant- und Tenorgambe
ROBERT DUMITRESCU - Tenorgambe, Laute
ILSE MARIA REICH - Cembalo, Orgel

G 20 482 F

MusikTexte 57/58

Zeitschrift für neue Musik

Dieter Schnebel

Josef Anton Riedl

Lois V Vierk

Sergio Ortega

Serge Nigg

Rumänien

Heft 57/58 · März 1995
D-50464 Köln · Postfach 10 24 61 · DM 22

Tradition und Erneuerung

Zeitgenössische Musik der mittleren und jüngeren Generation in Rumänien

von Fred Popovici und Mihaela Marinescu

Die rumänische Musik der Jahre nach dem Zweiten Weltkrieg hat sich aus dem Zusammentreffen von zwei Faktoren ergeben: einem inneren – der Situation nach einem Jahrhundert kultivierten Schaffens, die von Georges Enescus Genie gekrönt worden ist, und einem äußeren Faktor – den komplexen, vielfachen, oft widersprüchlichen Erscheinungsformen heutiger Weltmusik.

Die erste Periode der rumänischen Nachkriegsmusik wurde von der Tradition bestimmt: die Komponisten gehörten älteren Generationen an. Enescus Generation und die unmittelbar darauffolgende entwickelten eine sinfonische Schreibweise von klassischem Zuschnitt. Sie stellten ihr Werk unter das Zeichen der Volksmusik, die in dieser Form von den europäischen Traditionen sanktioniert war und in gewisser Hinsicht durch das Vokabular solcher Meister wie Bartók, Enescu, Strawinsky, Prokofieff oder Hindemith modernisiert wurde.

In den fünfziger und sechziger Jahren suchte die rumänische Musik nach ihrer ureigensten Identität – und die Anstrengungen wurden in der Tat belohnt. Das war die Zeit, in der die Aneignung von Enescus Erbe, das konzeptionelle Aufgreifen der Folklore, die formalen, abstrakten und rigorosen Lehren der musikalischen Formen von Strawinsky, Bartók oder Hindemith, sowie die Entdeckung des damals zeitgemäßen Serialismus, das Musikdenken in Rumänien befruchteten.

Rumänische Musikwissenschaftler machen im allgemeinen die Tatsache geltend, daß eine stilistische und technische Erneuerung unzweifelhaft der Generation von Komponisten wie Pascal Bentoiu (geboren 1927), Wilhelm Berger (geboren 1929), Theodor Grigoriu (geboren 1926), Ştefan Niculescu (geboren 1927), Tiberiu Olah (geboren 1928), Aurel Stroe (geboren 1932), Anatol Vieru (geboren 1926), Myriam Lucia Marbe (geboren 1931) und Cornel Ţăranu zu verdanken war.

Eine interessante Parallele kann zwischen der rumänischen Musik dieser Zeit und der polnischen Musik gezogen werden. Kazimierz Serocki, Krzysztof Penderecki oder der etwas ältere Witold Lutosławski haben zum Beispiel versucht, sich die postseriellen Techniken des Westens auf eigene Weise anzueignen. Das Ergebis war eine hochprofessionelle Musik, in der die Aleatorik eine bedeutende Rolle spielte, die aber in Werken, die sich äußerlich ähnelten, homogen wirkte.

Die rumänische Musik war zu dieser Zeit weniger spektakulär, beruhte dafür aber auf subtileren Kompositionstechniken und -strategien. Rumänische Musik wagte sich näher an die höheren Gefilde der zeitgenössischen Musik heran. Das bedeutet auf der einen Seite die Verwendung der avanciertesten Kompositionstechniken der postseriellen Periode, die bekanntlich in den siebziger Jahren gewuchert haben. Auf der anderen Seite wurde ein eigenes Tätigkeitsfeld, das mit den Traditionen von Enescu und Byzanz im Einklang war, deutlich und wirkungsvoll formuliert.

Die Kompositionsschulen in Bukarest, Iaşi und Cluj-Napoca sind der gleichen Entwicklung gefolgt. In Iaşi waren Komponisten wie Vasile Spătărelu (geboren 1938) und Anton Zeman (geboren 1937) aktiv. Die Schule von Cluj-Napoca, deren spiritus rector lange Zeit Sigismund Toduţă (1908–1991) war, wird vor allem durch Cornel Ţăranu (geboren 1934), Ede Terényi (geboren 1935), Hans-Peter Türk (geboren 1940) und Valentin Timaru (geboren 1932) repräsentiert.

In den siebziger Jahren bewies die rumänische Musik eine ungewöhnliche Ideenvielfalt, die sowohl in den Werken selbst als auch in theoretischen Aussagen und Diskussionen zum Ausdruck kam. Bei jedem Komponisten ist eine ausgeprägte Unabhängigkeit von allen seinen Kollegen festzustellen; dadurch ergibt sich ein gewisses Profil des rumänischen Beitrags zur Nachkriegsmusik.

Mit der Unabhängigkeit eines jeden Komponisten ist auch gemeint, daß er sich auf lange Sicht nicht an den bestimmenden Tendenzen in der Musik orientiert. Folglich eignet der gleiche Komponist sich verschiedene Verfahren an, so daß seine Bemühungen als eine natürliche Entwicklung seines kreativen Egos erscheinen und nicht als das Nachgeben auf den Druck einer Stilmode.

Diese Betrachtungen mögen als eine kurze Einführung in die rumänische Komposition am Übergang der siebziger in die achtziger Jahre gelten. Als erstes sollte hervorgehoben werden, daß die vorher erwähnte Vielfalt stilistischer Mittel vor allem durch zahlreiche Komponisten hervorgebracht wird, von denen einige insbesondere in dem Zeitabschnitt, der hier betrachtet wird, ein eigenes Profil entwickelt haben.

Zunächst mag es interessant sein, die führenden Ideen, die die rumänische Musik am Ende der siebziger und am Anfang der achtziger Jahre bestimmen, festzuhalten.

Wenden wir uns zuerst den Komponisten zu, die den Wechsel zwischen den beiden Jahrzehnten markieren: Nicolae Brînduş (geboren 1935), Corneliu Cezar (geboren 1937), Corneliu Dan Georgescu (geboren 1938) Liviu Glodeanu (1938–1978), Mihai Moldovan (1937–1981), Oktavian Nemescu (geboren 1940) und Sorin Vulcu (geboren 1938). Es ist eine Generation, deren vielseitige Erfahrungen auf gründlicher Ausbildung und Kenntnis des neuesten Stands der Komposition beruhen, was auf den Kontakt zu den Repräsentanten der vorangehenden Generation, den Kompositionslehrern am Konservatorium wie zum Beispiel Ştefan Niculescu, Tiberiu Olah, Anatol Vieru, Myriam Lucia Marbe und Aurel Stroe, zurückzuführen sind.

Die Erfahrungen dieser Generation, ihr ungewöhnliches, aber auch hellsichtiges Herangehen an den verwirrenden Wust von postseriellen Techniken unterstreicht zwei Grundideen, die den Beitrag, den ihre Mitglieder zur rumänischen Musik der siebziger und folgenden Jahre geleistet haben, untermauern. Die beiden Hauptleistungen sind die Wiederentdeckung der Obertonreihe – in einem Moment,

als sie noch weit davon entfernt war, von der europäischen Musik akzeptiert zu werden, und einer Kompositionsstrategie der Umwandlung, die der Entwicklungsstrategie entgegengesetzt ist. Der Gegensatz besteht in der Tatsache, daß Umwandlung ein allmähliches Fortschreiten des musikalischen Diskurses voraussetzt, während Entwicklung auffällige Elemente im musikalische Diskurs erfordert.

Die Generation, die sich in den frühen siebziger Jahren durchgesetzt hat, durchlief – in Übereinstimmung mit den Grundfragen der Zeit – verschiedene Experimente. Für die Vertreter dieser Generation war der Serialismus eher eine vorübergehende Erscheinung, der mehr mit ihren Studienjahren als mit der ausschlaggebenden Periode der Persönlichkeitsbildung verknüpft war. Das Konzept der offenen Form, von Kompositionsgruppen (einer Anzahl von Stükken, die aus dem gleichen Fundus an Techniken schöpfen), dann das Aufgreifen der Konzepte von Improvisation, Text-Komposition und Graphik stellten dagegen Gebiete dar, in denen die Komponisten sowohl in der Ausprägung einer persönlichen Handschrift als auch in der Entwicklung einer besonderen, wiedererkennbaren Kompositionsschule erfolgreich waren.

Corneliu Cezar war der erste, dem die Offenbarung einer Musik, die über die Anziehungskraft der Chromatik hinausging, zuteil wurde, um in den unausgesetzten oder unterbrochenen Fluß natürlicher Resonanzen einzutauchen. Er hat auch auf elektronische Hilfsmittel zurückgegriffen, die ihm die Möglichkeit erschlossen, in die Mikrostruktur der Grundtöne einzudringen. Sein Kompositionszyklus „Taaroa" illustriert die Art und Weise, in der rumänische Musik sich der Oberton-Frage angenommen hat.

Zuletzt hat er eine Art „überstilistische" Musik geschrieben, mit der er die Einheit Klang-Mensch-Kosmos mit seinen philosophisch-religiösen Ideen in Übereinstimmung zu bringen suchte. Von seinem Kollegen Cezar übernahm Octavian Nemescu diese die Obertöne betreffende Vorgabe und kam nach intensiver Auswertung des Prinzips der offenen Form auf die natürlichen Resonanzen, die er für den Aufbau einer Metasprache, die alle Klangformen der Weltmusik umfassen sollte, benutzte.

Später hat Octavian Nemescu sich einer Perspektive angenommen, die meta-musikalisch genannt werden könnte, das heißt, eine Perspektive, in der musikalische Strategie – ob europäisch oder außereuropäisch – irgendwie von oben herab betrachtet wird, ausgehend von einer Struktur, in der die Grundzüge, die allen Musikkulturen gemeinsam sind, in einen einzigen Fluß zusammengeschmolzen werden, der die möglichen Unterschiede zwischen den jeweiligen Musikkulturen verschleiert.

Zuletzt hat der Komponist die Vorzüge der sogenannten „imaginären Musik" entdeckt: das ist eine gewisse Prädisposition, die im Musikhörer entsteht, nachdem er einige Übungen zur „Einführung" in den Klang absolviert hat, die vom Komponisten vorgeschlagen werden – die Wiederentdekkung einer Dimension des künstlerischen Akts, wie er im Fernen Osten definiert ist.

Seit 1974 pflegt er eine „Ästhetik der Verdichtung" (als Gegensatz zur Ausdehnung) mit Hilfe von „musikalischen Zellen", die er zusammenzieht, das heißt, er bringt einen Verlauf, der sich normalerweise großräumig entfalten würde, vorübergehend auf seine Essenz.

Die rumänische Musik der letzten zwanzig Jahre hat eine Reihe von anderen spezifischen Ideen nach sich gezogen. Eine Idee bezieht sich auf Archetypen. Bekanntlich steht die Idee von Archetypen, die in C. G. Jungs Psychoanalyse ihren Ursprung hat, in Wechselwirkung mit strukturalistischen Vorstellungen und wurde für die Entwicklung der europäischen Kultur in der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts bestimmend. In diesem Kontext sind die Archetypen der ältesten Kulturen der Menschheit, der rudimentären Volkskulturen, von Interesse, weil sie die einfachsten Materialien für ein Gerüst der Weltmusik bereitstellen.

Indem er vom genauen Studium der Archetypen rumänischer Volksmusik ausgeht, verfolgt Corneliu Dan Georgescu die Entwicklung musikalischer Form zurück, die in der Wechselbeziehug von elementaren rhythmischen Zellen ihren Ursprung hatte.

Corneliu Dan Georgescu hat einen programmatischen Zyklus von zehn Werken mit dem Titel „Spiele" für Orchester und zwei Sinfonien mit dem übergreifenden Titel „Einfache Harmonien" komponiert. Diese Titel bezeichnen klar die Absicht des Komponisten, die Grundelemente der Volksmusik zu benutzen. In jüngerer Zeit hat er Dur-Moll-Fragen im Licht minimalistisch-repetitiver Techniken aufgegriffen und verschiedene Aspekte des musikalischen Symbolismus studiert.

Nicolae Brînduş operiert ebenfalls auf dem Feld von Archetypen, wobei er gleichzeitig Versuche mit kollektiver Improvisationstechnik und mit Formalisierungsverfahren des musikalischen Diskurses anstellt. Dennoch standen seine Anfänge, wie bei den meisten seiner Generationskollegen, im Zeichen des Serialismus. Seine Oper „Betrothal" auf Eminescus Gedicht „Die Geister" ist eine durchweg kontrollierte, chromatische Komposition. Danach studierte er die Techniken der Improvisation, die Grammatik-Re-



Nicolae Brînduş

geln, nach denen eine Gruppe von Spielern kreativ an der Gestaltung des musikalischen Verlaufs, der durch den Komponisten initiiert wird, teilhaben kann. Solche Improvisationspraktiken wurden im Zyklus „Phtora" formalisiert. Die spätere Beschäftigung mit dem instrumentalen Theater war ein Resultat der Wechselbeziehung zwischen den stochastischen Techniken der Zufallskontrolle auf der Strukturebene der Komposition und der Tatsache der eigentlichen Aufführung. Nicolae Brînduş kreuzt zwischen allen Ebenen seines Schaffens, das nicht-chronologisch in Zyklen organisiert ist, umher. Eine besondere Synthese erreicht er in seinen Stücken „Kitsch-N" für Klarinette und Tonband, „Infrarealismus", ein instrumentales Theater für drei Ausführende; in seinem Klavierkonzert und vor allem in seiner Oper „Mit den Zigeunermädchen" (1985), deren Libretto auf Mircea Eliades Kurzgeschichte beruht. Kritiker haben das Werk als eine der wichtigsten Opern in der zeitgenössischen rumänischen Produktion bezeichnet. „Mit den Zigeunermädchen" zeigt vor allem die Beschäftigung des Komponisten mit Improvisation und seriellen Techniken, instrumentalem Theater, sowie eine integrierende Meta-Stilistik, die archaische und zentraleuropäische Musikquellen, musikalische Gestik, „erinnerte" und „imaginäre" Musik ineinander umwandelt.

Bekanntlich stellt die Interaktion zwischen Live-Interpretation und dem elektronischen Medium, die entweder durch Tonbandaufnahmen oder durch Echtzeit-Umformung der Instrumentalklänge erreicht wird, ein Hauptmerkmal der zeitgenössischen Musik dar. Und rumänische Musik hat sich auch in diesem vielversprechenden Feld versucht: unter anderen die Komponisten Sorin Vulcu und Dinu Petrescu (geboren 1936).

Neben solch gewagten Versuchen, von denen einige sogar Weltrang beanspruchen, gibt es weiterhin eine gewisse fruchtbare Vergangenheits-Nostalgie, die von den jeweiligen Komponisten modern gestaltet wird. In diesem Rahmen sollte das Werk von zwei bedeutenden Komponisten betrachtet werden, Liviu Glodeanu und Mihai Moldovan, die leider zu früh gestorben sind. Liviu Glodeanu hat solide Volksmusik-Traditionen von seinem Heimatland Siebenbürgen geerbt – dem gleichen Land, das Béla Bartóks Vorstellungen befruchtet hat. Bezeichend ist seine Oper „Zamolxe" auf Lucian Blagas Schauspiel. Glodeanus letztes Werk, das Konzert für Orgel und Blechbläser, das er 1978, in seinem Todesjahr, komponiert hat, ist hinsichtlich der Synthese zwischen Volksmusik und neuen kompositorischen Mitteln genauso bedeutend.

Die Persönlichkeit von Mihai Moldovan hat den gleichen Hintergrund wie die von Glodeanu. Moldovan, ein profilierter Komponist, der bedeutungsschwere Ideen durch die einfache Verwendung weniger Elemente erhält, hat auf Techniken zeitgenössischer Musik und besonders auf Anregungen der polnischen Schule zurückgegriffen, die er mit einer Kruste von abstrakten, aus der Volksmusik von Siebenbürgen entnommenen Zellen überzog. Seine Titel legen einen pittoresken Charakter nahe, der sich jedoch zu abstrakteren Gebieten des Denkens verlagert: „Kirchenfensterglas", „Teppiche", „Ursprünge", „Uralte Gesänge" und so weiter.

Einige andere Komponisten der gleichen Generation sollten erwähnt werden: Lucian Meţianu (geboren 1937), der zur Zeit am Lausanner Konservatorium lehrt; Mihai Mitrea Celarianu (geboren 1935) und Costin Miereanu, die seit über zwanzig Jahren in Paris leben, der in Köln tätige Eugen Wendel (geboren 1934) – die alle einen weiten Bereich von Ideen abdecken: vom strukturellen Symbolismus, von Konzept- und Minimal-Kunst bis zu absoluter Formalisierung der Klangstruktur und Hinwendung zur elektronischen Musik.

Die Idee von „opera aperta" (Umberto Eco) liegt einem ehrgeizigen kompositorischen Entwurf von Ulpiu Vlad (geboren 1945), vor allem seinem sinfonischen Zyklus „Mosaik", zugrunde. Der Komponist hat darin ein geschicktes Muster von Mikro- und Makrostrukturen entworfen, das nach generativen Regeln auf- oder abgebaut werden kann. Die Stücke können von einem Instrument, einer Solistengruppe, Ensembles bis hin zu Kombinationen von Chor und Orchester, zu denen auch Elektronik treten kann, aufgeführt werden.

Die achtziger Jahre in der rumänischen Musik sind durch eine größere Vielfalt an stilistischen und technischen Möglichkeiten auf der Höhe dessen, was in der Welt passiert, gekennzeichnet. Das Verschwinden einer bedeutenden Kraft in der Kompositionstrategie – wie es dem integralen Serialismus in den ersten Nachkriegsjahren widerfuhr – ist von einer einmaligen Vermehrung der technischen Mittel, die durch Elektronik und Computer für die Musik verfügbar wurden, begleitet worden. Paradoxerweise kann dieser technische Luxus manchmal ein veraltetes Denken verschleiern, und dies nicht nur im Fall von Neo- und Retro-Kompositionen, sondern auch in Musik, die als Weiterführung der Erneuerungstendenzen beabsichtigt ist.

Auch wenn es nicht ganz richtig ist, zu sagen, daß der Forschungsdrang in der rumänischen Musik zurückgegangen sei, haben die Erneuerungstendenzen im Vergleich zum Enthusiasmus der ersten Nachkriegsjahrzehnte nicht mithalten können. Das heißt, daß diese bestimmenden Tendenzen durch interessante Werke ersetzt wurden, die jedoch sowohl, was das individuelle Schaffen als auch, was jede Generation angeht, isoliert waren.

Das Werk von Aurel Stroe kann als symbolisch für die Mehrdeutigkeit von Tradition und Erneuerung, die über der ganzen zeitgenössischen Musik – einschließlich der rumänischen Kunst – schwebt, betrachtet werden. Dieser symbolische Wert ist durch die Tatsache gegeben, daß es eine grundsätzliche Trennung zwischen Mitteln und Konzepten gibt, die dramatische Formen von Retro-Nostalgie annehmen kann, wenn der Komponist, der argwöhnt, daß jede Erneuerung sinnlos ist, sich den historisch institutionalisierten Gegebenheiten unterwirft.

Aus diesem Grund wendet sich die junge Komponistengeneration in der rumänischen Musik (mit junger Generation sind Komponisten im Alter von zwanzig bis fünfundvierzig Jahren gemeint) einer gründlichen Erforschung des Schwingungsphänomens zu, um daraus die Kraftlinien, die den kompositorischen Prozeß charakterisieren, abzuleiten. Das zieht nicht unbedingt eine Avantgarde-Haltung nach sich, die durch ein äußeres Bedürfnis nach Erneuerung der Umstände, die im Schaffensprozeß eine Rolle spielen, bestimmt ist; die Forschung, die im Weltmaßstab geschieht, stellt ein großes Bedürfnis dar, das jeder ehrenhafte Musiker empfindet, der mit dem Ungenügen der heute verfüg-

baren Werkzeuge konfrontiert ist. Die erste zu erforschende Schicht ist die Klangerzeugung der traditionellen Instrumente, die, nachdem sie offensichtlich durch die Effekthascherei der sechziger und siebziger Jahre erschöpft war, durch ein systematisches Studium der Grundlagen, mit denen der Instrumentalist umgeht, neu erarbeitet werden muß. Außerdem erfordern die Erweiterungen der instrumentalen Klangerzeugung durch elektronische Mittel eine zusätzliche Dringlichkeit, da die elektronische Musik, wie die Erfahrungen der vergangenen Jahre gezeigt haben, hinsichtlich der Fähigkeit gescheitert ist, ein Prinzip zu bestimmen, das den praktisch unbegrenzten Reichtum an Strukturen, dessen sie sich rühmt, hierarchisieren könnte.

Diese wirklich innovative Dimension der zeitgenössischen Musik hat in der rumänischen Musik ein besonderes Echo erhalten, ein Echo, das durch eine bestimmte, historisch erklärbare Vertrautheit unterstützt wird, die durch die ständige Gegenwart der alten byzantinischen Schicht und durch interessante Spuren in der Volksmusik bestimmt ist, deren Versenkung in das Innere des Klangs von Bedeutung ist, nicht gesehen als abstrakt konstruierter Gegenstand, sondern als sich selbst genügendes Universum. In der Tat weist auch Enescus Werk die gleiche Freude in der Durchdringung der subtilen Schichten des Schwingungsphänomens auf. Daraus folgt, daß die „jungen" rumänischen Komponisten von heute besonders der Mikrostruktur des Klangs zuneigen, wie es die Forschung, die in den großen elektroakustischen Laboratorien der Welt unternommen wird, zeigt. Beim weiteren Ausmalen des gegenwärtigen Bilds dieser Tendenz der rumänischen Musik sollten Iancu Dumitrescu (geboren 1944) und Călin Ioachimescu (geboren 1949), Fred Popovici (geboren 1948) und andere erwähnt werden, deren ständiges Interesse in der Erforschung akustischer Prozesse an der Grenze zwischen Klang und Geräusch, in komplexen Strukturen der Obertonspektren, in der Verräumlichung von Klang, in Elementen der Computerverarbeitung, und so weiter, bestanden hat.

Iancu Dumitrescu steht für die Aufführung eines hochverfeinerten Klangmaterials mit offenbar einfachen Mitteln, die ausschließlich zur „klassischen" Klangerzeugung traditioneller Instrumente gehören. Im Zusammenhang von „acousmatics" läßt Iancu Dumitrescu den Schwingungserzeuger verschwinden, indem er programmatisch in ein Klangkontinuum von „plasmatischer" Natur eingebettet wird. Man kann Ana Maria Avram (geboren 1961) im gleichen musikalischen Zusammenhang sehen. Sie ist außerordentlich begabt, hat eine kraftvolle Natur, und ihre Entwicklung ist nicht vorhersagbar.

Auf der anderen Seite sind Călin Ioachimescu oder Fred Popovici nach dem Studium bestimmter Mechaniken formaler Logik, Physik und Mathematik in der Komposition auf der Basis einer verständigen Organisation sowohl des Materials als auch der Anregungen zur Komposition weiter vorangeschritten. In Stücken wie „Oratio II" für Holzbläser, Schlagzeug und Elektronik, dem Streichquartett, „Musiquespectrale", „Celliphonia" und anderen hat Călin Ioachimescu – der auch von seiner täglichen Erfahrung mit der Arbeit in Rundfunkstudios profitiert hat – eine sehr genaue Projektion der minimalen Prozesse, die sich auf der Ebene der Klangemission in der Makrostruktur der Komposition entwickeln, erreicht. Auf der anderen Seite regt Fred Popovici im „Einführung in die Anatomie des Klangs" betitelten Kompositionszyklus die Erweiterung von harmonischen und unharmonischen Phänomenen, die an akustische Gesetze, die Doppler- und Fechner-Effekte, gekoppelt sind, als Quellen für die Gültigkeit des musikalischen Werks an.

Costin Cazaban (geboren 1946) hat sein Musikschaffen theatralisiert und damit ein Klanguniversum von großer Raffinesse, eine Musik von großer Dichte, erfüllt von Ideen, in Kammermusikstücken wie „Naturalia", „Zig-zag", „Anti-Erinnerung" und „Bekannt" erreicht.

Wie schon erwähnt, steht die jüngere Generation auch für Tendenzen in der Wiederentdeckung der großen tonalen Vergangenheit Europas und besonders der Epoche der romantischen und nachromantischen Sinfonik. Diese Tendenzen werden am besten von Liana Alexandra (geboren 1947) und Şerban Nichifor (geboren 1953) wiedergegeben. Grundsätzlich ist deren kompositorisches Denken vom Prinzip der großen Form und der Rhetorik, die der spätromantischen Sinfonik eigen ist, geprägt. Gleichzeitig ist jedoch dieser äußere und sofort identifizierbare Bezug zu historischen Quellen in einer interessanten Weise, zeitgenössische Elemente aufzunehmen, integriert, vor allem durch elektronische Mittel. Darum haben die obengenannten Komponisten Sinfoniezyklen geschrieben, in denen traditionelle Tonalität sich neueren Techniken anschließt.

Die jüngeren rumänischen Komponisten haben gewiß viele andere Möglichkeiten in petto, indem sie das Territorium zwischen den beiden vorher erwähnten, ausgeprägten Tendenzen vielfältig besetzen. Die heutige rumänische Musik zeigt auch ein gründliches Wissen von der Musik anderer Länder. Das wird in den erbrachten Leistungen deutlich.


Doina Rotaru

Die Generation der nach 1950 geborenen rumänischen Komponisten hat eine Anzahl sehr interessanter Persönlichkeiten zu bieten. Maia Ciobanu (geboren 1952) hat in Werken wie „Decor I", „Drei Klangskulpturen", „Da suonare" und anderen einen dichten modalen Ausdruck von außerordentlicher Kraft entwickelt. Das Musikschaffen von Doina Rotaru (geboren 1951) ist im Repertoire vieler Interpreten außerhalb des Lands enthalten und erfreut sich ungeteilten Erfolgs. Ihre Musik ist durch Klangfarbenbeziehungen, durch die Expressivität der musikalischen Substanz, durch ihre Berufung auf archaische Quellen rumänischer Volksmusik bemerkenswert. Arbeiten wie „Die Mohnblumen an Straßenkreuzungen", „Mittsommer-Nacht der Feen", „Masken", „Uhren", „Straßenkreuzungen" und andere zeigen ihre Neigung zur Poesie, die mit dramatischen Situationen abwechselt.

Violeta Dinescu (geboren 1953) ist von ähnlichen Quellen (Melodien aus der Volksmusik, archaischen Klangwelten) ausgegangen, indem sie ihnen unabänderliche Prinzipien der musikalischen Architektur auferlegte, die ihren Stil zur Vollendung bringen. Sie lebt seit einigen Jahren in Deutschland, wo sie mit ihren Opern „Hunger und Durst" und „Der 35. Mai", sinfonischer und Kammermusik besonders erfolgreich war. Ihr sind, wie Doina Rotaru, Dutzende von Preisen verliehen worden.

Liviu Dănceanu (geboren 1954) hat sich durch eine außerordentliche Findigkeit im Hinblick auf aktuelle Kompositionstechniken ausgezeichnet. Er hat einen starken Willen zur Vereinheitlichung, zur Synthese. Zu erwähnen sind seine „Quasi"-Fuge, -Präludium, -Sonate, -Konzert, -Oper genannten Stücke, die das Ergebnis eines kritischen Versuchs Dănceanus waren, Konzepte und Formen, die zu einer mehr oder weniger entfernten Geschichte der Musik im schöpferischen Zusammenhang von heute gehörten. Das heißt, ein im wesentlichen postmodernes schöpferisches Bekenntnis. Das gilt auch für Adrian Iorgulescu (geboren 1951), dessen Musik von einer bemerkenswerten inneren Konsistenz ist. Sein Musikschaffen erscheint als ständiger Reflex seiner künstlerisch meditativen Natur, die eine nach innen gerichtete Dramatik und einen kontrollierten Lyrizismus aufweist. Werke wie „Hypostases" (I, II, unter anderen), seine drei Sinfonien, sowie Quartette und Opern zeigen seine außergewöhnliche schöpferische Vitalität.

Sorin Lerescu (geboren 1953) widmet sich, wie auch Adrian Iorgulescu, einer vorwiegend modalen Musiksphäre. Sorin Lerescus modaler Ansatz ist von repetitiven, obsessiven Elementen durchtränkt, die sich zu spezifischen Momenten von Spannung und Entspannung anhäufen. Er vollendete einen „Modalis" genannten Zyklus und andere Stücke („Solo-Multiple", „Phonologos", Kammermusik, sinfonische Werke, Chormusik), die ihm eine einzigartige Position in seiner Generation einräumen. Zusammen mit den drei letzteren gehören Adrian Pop (geboren 1951), Peter Szegö (geboren 1954) und jüngere Komponisten wie Christian Berger (geboren 1964), Livia Teodorescu (geboren 1959), Ioan Dobrinescu (geboren 1960) und Dan Dediu (geboren 1967) zur Postmoderne, was eine breite Integration von verschiedenen Kulturstufen, Sprach- und Kompositionspraktiken, bedeutet: Geschichte im wesentlichen aus einer hochkreativen, kritischen Perspektive jenseits der Stile betrachtet.

Gegenwärtige rumänische Musik rühmt sich der Qualität, auf eine sehr breite Palette von Anregungen reagiert zu haben, die sie nicht nur angenommen, sondern kreativ verarbeitet hat. Sie hat sich nie vorübergehenden Moden verpflichtet, sondern hat ständig und leidenschaftlich gegen den Hintergrund, der bereits als Tradition des zwanzigsten Jahrhunderts bezeichnet werden kann, gekämpft. Rumänische Musik hat zunehmend versucht, die Quellen des Klangs als ein nicht reduzierbares und faszinierendes Phänomen in der Zusammenschau der Nutzung aller Möglichkeiten, die durch moderne Techniken und die lebendige Lektion, die Jahrhunderte europäischer Musik gelehrt haben, zu erforschen.

Übersetzung aus dem Englischen: Gisela Gronemeyer

1 dec. 1995

Telegraf

PROGRAM TV



PROGRAM TV

TVR 1

7.00. La prima oră; 7.20. Santa Barbara (s); 8.05. Iubiri amăgitoare (s); 8.50. La prima oră; 9.00. Unirea cea Mare; 12.00. Muzică populară; 12.20. Noiembrie, ultimul bal (f. Rom.); 14.00. Actualităţi; 14.10. Videomagazin; 14.10. TVR Iaşi; 14.55. TVR Cluj-Napoca; 18.00. Emisiune în limba germană; 18.30. Pro Patria; 19.00. Edera (s); 20.00. Actualităţi; 20.50. Ziua unirii; 21.10. Concert folcloric; 22.10. Vise dulci (f. SUA); 0.05. Actualităţi; 0.20. Viaţa Spirituală; 0.50. Muzică uşoară românească; 1.20. Liniştea care ucide (f).

TVR 2

7.00. Sfînta sărbătoare a românilor; 12.00. Tip-top, mini-top; 12.50. Desene animate; 13.20. Teatru TV; 14.30. Tenis; 16.30. Inimă sălbatică (s); 17.45. Cafeneaua artelor; 18.15. Iubiri amăgitoare (s); 19.00. Spectacol folcloric; 21.00. Santa Barbara (s); 21.45. Oamenii care au fost; 22.20. Hyperion: revistă literară în imagini; 23.50. Convieţuiri; 0.50. Varietăţi.

SAT1

6.30. Germania azi dimineaţă; 10.00. Cannon (s); 11.00. Insula fanteziilor; 12.00. MacGyver (s/r); 13.00. Love Boat (s); 14.00. Trapper John M.D. (s); 15.00. Star Trek (s); 16.00. MacGyver (s); 17.00. Totul sau nimic (cs); 18.00. Familia Partridge (s); 18.30. Ştiri regionale; 19.00. Aşa-i viaţa (s); 20.00. Ştiri; 20.30. Roata norocului (cs); 21.15. Film; 23.25. Ran: fotbal; 0.15. Film; 1.35. Film.

EUROSPORT

9.30. Tenis; 10.00. Mag. olimpic; 10.30. Triatlon; 11.30. Natație; 12.30. Aerobic; 13.00. Box; 14.00. Moto; 15.00. Triatlon; 16.30. Magazinul sporturilor cu motor; 17.30. Natație; 20.00. Schi alpin; 21.30. Ştiri; 22.00. Box; 23.00. Natație; 0.00. Wrestling; 1.00. Sumo.

RTL

6.30. Seriale şi desene animate; 10.05. Santa Barbara; 11.00. Frumos şi bogat (s); 11.30. Vremea dorinţei (s); 12.00. Preţul e fierbinte (cs); 13.30. Fetele de aur (sitcom); 14.00. Pasiunea ei e crima (s); 15.00. Barbel Schafer talkshow; 16.00. Ilona Christen talkshow; 17.00. Hans Meiser talkshow; 18.00. Jeopardy! (cs); 18.30. Între noi (s); 19.00. Bună seara (mag. landurilor); 20.40. Vremuri bune şi rele (s); 21.15. Mini Playback Show; 22.15. Cei doi Hart (s); 0.00. Cyborgul poliţist (f. SUA); 2.00. Tatăl vitreg II (f. SUA); 3.25. Reluări.

Colombo (s); 14.30. Ştiri; 15.00. Cu adevărat frumoasă (mag.); 15.15. Drumuri (s); 16.15. Film; 18.10. Iartă-mă (show); 19.00. Zi după zi (show); 21.30. Film; 23.30. Film; 1.30. Revista presei; 1.50. Cu adevărat frumoasă (r); 2.00. Femeia bionică (s); 3.00. Samurai (s); 4.20. Incoruptibilii (s).

NBC SUPER CHANNEL

6.30. Ştiri NBC; 7.00. Ştiri ITN; 7.30. Hoţii şi afaceri; 8.00. Azi-informaţii; 10.00. Super Shop; 11.00. Roata banilor: Europa; 15.30. Ultimele zvonuri bursiere; 17.00. Roata banilor: SUA; 18.30. Buletin bursier; 19.00. Ştiri ITN; 19.30. Secolul lui Frost (do); 20.30. Show Selina Scott; 21.30. Cele mai mari case din lume (do); 22.30. Ştiri ITN; 23.00. Show-ul serii; 0.00. Sport; 0.30. Rugby; 1.00. Buletin bursier; 1.30. Ştiri NBC; 2.00. Real Personal (talkshow); 2.30. Show-ul serii; 3.30. Show Selina Scott; 4.30. Real Personal (r).

CANALE 5

7.00. Ştiri; 9.45. Show-ul lui M. Costanzo; 12.30. Forum (show); 14.00. Ştiri; 14.25. Cotidiene (show); 14.40. Beautiful (s); 15.15. Robinsonii (s); 15.45. Casa Castagna (show); 17.00. Desene animate; 19.00. OK, preţul e corect (cs); 20.00. Roata norocului (cs); 21.00. Ştiri; 21.25. Circulă zvonul (show); 21.40. Glumele la o parte (show); 23.45. Ştiri; 0.15. Show-ul lui M. Costanzo; 2.30. Cotidiene (show); 2.45. Circulă zvonul (r); 3.00. Revista presei; 3.30. Cin-cin (s); 4.30. Nu doar moda (mag.); 5.30. Target (mag/r); 6.00. Un cuplu ciudat (s).

TV 5

7.00. Femei inimoase (s); 7.30. Teledimineaţa; 9.05. Jurnal; 9.35. Bibi şi prietenii săi (s); 10.15. Magazin ştiinţific; 11.15. Fa, Si, La, a cînta (cs); 11.45. Să nu visăm; 12.45. Hebdomadar (r); 13.45. Jurnal F3; 14.05. Luminile... (s/r); 14.30. J. Lescaut (r); 16.00. Tell Quel; 16.30. Femei inimoase (r); 17.00. Jurnal; 17.15. Mag. culinar; 17.30. Bibi şi prietenii săi (s/r); 18.15. Studio Gabriel; 18.45. Campionul (cs); 19.30. Jurnal TV5; 20.00. Luminile Parisului; 20.30. Jurnal belgian; 21.00. Fortul Boyard (cs); 22.30. Carnetele unui aventurier (mag.); 23.40. Festivalul cîntecului francez (em. muzicală).

RAI UNO

7.00. Ştiri; 7.45. Unomattina (mag.); 10.30. Film; 12.10. Dimineaţa verde (mag.); 13.25. Ştiri; 13.35. Doamna în galben (s); 14.30. Ştiri; 15.00. Sala de jocuri (cs); 16.40. Solletico (mag. copiilor); 16.50. Desene animate; 18.30. Zorro (s); 18.50. Azi în Parlament; 19.10. Seara italiană (mag.); 19.50. Luna Park (cs); 21.00. Ştiri; 21.40. A crede, a nu crede (mag.); 23.20. Film; 1.10. Ştiri; 1.40. A şti (do.); 2.10. În şoaptă (mag.); 2.25. Film; 3.55. Atîta plăcere (var.); 4.55. Doc Music Club; 5.30. Universitatea TV.

FLASH CULTURAL

VINERI, 1 DECEMBRIE,

ORCHESTRA SIMFONICĂ DIN CONSTANŢA - prezintă, la ora 19.00, în sala teatrului, **CONCERT SIMFONIC.** Dirijor: *Iosif-Ion Prunner*; solist: *Andrei Deleanu.* În program:

Liana Alexandra - "Allegro veloce e caratteristica" (primă audiţie)

Scuhumann - Concertul pentru pian şi orchestră în la minor, op.54

Schubert - Simfonia nr. IV, în do minor, "Tragica"

CINEMA

1-7 decembrie 1995

REPUBLICA: "Fiica lui D'Artagnan" (prod. Franţa); orele: 9 - 11.30 - 14 - 16.30 - 19; **DACIA:** "Liceenele din Beverly Hills" (prod. SUA); orele: 9 - 11 - 13 - 15 - 17 - 19; **PROGRESUL:** "Jonny Mnemonic" (prod. SUA); orele: 9 - 11 - 13 - 15 - 17 - 19; **POPULAR:** "Batman Forever" (prod. SUA); orele: 9 - 11.30 - 14 - 16.30 - 19.

PREMIERE CINEMATOGRAFICE

1-6 decembrie 1995

FIICA LUI D'ARTAGNAN

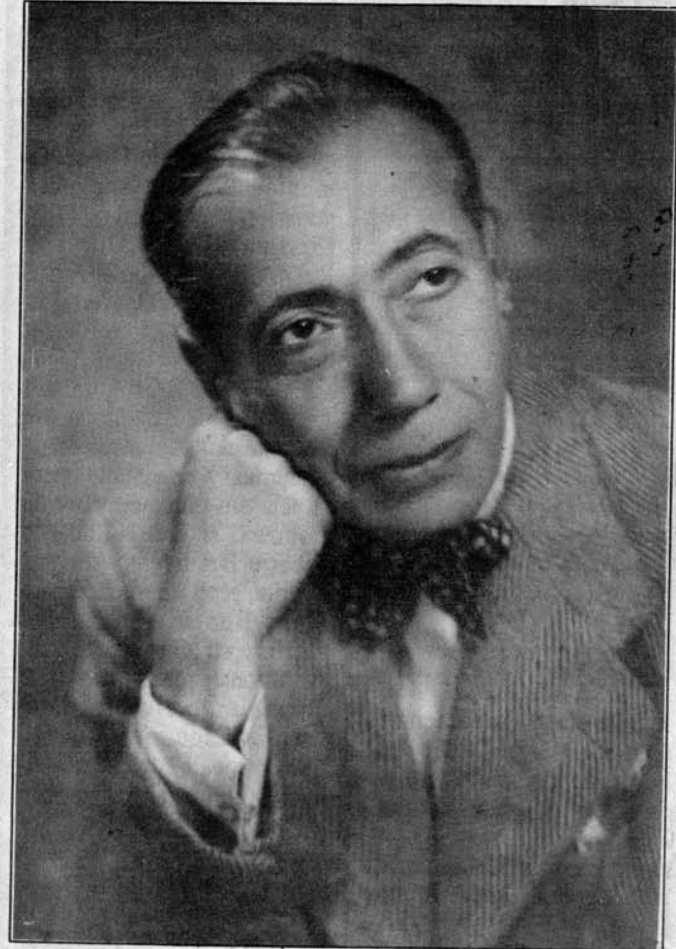
- prod. **Franţa 1994**
- distribuţia: **ECRAN 21**

Anca Florea – „La mi cantonă" – concert despre mijlocul ...

...apşa" şi în bodegile ...zista" boema cultu... ...eceniul 50-60, epi... ...cetase să mai fie un ...itual aşa cum se în... ...în cafenele literare ...e. Devine un docu... ...pocii care fixa reali... ...comice din „socie... ...voluţionară". Unii ...aeştrii catrenului ..., au primit ani grei ...soare, ca Păstorel ...nu, care a declarat ...a proces, că el pro... ...rama (politică) aşa ...a face ou. (ex.: La ...tul ostaşului sovie... ...sus pentru cuvân... ...adă popoarele./ Ci e ...ată vântul/ Că-i put ...rele.")

...e epigramiştii în ...numără şi marele ...Manu, dăruit u... ...verşunat împotriva ...rei Lucia Sturdza ..., prinţesa Sturdza ...„proletară", adică ...a Teatrului Muni... ...graţiile regimului. ...m, azi, că împreju... ...st fericită pentru ...mânesc, doamna ...cu strălucitele ei ...animatoare, a făcut ...cipal" unul dintre ...une teatre ale ţării ...61). Dar atunci, ...ăiau sub asprimea ...ei care se fereau de ...

INEDIT



Directoare era Doamna Bulandra

Prin anii '59-'60 regizorul Ion Olteanu montase un spectacol cu „Hamlet" în care fuseseră distribuiţi cei mai buni actori din acea vreme ai Teatrului „Municipal": Fory Eterle, Tanţi Cocea, Septimiu Sever, Ileana Predescu, George Măruţă... Dar în teatru erau atunci şi Puiu Hulubei, Zoe Anghel-Stanca, Mircea Başta, George Oancea şi alţi tineri care voiau să arate lumii că şi ei pot să joace roluri lungi, mari, grele. Doamna Bulandra a găsit cu greu atunci, ca şi acum, bani pentru încă un rând de costume şi timp de repetiţii, iar domnul Ion Olteanu bunăvoinţa, aş zice dragostea, de a ne ajuta să facem cât mai bine lucrarea ce ne-o doream. Aşa a apărut distribuţia a doua, cu Hulubei-Hamlet, Zoe Anghel-Regina, Mircea Başta-Regele şi eu, povestitorul acestei întâmplări – Horatio... pul celui de al doilea, când credeam noi că am cucerit publicul care ne asculta într-o uimită tăcere, în sală s-a produs o surprinzătoare rumoare. Din spatele perdelei unde pândeam momentul intrării în scenă, am văzut-o pe Doamna Bulandra aşezându-se pe un scaun adus de Griguruţă (şoferul şi, în astfel de împrejurări, maestrul de ceremonii). În primul rând!

Aţi ţinut vreodată un cablu electric aflat sub tensiune? Să n-o faceţi! Veţi simţi un cutremur ca acela pe care l-am simţit eu atunci. Nu de frică. Atunci îmi închipuiam că fac destul de bine lucrul pentru care mă aflam acolo.

M-am cutremurat la gândul că omul acela, nu tocmai tânăr, se angajase la un drum de peste 3oo de kilometri ca să vadă cum ne descurcăm în condiţiile de acolo, să ne arate că e alături de noi, să ne sporească dorinţa de a-i cuceri pe oamenii aceia, cărora... „ce le păsa lor de Hecuba..."

După câteva zile am aflat că, pe drum, „Pobeda", maşina de serviciu a teatrului, făcuse câteva pene din cauza cărora ajunsese mai târziu.

Era directoare Doamna Lucia Sturdza Bulandra.

GEORGE OANCEA

MARTURII

...exista ele, formele geometrice și culoarea: forme frumoase, culori frumoase; feriți-vă de comentarii mediocre!

IOANA HERMENEAN



Pretendenți la un „Glob de aur"

Dintre numeroasele nominalizări la **Globul de aur** pentru 1996 nu lipsesc unele confirmări, dar și unele surprize. Pentru cel mai bun film (secțiunea dramă) concurează **Apollo 13, Inimă neînfricată** (ambele și pe ecranele românești) **Podurile din Madison County, Leaving Las Vegas** și **Rațiune și Simțire.** Câteva dintre aceste filme sunt nominalizate și pentru cel mai bun actor sau actriță: **Elisabeth Shue** și **Niccholas Cage (Leaving Las Vegas),** Maryl



Streep (**Podurile din Madison County**), Emma Thomson (**Rațiune și simțire**). De urmărit și Anthoni Hopkins nominalizat pentru rolul din **Nixon.**

La secțiunea **Cel mai bun film de limbă străină** nominalizările sunt **Brother of sleep** (Germania), **Amanta nevestei mele** (Franța), **Les miserables** (Franța), **Like two crocodiles** (Italia), **Shanghai Triad** (China).

Au fost propuși pentru **cel mai bun regizor: Mike Figgins** (Leaving Las Vegas), **Mel Gibson** (Inimă neînfricată), **Ron Howard** (Apollo 13), **Ang Lee** (Rațiune și simțire), **Rob Reiner** (The American President) și **Martin Scorsese** (Casino).

Doi actori au trecut și în...



La un centenar

În prima lună din an, Muzeul **„Dimitrie și Aurelia Ghiață"** a marcat, printr-o



seară omagială, centenarul nașterii Aureliei Ghiață, nume de referință în arta românească, a cărei personalitate a fost evocată, în cuvinte calde, în prezentarea muzeografei Marina Preutu. Înconjurat de tablourile pictorului Dimitrie Ghiață, admirând câteva dintre tapiseriile realizate de Aurelia Ghiață, publicul a aflat, astfel, că artista este cunoscută ca „pionier al tapiseriei românești, având curajul, într-o perioadă în care genul era aproape necunoscut la noi, să iasă în lume cu lucrările sale de mari dimensiuni, expuse la saloanele oficiale ale deceniului 3, prezentate de asemenea la Milano sau Barcelona. De fiecare dată, premiile și aprecierile elogioase au încununat opera sa.

Am remarcat stilul original, în care inspirația de sorginte folclorică este prezentată prin forme geometrice specifice, prin ritm și colorit, elemente filtrate prin viziunea personală a artistei. Puțini știu că ea a făcut parte din echipele conduse de prof.Dimitrie Gusti, care au cercetat arta plastică a satelor românești, ecourile regăsindu-se, apoi, în lucrări ulterioare. Nu sunt, însă, motive preluate, ci recreate de Aurelia Ghiață."

Și, pentru că vorbim, adesea, de muzicalitatea culorii, recitalul de harpă susținut în ambianța rafinată a muzeului, de Stana Bunea, a reușit să creeze o atmosferă aparte într-o lume în care artele s-au regăsit sub semnul frumosului și sincerității. Programul a cuprins lucrări de amplă respirație, în care filigranul țesăturii sonore a fost investit cu trăirea interioară specifică interpretei pentru care muzica este, de fapt, un mod de a exista, de a-și exprima întreaga lume de gânduri și sentimente. Primele secvențe sonore – Ignoto 1500, Siciliana de Ottorino Respighi, Șase dansuri din Codex Caioni și Concertul în Fa major op.4 nr.5 de Handel au fost prezentate în transcripția sau aranjamentul Lianei Pasquali; au urmat alte 3 momente – Două sonate de Naderman, Cadența din opera „Lucia din Lammermoor" de Donizetti și Trei colinde de Tiberiu Brediceanu. Stiluri diferite, școli diferite, pe care Stana Bunea a știut să le reliefeze cu delicatețe și înalt profesionalism, așa cum ne-a obișnuit de fiecare dată. Despre recunoașterea sa internațională, despre activitatea sa în țară și peste hotare a vorbit compozitoarea Liana Alexandra care, de peste un an, organizează seriile muzicale ce se desfășoară la Muzeul **„Dimitrie și Aurelia Ghiață"**, un lăcaș de frumusețe pe care vă propunem să-l vizitați pentru a vă încălzi sufletul și lumina spiritul.

ANCA FLOREA

O acuzație incomodă

Cântăreața **Elisabeth Schwarzcopf** a fost pusă, în ciuda celor 80 de ani împliniți, într-o situație foarte delicată.

Acuzația care i se aduce este apartenența la partidul Național-Socialist German, așa cum ar reieși dintr-o carte cu caracter biografic care va apare în Marea Britanie. Agenția France Presse, care a lansat această informație, precizează și replica celei incriminate. Ea recunoaște că în 1940 a cerut admiterea sa la Partidul Nazist pentru a-și putea exersa, în continuare, profesia.

Cererea ei nu a fost, din propria afirmație, acceptată, astfel că nu a intrat niciodată în posesia carnetului de partid.

Până se vor clarifica aceste controverse, rămâne amintirea interpretărilor sale.



Un Shakespeare craiovean în Belgia



Din nou Naționalul craiovean s-a bucurat de aprecieri elogioase din partea criticii și a publicului. De data aceasta laudele s-au petrecut pe scena Teatrului Național din Bruxelles (luna ianuarie) al comunității franceze cu spectacolele: **Ubu Rex cu scene din Macbeth,** scenariul și regia Silviu Purcărete, după Alfred Jarry și William Shakespeare. În rolurile principale: Ilie Gheorghe și Valer Dellakeza; și **Titus Andronicus** de William Shakespeare, regia Silviu Purcărete, cu Ștefan Iordache în rolul titular. În preambulul turneului belgian, actorul Tudor Gheorghe a oferit pentru comunitatea română, un recital de muzică și poezie. În luna iunie, actorul Ilie Gheorghe va interpreta la Bruxelles monodrama **Iona** de Marin Sorescu. **(I.B.)**

Excelența sa Gheorghe Dinică

Miercuri, 17 ianuarie, Senatul UNITER s-a întrunit în vederea acordării premiilor pentru întreaga activitate artistică și cel de excelnță, care înnmânate în cadrul **Galei Premiilor UNITER** ce va avea loc pe 26 februarie. Sorții au decis ca pentru întreaga activitate artistică să fie premiați: actorii Ileana Predescu și Petrică Gheorghiu, regizorul Ion Cojar, scenograful Lucu Andreescu, criticul și istoricul de teatru N. Carandino. De asemenea, juriul a **decis** ca **Premiul** pentru **excelență** să fie acordat, pentru anul 1995, marelui actor Gheorghe Dinică. **(M. C.)**

PAGINĂ REALIZATĂ DE DRAGOȘ TUDOR

„Azi", „Supliment „Fețele Culturii", Luni 22-I-1996, pg. 8

există ele, formele geometrice și culoarea: forme frumoase, culori frumoase; feriți-vă de comentarii mediocre!

IOANA HERMENEAN



Pretendenți la un „Glob de aur“

Dintre numeroasele nominalizări la **Globul de aur** pentru 1996 nu lipsesc unele confirmări, dar și unele surprize. Pentru cel mai bun film (secțiunea dramă) concurează **Apollo 13, Inimă neînfricată** (ambele și pe ecranele românești) **Podurile din Madison County, Leaving Las Vegas** și **Rațiune și Simțire**. Câteva dintre aceste filme sunt nominalizate și pentru cel mai bun actor sau actriță: **Elisabeth Shue** și **Niccholas Cage (Leaving Las Vegas),** Maryl



Streep (**Podurile din Madison County**), Emma Thomson (**Rațiune și simțire**). De urmărit și **Anthoni Hopkins** nominalizat pentru rolul din **Nixon**.

La secțiunea **Cel mai bun film de limbă străină** nominalizările sunt **Brother of sleep** (Germania), **Amanta nevestei mele** (Franța), **Les miserables** (Franța), **Like two crocodiles** (Italia), **Shanghai Triad** (China).

Au fost propuși pentru **cel mai bun regizor: Mike Figgins** (Leaving Las Vegas), **Mel Gibson** (Inimă neînfricată), **Ron Howard** (Apollo 13), **Ang Lee** (Rațiune și simțire), **Rob Reiner** (The American President) și **Martin Scorsese** (Casino).

Doi actori au trecut și în



La un centenar

În prima lună din an, Muzeul **„Dimitrie și Aurelia Ghiață“** a marcat, printr-o



seară omagială, centenarul nașterii Aureliei Ghiață, nume de referință în arta românească, a cărei personalitate a fost evocată, în cuvinte calde, în prezentarea muzeografei Marina Preutu. Înconjurat de tablourile pictorului Dimitrie Ghiață, admirând câteva dintre tapiseriile realizate de Aurelia Ghiață, publicul a aflat, astfel, că artista este cunoscută ca „pionier al tapiseriei românești, având curajul, într-o perioadă în care genul era aproape necunoscut la noi, să iasă în lume cu lucrările sale de mari dimensiuni, expuse la saloanele oficiale ale deceniului 3, prezentate de asemenea la Milano sau Barcelona. De fiecare dată, premiile și aprecierile elogioase au încununat opera sa.

Am remarcat stilul original, în care inspirația de sorginte folclorică este prezentată prin forme geometrice specifice, prin ritm și colorit, elemente filtrate prin viziunea personală a artistei. Puțini știu că ea a făcut parte din echipele conduse de prof.Dimitrie Gusti, care au cercetat arta plastică a satelor românești, ecourile regăsindu-se, apoi, în lucrări ulterioare. Nu sunt, însă, motive preluate, ci recreate de Aurelia Ghiață.“

Și, pentru că vorbim, adesea, de muzicalitatea culorii, recitalul de harpă susținut în ambianța rafinată a muzeului, de Stana Bunea, a reușit să creeze o atmosferă aparte într-o lume în care artele s-au regăsit sub semnul frumosului și sincerității. Programul a cuprins lucrări de amplă respirație, în care filigranul țesăturii sonore a fost investit cu trăirea interioară specifică interpretei pentru care muzica este, de fapt, un mod de a exista, de a-și exprima întreaga lume de gânduri și sentimente. Primele secvențe sonore – Ignoto 1500, Siciliana de Ottorino Respighi, Șase dansuri din Codex Caioni și Concertul în Fa major op.4 nr.5 de Handel au fost prezentate în transcripția sau aranjamentul Lianei Pasquali; au urmat alte 3 momente – Două sonate de Naderman, Cadența din opera „Lucia din Lammermoor“ de Donizetti și Trei colinde de Tiberiu Brediceanu. Stiluri diferite, școli diferite, pe care Stana Bunea a știut să le reliefeze cu delicatețe și înalt profesionalism, așa cum ne-a obișnuit de fiecare dată. Despre recunoașterea sa internațională, despre activitatea sa în țară și peste hotare a vorbit compozitoarea Liana Alexandra care, de peste un an, organizează serile muzicale ce se desfășoară la Muzeul **„Dimitrie și Aurelia Ghiață“**, un lăcaș de frumusețe pe care vă propunem să-l vizitați pentru a vă încălzi sufletul și lumina spiritul.

ANCA FLOREA

O acuzație incomodă

Cântăreața **Elisabeth Schwarzcopf** a fost pusă, în ciuda celor 80 de ani împliniți, într-o situație foarte delicată.

Acuzația care i se aduce este apartenența la partidul Național-Socialist German, așa cum ar reieși dintr-o carte cu caracter biografic care va apare în Marea Britanie. Agenția France Presse, care a lansat această informație, precizează și replica celei incriminate. Ea recunoaște că în 1940 a cerut admiterea sa la Partidul Nazist pentru a-și putea exersa, în continuare, profesia.

Cererea ei nu a fost, din propria afirmație, acceptată, astfel că nu a intrat niciodată în posesia carnetului de partid.

Până se vor clarifica aceste controverse, rămâne amintirea interpretărilor sale.



Un Shakespeare craiovean în Belgia



Din nou Naționalul craiovean s-a bucurat de aprecieri elogioase din partea criticii și a publicului. De data aceasta laudele s-au petrecut pe scena Teatrului Național din Bruxelles (luna ianuarie) al comunității franceze cu spectacolele: **Ubu Rex cu scene din Macbeth**, scenariul și regia Silviu Purcărete, după Alfred Jarry și William Shakespeare. În rolurile principale: Ilie Gheorghe și Valer Dellakeza; și **Titus Andronicus** de William Shakespeare, regia Silviu Purcărete, cu Ștefan Iordache în rolul titular. În preambulul turneului belgian, actorul Tudor Gheorghe a oferit pentru comunitatea română, un recital de muzică și poezie. În luna iunie, actorul Ilie Gheorghe va interpreta la Bruxelles monodrama **Iona** de Marin Sorescu. **(I.B.)**

Excelența sa Gheorghe Dinică

Miercuri, 17 ianuarie, Senatul UNITER s-a întrunit în vederea acordării premiilor pentru întreaga activitate artistică și cel de excelnță, care înnmânate în cadrul **Galei Premiilor UNITER** ce va avea loc pe 26 februarie. Sorții au decis ca pentru întreaga activitate artistică să fie premiați: actorii Ileana Predescu și Petrică Gheorghiu, regizorul Ion Cojar, scenograful Lucu Andreescu, criticul și istoricul de teatru N. Carandino. De asemenea, juriul a decis ca **Premiul pentru excelență** să fie acordat, pentru anul 1995, marelui actor Gheorghe Dinică. **(M. C.)**

PAGINĂ REALIZATĂ DE DRAGOȘ TUDOR

Rampa – 11 martie 1998
Vincent Grüger

atelier muzical

Proiecte, entuziasm și speranțe

Printre mijloacele de modernizare a învățământului artistic descoperim o noutate de ultimă oră (la noi): Atelierele. În cadrul acestor proiecte, se împlinesc diverse idei care, altfel, nu și-ar găsi locul pe diagrama planurilor de învățământ, dar, totodată, se bazează pe cunoștințele acumulate. Astfel prezentată, ideea Atelierelor este surprinzătoare nu numai pentru că este nouă, dar și pentru că o regăsim, cu unele modificări, existând încă de pe vremea primelor școli medievale așa-numitele „maîtrises". Deci, să fim mai degrabă bucuroși că le-am găsit locul Atelierelor în activitățile moderne, reactualizând, în straie noi, trecutul... Sunt gânduri firești după recentul proiect pus în viață de studenții Universității de Muzică din București la incitarea unui artist din Germania, **Vincent Grüger**. Înainte de a oferi detalii despre proiect, o succintă prezentare a oaspetelui, absolvent al Conservatorului din Wuppertal, cu studii de compoziție la **Hochschule** din Essen și **Musikhochschule** din Frankfurt, dar și de muzicologie și limbi romantice la **Ruhr-Universität Bochum**. A fost până acum și dirijor, maestru corepetitor la operele din Wuppertal, Eisenach, Greifswald și... Constanța, acest popas explicând, poate, de ce vorbește curent limba română (!). Ca o specialitate aparte, observăm și preocuparea sa de a preda „Antrenament analitic auditiv", adică un fel de studiu pentru a face urechea muzicianului mai „deșteaptă".

Vorbind acum despre Atelierul propus de Vicent Grüger, să reținem că el s-a realizat pe mai multe planuri – creație aplicată și interpretare. În creație au fost cumulate câteva compoziții inedite ale unor tineri, alăturate unor proprii lucrări. **Die Kreise** de Adrian Leonard Mociulski oferă o imagine ciclică, recognoscibilă în mișcările minimale sau ample ale existenței, ceva care are la origine imaginea acelei Vârtelnițe obsesive din celebrul lied faustic schubertian **(Gretchen am Spinrade)**, dar se poate reîntâlni și în cosmogonicul **Sacre** stravinskian. **Ammos** de Adina Dumitrescu este un „concert ascuns" pentru vioară și ansamblu, dar și o propunere de **raccourçi** al existenței umane, „din leagăn și până-n mormânt", după cum spune Liszt (solistă Diana Moș). Vincent Grüger a adus o piesă a sa deja cântată, **De ombra loquens**, un joc pentru voce solo pe sextine de Dante, pe care Adriana Cioabă le-a combinat cu o dezinvoltură a mijloacelor și imaginației care trădează o vocație de descoperit, și **Șapte haiku după Matsuo Basho**, insolită altoire între extremul orient și accente veriste (solist Corneliu Tudose). În cea de a doua dimensiune a Atelierului găsim alte preocupări. Mai întâi, ideea de a orchestra, după versiunea de canto și pian, ciclul lui Gustav Mahler **Kindertotenlieder**. Acțiunea respectivă, o comandă a acestui Atelier, a fost executată la clasa compozitoarei Liana Alexandra și compozitorului Nicolae Beloiu, în cadrul cursului de orchestrație (anul IV) de către Mariana Ungureanu, Lau-rențiu Beldeanu, Marius Hristescu și Mircea Holiartoc. Rezultatul este interesant și, dacă nu ar fi fost supus unei imediate comparații, destul de convingătoare. Ce i-a lipsit aparține probabil nu științei, ci firescului de a face asemenea aranjamente timbrale care să iasă din zona excepției. Ce însemna comparația? După primul ciclu mahlerian, a urmat un al doilea, la fel de celebru, **Lieder eines fahrenden Gesellen**, în care exercițiul s-a înlocuit cu o demonstrație de maestru, semnată Arnold Schönberg. Recunosc că handicapul era greu de evitat!

În ceea ce privește interpretarea, cele două cicluri au avut bune tălmăciri vocale prin mezzosoprana Ruxandra Barac (clasa Sanda Șandru) și soprana Anda Pop (clasa Georgeta Stoleriu), discursul instrumental fiind rezolvat cu solicitudine și bunăvoință de către micul ansamblu instrumental, dirijat de doi studenți, Marius Hristescu (clasa Ludovic Bacs) și Mircea Holiartoc (clasa Cristian Brâncuși), precum și de Vincent Grüger. Întreg programul de Atelier s-a desfășurat mai întâi la Universitatea de Muzică și, o săptămână mai târziu, la Institutul „Goethe", care tinde să devină un atractiv centru muzical. Nu vreau să pledez pentru utilitatea unor asemenea proiecte. Ar însemna să demonstrez în van că ceea ce este bun și util slujește afirmării profesionale a talentelor, ceea ce știe oricine. Important este însă să facem ceva. Și, de fapt, aici este greul!

GRIGORE CONSTANTINESCU

Întoarcerea la... origine

Într-un timp nu foarte depărtat, accepțiunea denumirii de golan căpătase, în spațiul simbolic al Pieții Universității bucureștene, o anumită rezonanță. Era desigur neobișnuită, pentru că, în condițiile date, ea trebuia să însemne protest, atitudine, revendicare, credință într-un anume ideal sau toate la un loc, adică visul unei generații. Acceptat sau nu, termenul a circulat astfel în România postdecembristă, consacrându-se într-atât încât vechea semnificație se estompase. Ce spune **Dicționarul enciclopedic**, la pagina 418, despre „golan"? Iată: **substantiv masculin și feminin; 1) Om de nimic, derbedeu, vagabond. 2) (și adj.) Om sărac, care nu are cu ce se**

Staccato

îmbrăca. De ce repunem în discuție discrepanța dintre vechiul înțeles și cel mai nou? Pentru că viața, ca un tăvălug, netezește asperitățile și corectează excepțiile. Orașul este invadat de afișe în care chipurile interpreților sunt cam aceleași, dispuse să se compromită sub genericul unor idei din cele mai neinspirate, uneori chiar jenante pentru lipsa lor de decență. Ce au găsit acum de persiflat? În ianuarie, propuneau un semn de egalitate între Dracula și Ceaușescu. Acum, în memoria cuiva a răsărit cuvântul despre care am vorbit și, imediat, s-a pornit acțiunea de „reîntoarcere la origine". Neîndoios, pentru toți cei care vor asista aplaudând și râzând la supershowul DOAMNA ȘI GOLANII, referințele vor fi cele din **Dicționarul enciclopedic**, nu din memoria recentă și cu rănile nevindecate. **Sic transit gloria mundi**!

DUBLU BECAR

CENTRUL CULTURAL GERMAN GOETHE INSTITUT BUKAREST

vă invită la Concert-Atelier

bis vor kurzem
până de curând

cu opere ale compozitorilor contemporani români şi germani - dar şi ale lui Gustav Mahler - interpretat de un ansamblu alcătuit din studenţi ai Universităţii de Muzică din Bucureşti.

Programul "va lua nastere proaspăt din atelier", asta înseamnă că unele piese vor fi compuse ad-hoc, respectiv instrumentate.

În continuare, vom asculta prelucrări actuale pentru ansamblu ale liedurilor lui Mahler, interpretate în tradiţia lui Arnold Schönberg şi a elevilor săi.

Piesele vor fi scurt comentate de către muzicienii prezenţi.

Conducător: VINCENT GRÜGER

Luni 02 Martie **ora 18.00** **str. Henri Coandă 22 - et. I**

From
Prof. Liana Alexandra

CENTRUL CULTURAL GERMAN
GOETHE INSTITUT BUKAREST

UNIVERSITATEA DE MUZICĂ
BUCUREŞTI

bis vor kurzem

CONCERT ATELIER

până de curând

LUNI, 2 MARTIE 1998, ORELE 18
STR. HENRI COANDĂ 22 - ET. 1

Adrian Leonard Mociulschi

Die Kreise (1997/98)
pentru ansamblu instrumental

Vincent Grüger

De ombra loquens - Exerzitium (1990)
după o sextină de Dante Alighieri
pentru voce solo

solistă: **Adriana Cioabă**

Adina Dumitrescu

ΑΜΜΟΣ (1997/98)
pentru vioară şi ansamblu instrumental

solistă: asist. univ. **Diana Moş**

Vincent Grüger

Şapte haiku
după Matsuo Basho
pentru tenor şi ansamblu instrumental

solist: **Corneliu Tudosie**

dirijor:
Vincent Grüger

*** Pauză ***

Gustav Mahler

Kindertotenlieder (1901/1904)
Nun will die Sonn' so hell aufgehn!
Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
Wenn dein Mütterlein
Oft denkt' ich, sie sind nur ausgegangen!
In diesem Wetter
orchestrate de studenţii:
Laurenţiu Beldeanu
Mariana Ungureanu
Marius Hristescu
Mircea Holiartoc
Ştefan Popescu
clasa prof.univ. Nicolae Beloiu
prof.univ.dr. Liana Alexandra
solistă: mezzosprana **Ruxandra Barac**
clasa prof.univ. Sanda Şandru

dirijori: **Marius Hristescu**
clasa prof.univ. Ludovic Bacs
Mircea Holiartoc
clasa prof. Cristian Brâncuşi

Gustav Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen
(1883/1885/1891)
Wenn mein Schatz Hochzeit macht
Ging heut' morgens übers Feld
Ich hab' ein glühend Messer
Die zwei blauen Augen von meinem Schatz
orchestrate de **Arnold Schönberg**

solistă: soprana **Anda Pop**
clasa prof.univ. Georgeta Stoleriu

dirijor: **Vincent Grüger**

interpretează un ansamblu cameral format din studenţi ai Universităţii de Muzică din Bucureşti:
Rudi Elvis - flaut
Răzvan Gachi - clarinet
Laurenţiu Darie - fagot
Bogdan Chiriţă - corn
Viorel Sârbu - trompetă
Cezar Adrian Riza - keyboard
Alice Lehovida - pian
Laura Smărăndescu - percuţie
Adina Radu - percuţie
Mădălina Cioran - vioara I şi a II-a
Florin Croitoru - vioara I şi a II-a
Adriana Ienea - violă
Mihaela Bădican - violoncel
Radu Mihăescu - contrabas

Vincent Grüger

Născut în 1962 la Wuppertal (Germania) într-o familie de muzicieni.
A studiat pianul şi cornul, fiind instrumentist în orchestra de tineret a Conservatorului din oraşul natal. Studii la Folkwang Hochschule Essen - compoziţie (Wolfgang Hufschmidt), Ruhr-Universität Bochum - muzicologie şi limbi romanice şi la Musikhochschule Frankfurt - compoziţie (Hans Zender) şi dirijat (Hans-Dieter Resch).
Colaborator ca dirijor şi corepetitor la operele din Wuppertal, Eisenach, Greifswald, Constanţa. Concerte cu orchestre din Eisenach, Greifswald, Sibiu, Paris, Santiago de Chile, Frankfurt, München. Participă ca dirijor şi compozitor la festivalurile de muzică contemporană din Danzig/Gdansk, Darmstadt, Berlin, Frankfurt, Graz, Bremen.
Din 1994 asistent al prof. Hans Zender.
1998 - predă "Antrenament analitic auditiv" la Universitatea de Muzică din Bucureşti.

V.G.

Adina Dumitrescu

Născută în 1964 la Bucureşti.
1987 - absolventă a Facultăţii de Automatică şi Calculatoare din Bucureşti.
1997 - absolventă a Facultăţii de Compoziţie a Universităţii de Muzică din Bucureşti, la clasa lect.univ.dr. Dan Dediu.
În prezent urmează cursurile de Studii Aprofundate ale secţiei "Stil şi limbaj compoziţional" la clasa acad.prof.univ. Ştefan Niculescu.

ΑΜΜΟΣ (gr. **nisip**) - muzică pentru vioară şi ansamblu instrumental - reprezintă o variantă camerală a concertului pentru vioară şi orchestră scris în 1997. Cele şase părţi ale lucrării (*Preludiu, Psalm, Alborada, Gladium, Cadenza şi Epilog*) urmează firul unei naraţiuni comparabile cu cea a unei existenţe: material pentru amintiri, pe care mulţimile viitoare de prezenturi le vor spulbera precum vântul nisipurile.

A.D.

Adrian Leonard Mociulschi

Născut în 1973 la Bucureşti.
1997 - absolvent al Facultăţii de Compoziţie a Universităţii de Muzică din Bucureşti, la clasa acad.prof.univ. Ştefan Niculescu.
Studii în domeniul compoziţiei muzicale cu W. Kotonski şi K. Penderecki. Membru al secţiei simfonice din cadrul UCMR din 1998.
În prezent urmează cursurile de Studii Aprofundate ale secţiei "Stil şi limbaj compoziţional" la clasa acad.prof.univ. Ştefan Niculescu.
Lucrarea ***Die Kreise*** (Cercurile) pentru ansamblu constituie o aplicaţie a cercetărilor pe care le întreprind în domeniul utilizării modelelor fractale în muzică. Instrumentele constitutive ale ansamblului (flaut, clarinet, fagot, cemballo, violino, cello) se află angrenate într-o evoluţie continuă a discursului muzical, structurat în baza unor procese de autosimilaritate. Acestora li se adaugă şi percuţia care marchează secţiunile de aur ale lucrării, integrându-se în cercul structural definit, care simbolizează o viziune ciclică asupra evoluţiei materiei, fie ea şi sonoră.

A.L.M.

GOETHE INSTITUT
şi
UNIVERSITATEA DE MUZICĂ - BUCUREŞTI

sala "George Enescu" a Universităţii de Muzică

CONCERT ATELIER

luni, 23 februarie 1998, orele 18

Adrian Leonard Mociulschi

Die Kreise (1997/98)
pentru ansamblu instrumental

Vincent Grüger

Fracte loquens - Exerzitium (1994)
pentru corn solo

solist: **Ioan Gabriel Luca**
clasa prof. Nicolae Lipoczi

Adina Dumitrescu

ΑΜΜΟΣ (1997/98)
pentru vioară și ansamblu instrumental

solistă: asist. univ. **Diana Moș**

Vincent Grüger

De ombra loquens - Exerzitium (1990)
după o sextină de Dante Alighieri

pentru voce solo

solistă: **Adriana Cioabă**

Vincent Grüger

Șapte haiku (1998)
pentru tenor și ansamblu instrumental

solist: **Corneliu Tudosie**

dirijor:
Vincent Grüger

* * *

Gustav Mahler

Kindertotenlieder (1901/1904)
Nun will die Sonn' so hell aufgehn!
Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
Wenn dein Mütterlein
Oft denkt' ich, sie sind nur ausgegangen!
In diesem Wetter
orchestrate de studenții:
Mariana Ungureanu
Laurențiu Beldeanu
Ștefan Popescu
Marius Hristescu
Mircea Holiartoc
clasa prof.univ. Nicolae Beloiu
prof.univ.dr. Liana Moraru

solistă: mezzosoprana
Ruxandra Barac
clasa prof. univ. Sanda Șandru

dirijori: **Marius Hristescu**
Mircea Holiartoc
clasa prof. Cristian Brâncuși

Gustav Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen
(1883/1885/1891)
Wenn mein Schatz Hochzeit macht
Ging heut' morgens übers Feld
Ich hab' ein glühend Messer
Die zwei blauen Augen von meinem Schatz
orchestrate de **Arnold Schönberg**

solistă: soprana **Anda Pop**
clasa prof.univ. Georgeta Stoleriu

dirijor: **Vincent Grüger**

interpretează un ansamblu cameral format din studenți ai Universității de Muzică din București:
Rudi Elvis - flaut
Răzvan Gachi - clarinet
Laurențiu Darie - fagot
Bogdan Chiriță - corn
Viorel Sârbu - trompetă
Cezar Adrian Riza - keyboard
Alice Lehovida - pian
Laura Smărăndescu
Adina Radu - percuție
Mădălina Cioran - vioara I
Florin Croitoru - vioara a II-a
Adriana Ienea - violă
Mihaela Bădican - violoncel
Radu Mihăescu - contrabas

Adrian Leonard Mociulschi

Die Kreise (1997/98)
pentru ansamblu instrumental

Vincent Grüger

Fracte loquens - Exerzitium (1994)
pentru corn solo

solist: **Ioan Gabriel Luca**
clasa prof. Nicolae Lipoczi

Adina Dumitrescu

ΑΜΜΟΣ (1997/98)
pentru vioară și ansamblu instrumental

solistă: asist. univ. **Diana Moș**

Vincent Grüger

De ombra loquens - Exerzitium (1990)
după o sextină de Dante Alighieri

pentru voce solo

solistă: **Adriana Cioabă**

Vincent Grüger

Șapte haiku (1998)
pentru tenor și ansamblu instrumental

solist: **Corneliu Tudosie**

dirijor:
Vincent Grüger

* * *

Gustav Mahler

Kindertotenlieder (1901/1904)
Nun will die Sonn' so hell aufgehn!
Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
Wenn dein Mütterlein
Oft denkt' ich, sie sind nur ausgegangen!
In diesem Wetter

orchestrate de studenții:
Mariana Ungureanu
Laurențiu Beldeanu
Ștefan Popescu
Marius Hristescu
Mircea Holiartoc
clasa prof.univ. Nicolae Beloiu
prof.univ.dr. Liana ~~[illegible]~~ Alexandra

solistă: mezzosoprana
Ruxandra Barac
clasa prof. univ. Sanda Șandru

dirijori: **Marius Hristescu**
Mircea Holiartoc
clasa prof. Cristian Brâncuși

Gustav Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen
(1883/1885/1891)
Wenn mein Schatz Hochzeit macht
Ging heut' morgens übers Feld
Ich hab' ein glühend Messer
Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

orchestrate de **Arnold Schönberg**

solistă: soprana **Anda Pop**
clasa prof.univ. Georgeta Stoleriu

dirijor: **Vincent Grüger**

interpretează un ansamblu cameral format din studenți ai Universității de Muzică din București:
Rudi Elvis - flaut
Răzvan Gachi - clarinet
Laurențiu Darie - fagot
Bogdan Chiriță - corn
Viorel Sârbu - trompetă
Cezar Adrian Riza - keyboard
Alice Lehovida - pian
Laura Smărăndescu
Adina Radu - percuție
Mădălina Cioran - vioara I
Florin Croitoru - vioara a II-a
Adriana Ienea - violă
Mihaela Bădican - violoncel
Radu Mihăescu - contrabas



EVANGELISCHE KIRCHE A. B. BUKAREST
BISERICA LUTHERANA BUCURESTI

Sonntag, den 6. April 1997, 18^{00} Uhr
duminicã 6 aprilie 1997, orele 18^{00}

KONZERT FÜR ORGEL UND FLÖTE
CONCERT PENTRU ORGÃ SI FLAUT

Johann Sebastian Bach - Passacaglia in c-moll BWV 582
(1685 - 1750)

Frank Martin - Sonata da Chiesa für Querflöte und Orgel
(1890 - 1974) (Andante, Allegretto alle Francese, Adagio)

Waldemar von Baußnern (Siebenbürgen / Ardeal)
(1866 - 1931)
- 2 Choralvorspiele - *douã corale*:
"Christ lag in Todesbanden" - *"Christos din adîncul mortii ne-a adus viata"*
"Gelobt sei Gott im höchsten Thron" - *"Lãudat sã fie Domnul în înaltul cerului"*

Jehan Alain - Le Jardin suspendu (Chacone)
(1911 - 1940)

Liana Alexandra - Allegro veloce e caratteristico (1985)
(1947 -) (gewidmet/*dedicatie pentru* Ilse Maria Reich)

Johann Sebastian Bach - Canone alla decima
- Fuga 5 a 4 voci
(aus "Kunst der Fuge" / *din "Arta Fugii"*)

Ilse Maria Reich - Orgel **Jürgen Reich - Flöte**

Voranzeige: Sonntag, den 13. April 1997, 18^{00} Uhr, Jubläumskonzert Johannes Brahms - sämtliche Orgelwerke. An der Orgel Dan Racoveanu. *Duminicã 13 aprilie 1997, orele 18^{00}, CENTENAR JOHANNES BRAHMS - integrala creatiei de orgã. La orgã* Dan Racoveanu

Dragă de dulce Liana,

Ilse a venit în Buc. – cam pe fugă... Prin Anca Ionescu am aflat de recital; nu știam ce va avea în program. Mă bucuram să o revăd (fugitiv) și să o ascult. Mi-a făcut plăcere să aud și lucrarea matale. Superbă!

Iată programul și, din partea lui Ilse,

salutări și regretul de a nu fi fost în măsură de a vă telefona. A plecat luni.

Cu bune gânduri, Felicia Oncean

Doamnei

Liana Alexandra

ACADEMIA DE MUZICĂ
BUCUREŞTI
SALA DISCOTECII
MARŢI 9 DECEMBRIE 1997
ORELE 18:30

PROGRAM

MUZICĂ LUNARĂ

JOSEPH KOYKKAR (S. U. A.) — IMPULSE

ANN SOUTHAM (CANADA) — RIVERS I

ANN SILSBEE (CANADA) — DOORS II

JOHN CAGE (S. U. A.) -- MUSIC FOR MARCEL DUCHAMP
-- WATER MUSIC

PAUZĂ

JOHN ADAMS (S. U. A.) — CHINA GATES

LIANA ALEXANDRA (ROMANIA) — STUDIU DE NUANȚE

PETER GENA (S. U. A.) — BEFORE VENICE

SCOTT TINNEY

S-a născut la Scranton, Pennsylvania în 1955. Începe studiul pianului de la 20 de ani, la Universitatea din Winona, Minnesota, cu profesorul Robert Hungerford. În 1979 începe studiile la Academia de Muzică din Buffalo, New York, sub îndrumarea directă a pianistului Yvar Mikhashoff. Studiază de asemenea cu Carlo Pinto și Beveridge Webster, elev al lui Ravel, pentru interpretarea muzicii acestuia. Aflându-se în strâns contact cu o serie de compozitori contemporani, studiază și interpretează adesea în primă audiție opere de John Cage, Morton Feldman, Virgil Thomson, George Crumb ș. a. În anul 1981, obține Premiul I la Baird Concerto Competition pentru interpretarea celor doua concerte de Ravel cu orchestra simfonică din Buffalo, precum și Premiul I la Simon Scholarship Competition cu selecții din Liszt. Până în 1993, a condus în calitate de director adjunct ansamblul cameral Buffalo New Music Ensemble, cu care a primit Premiul Consiliului pentru Artă al Statului New York pentru stagiunea 1989-90. Participă la numeroase festivaluri de renume mondial, cum ar fi June in Buffalo (Buffalo), Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (București), Zilele Muzicii Româno-Americane (Constanța), și este singurul bărbat care a fost invitat să susțină un recital la festivalul internațional Women in Music (Buffalo). Stabilit în România, a susținut recitaluri la Muzeul Național George Enescu, Institutul Francez, Sala Auditorium a Palatului, Academia de Muzică. Are un repertoriu bogat, incluzând lucrări de Scarlatti, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Grieg, Ravel, Debussy, Satie, Milhaud, Ginastera, alături de numeroase lucrări aparținând compozitorilor americani ai secolului XX, de la Gershwin și Ives până la Crumb. Este profesor adjunct la Școala Americană din București și, în acest an școlar, profesor invitat la Academia de Muzică din București.

UNIVERSITATEA DE MUZICA DIN BUCURESTI
FACULTATEA DE COMPOZITIE, MUZICOLOGIE SI
PEDAGOGIE MUZICALA

SALA "G. ENESCU" MARTI, 7 APRILIE 1998, ORA 10

ZILELE MUZICALE

ALE

FACULTATII DE COMPOZITIE, MUZICOLOGIE SI PEDAGOGIE MUZICALA

SESIUNE STIINTIFICA

BUCURESTI
1998

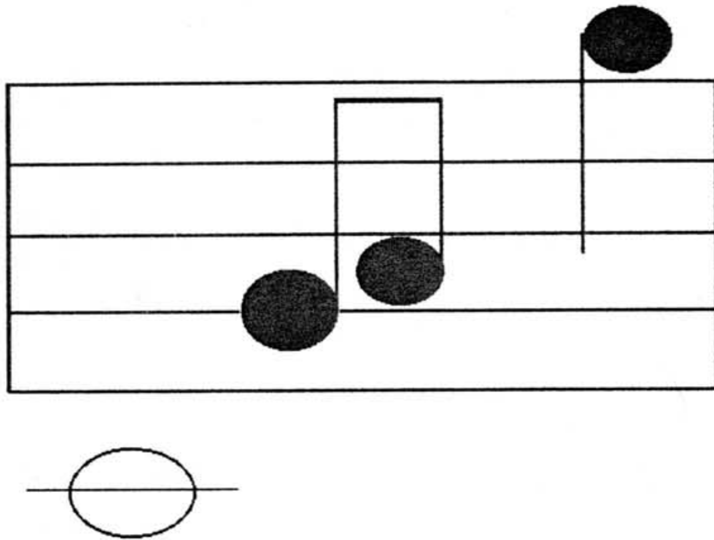
Zilele muzicale ale Facultatii de Compozitie, Muzicologie si Pedagogie muzicala

SESIUNE STIINTIFICA

MARTI, 7 APRILIE 1998, ORA 10

PROGRAM

1. Prof. univ. dr. dr. h.c. Victor Giuleanu - *Privire in trecut.*
2. Prof. univ. dr. Octavian Lazar Cosma - *Insemnele timpului.*
3. Prof. univ. dr. Grigore Constantinescu - *Aspecte ale cursului de forme muzicale in activitatea profesionala a lui Tudor Ciortea.*
4. Prof. univ. dr. Nicolae Brandus - *Cursul de maiestrie dintr-o perspectiva fost administrativa.*
5. Prof. univ. dr. Veturia Dimoftache - *Coordonate ale invatamantului muzical romanesc.*
6. Prof. univ. Ion Avesalon - *Istoria celor 50 de ani de invatamant instrumental la catedra de instrumente de suflat si percutie in conservatorul bucurestean.*
7. Prof. univ. dr. Gheorghe Oprea - *Traditii si continuitate in predarea folclorului in invatamantul muzical superior: Emilia Comisel.*
8. Prof. univ. dr. Liana Alexandra - *Tudor Ciortea - profesor si compozitor.*
9. Prof. univ. dr. Sebastian Barbu-Bucur - *Invatamantul muzical religios in trecut si astazi.*
10. Conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu - *Conceptia europeana si autohtona, teoretica si interpretativa in invatamantul muzical superior bucurestean la disciplina Teoria muzicii, solfegiu si dictat muzical.*
11. Prof. univ. dr. Alexandru Popescu-Mihaesti - *Efectul pulsatiilor afective si estetice ale interpretului asupra auditorului.*
12. Conf. univ. Ioan Golcea - *Cantul si dirijatul coral in cadrul invatamantului muzical superior bucurestean.*
13. Conf. univ. dr. Gabriela Munteanu - *Teoriile ambientaliste si educatia muzicala timpurie.*
14. Conf. univ. dr. Vasile Vasile - *Un model al didacticii muzicale romanesti si europene: George Breazul.*
15. Lect. univ. dr. Laura Manolache - *Theodor Rogalschi, primul profesor de orchestratie la Conservtorul din Bucuresti.*
16. Prep. univ. Denisse Dragoe - *Actualitatea conceptiei lui Ion Serfezi privind educatia muzicala din tara noastra.*
17. Stud. Calin Dragos, anul III Muzicologie - *Locul clasei de pian a profesoarei Florica Musicescu in scoala pianistica romaneasca.*



MUZEUL NAŢIONAL
"GEORGE ENESCU"
Bucureşti Calea Victoriei nr.141

SOCIETATEA
DANTE ALIGHIERI
Bucureşti, Str.Sfintul Ştefan nr 3

PROGRAM

Palatul Cantacuzino — *Aula*

Vineri 26 aprilie 1996 — *orele 18*

Dialoguri

Conferința

" Poezie și credință - Dante și San Francesco "
Divina Comedie, Paradisul, cîntul XI.
prof. Florina Nicolae

Recital

Trio " Modus "

Gheorghe Scutaru - flaut
Ion Dobrin - oboi
Vasile Macovei - fagot

* * *

* TOMMASO ALBINONI
- *Sonata da camera a tre*

* LIANA ALEXANDRA
- *Trio pentru flaut, oboi și fagot*

* FRANCESCO GEMINIANI
- *Sonata în mi minor*

* ȘERBAN NICHIFOR
- *Elegia mecanică*

* ANTONIO VIVALDI
- *Sonata nr.4 în sol minor*

Muzeul "George Enescu" si
SIMC - Sectiunea Nationala Muzicala

organizeaza

Luni, 4 aprilie 1994, orele 17.00
in Sala Cantacuzina a Muzeului "George Enescu",
Calea Victoriei 141

RECITALUL

formatiei "MAGNIFICAT"

a Academiei de Muzica din Bucuresti

Daniel Held - vioara

Dan Loredan - pian

In program:

1. NICOLAE BRANDUS - PIESE PENTRU PIAN

2. CRISTEA ZALU - SONATA POEM nr.1
pentru vioara si pian

3. LIANA ALEXANDRA - QUASI CADENZA
pentru vioara solo

4. DAN LOREDAN - SONATA nr.1 op.13
pentru vioara si pian

5. SERBAN NICHIFOR - TANGO FOR YVAR

ACADEMIA DE MUZICA BUCURESTI

SALA DE CONCERTE "GEORGE ENESCU"

marti 15 februarie 1994, ora 16.00

CONCERT DE MUZICA CONTEMPORANA

sustinut de formatia **MAGNIFICAT**

Daniel Held, Dan Loredan, Victor Maria, Ionut Voinea

si invitatii sai: Iulian Bica, Zoltan Karpatti, Iulian Mardari

SONATA SOLEMNA pentru vioara si pian de WILHELM BERGER

TRIO SONATA pentru vioara, fagot si pian de MIHAELA VOZGANIAN

SONATA POEM NR. 1 pentru vioara si pian de CRISTEA ZALU

QUASI CADENZA de LIANA ALEXANDRA

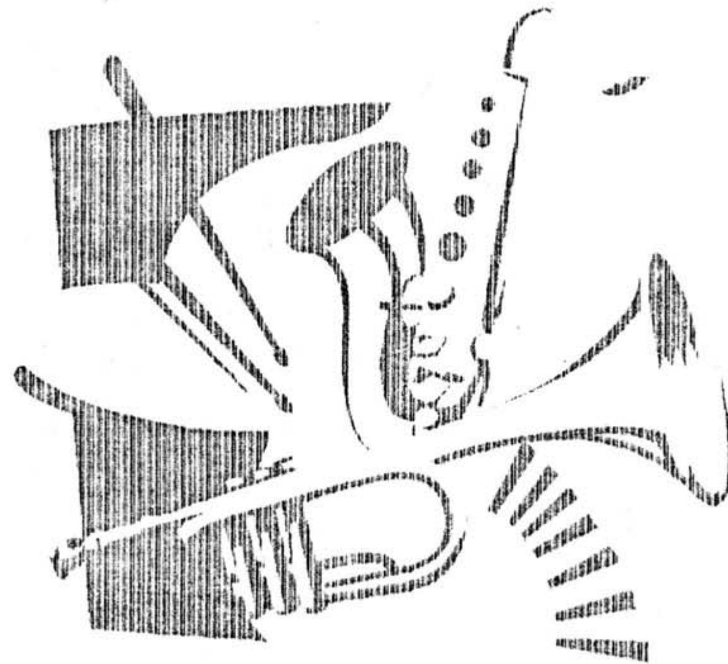
GANDURI GALBENE pentru contrabas si pian de DIANA VODA

cvintet de coarde *CACIALMAUA* de DAN LOREDAN



UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR
DIN ROMÂNIA

INSPECTORATUL MUZICILOR MILITARE



CONCERT CENACLU

STUDIOUL MUZICII REPREZENTATIVE
A ARMATEI

- 26 martie 1998 -

Program

1. "*Marş de concert*"
de Sorin Mustăţea
2. "*Străjer la ţărmul Mării*" - Divertisment
de Iulian Spânu
3. "*Marş sportiv*"
de Fănel Şerban
4. "*Uvertura pastorală*"
de Nicolae Frăţilă
5. "*Sextet pentru instrumente de suflat şi percuţie.*"
de Corneliu Pătraşcu
6. "*Marş nr. 1.*"
de Valentin Stoian
7. "*Cavalcada*" - *divertisment*
de Teodor Carp
8. "*Poem mioritic*"
de Alexandru Ionescu

1. "*Marş pe teme populare*"
de Ionel Croitoru
2. "*Uvertură pe teme populare româneşti*"
de Cristinel Vrabie
3. "*Pro NATO*" - marş
de Marius Firca
4. "*Trio*"
de Liana Alexandra Moraru
5. "*Divertisment rustic*"
de Marin Boroghină
6. "*Allegro*" - *octet pentru suflători*
de Constantin Andreoiu
7. "*Schiţă simfonică*"
de Ioan Ursu
8. "*Polul +*" - *Piesă cu sintetizator programat pe o temă de Aurel Kindilide*

MUZICA REPREZENTATIVĂ A ARMATEI

Dirijori: **- Lt. col. Ionel Croitoru**
- Lt. Aurel Gheorghiţă

Grigore Constantinescu - "Muzicienii români în actualitate"

Luni 22 mai 1995
nr. 884 (1505)
supliment săptămânal

Fețele culturii

Revistă premiată la Salonul Național de carte Cluj Napoca mai 1994

azi
COTIDIAN EDITAT DE „ROMÂNIA AZI" FONDAT ÎN 1932 SERIA IV

TUDOR VIANU



Motto

Omul modern are intuiția adevărului că cu toate diversitățile dintre indivizi, un element e statornic și general, cel puțin în fundamentul lui; acest element e sentimentul.

Coordonator Gabriela Eftime

TOLERANȚA

Acad. prof. dr. Nicolae Cajal

Anul Toleranței mă îndreptățește să cred – o dată în plus – cu optimism și sinceritate că ura ar putea fi extirpată prin solidaritate, prin multiculturalitate.

Simt nevoia însă de a prezen-

neavoastră.

Ideea de a institui un an al

capitol al profesiunii. Deşi foarte important, indispensabil chiar în practicarea dirijatului, absolutizat el devine o limită la care, adesea (şi din păcate), se opresc mulţi. În spatele a ceea ce se vede de către orchestră, solişti şi public, se situează o problematică mult mai complexă privind cunoaşterea profundă a muzicii. În principiu, un dirijor trebuie să stăpânească tainele compunerii muzicii, ştiinţa formelor muzicale, a orchestraţiei, să pătrundă sensul stilului şi mesajul de idei al operei. Toate acestea nu se abordează haotic, ci alcătuiesc un sistem formativ extrem de delicat şi personal, presupunând ani îndelungi de studiu. În istoria carierei oricărui mare dirijor există, prealabilă, o formaţie iniţială de compo-

...manţa concertului înseamnă pentru aceştia verificarea esenţială a posibilităţilor şi instrucţiei de care dispun, după îndelungi şi sistematice studii cu maeştrii lor. I-am urmărit din nou, beneficiind, ca şi în ediţiile anterioare, de colaborarea Filarmonicii „Oltenia" din Craiova, ansamblu care tinde să-şi înscrie numele printre puţinele formaţii simfonice care lansează (şi, în principiu, formează) dirijorii români de mâine. Recunoscând efortul considerabil al membrilor orchestrei, dar şi bunăvoinţa de care dau dovadă, să-i nominalizăm deci pe participanţii acestei ediţii.

În debut absolut, după câteva concerte cu formaţii studenţeşti, Ovidiu Drăgan a propus publicului **Simfonia nr. 35, Haffner** şi acom... municare şi expresie, devenind un autentic regizor de dramă simfonică. Radu Popa şi-a început la Craiova cariera pentru care are nu numai vocaţie, ci şi pregătirea necesară, după aproape două decenii de studiu complex al muzicii. Filarmonica „Oltenia", care i-a dăruit această şansă, poate fi mândră că, prin acest tânăr, devine contribuabil direct al vieţii noastre muzicale. Da, un dirijor se face greu, ascensiunea sa nu aparţine întâmplătorului. Când este luminată de vocaţie, talent şi destin, poate oferi lumii muzicale încă un tânăr maestru. Este o responsabilitate asumată. Nu numai de Radu Popa, ci de toţi cei care nu confundă bogăţia cu risipa.

...gore Pop (cu **Clusterum II** de Iancu Dumitrescu şi impresionantul **Persephassa** de Iannis Xenakis, adevărat ritual pentru şase grupe de instrumente de percuţie, asupra cărora acţionau – în perfectă sincronizare cu conducătorul formaţiei – tinerii Valentin Ca... bucurat de o interpretare plină de dăruire (în pofida spaţiului scenic deloc comod) din partea studenţilor secţiei canto – Luminiţa Milea, Nicolae Toma, Vasile Dinea, Judith Hary, Maria Mányoki şi Petru Burcă. **(Va urma)**

■ **Virgil Mihaiu**



Soprana JUDITH HARY împreună cu regizorul ALEXANDRU FĂRCAŞ, în timpul repetiţiilor la „CÂNTĂREAŢA CHEALĂ".

muzicieni români în actualitate

Dincolo de activitatea didactică la Academia de Muzică din Bucureşti, Liana Alexandra şi Şerban Nichifor îşi continuă cu asiduitate preocupările de creatori şi interpreţi, datorită cărora s- au impus printre numele de marcă ale actualităţii. Recent, au realizat noi înregistrări speciale pentru BRTN – Belgia sub sigla formaţiei de duo, violoncel şi pian, „Intermedia" (debut în 1990).

Alături de lucrarea belgianului Raoul De Smet, **Nocturna**, au realizat cu această ocazie şi două prime audiţii absolute, ce le poartă semnătura: **Fantezie** de Liana Alexandra şi **Isihia** de Şerban Nichifor. De altfel, proiectul suitei de înregistrări este în derulare, conform unui program mai amplu în colaborare cu belgienii. Câteva conotaţii merită făcute pe marginea celor mai semnificative împliniri din ultimii ani.

Pentru Liana Alexandra, premiată de **American Biographical Institute** – ABI, SUA, cu diplomă şi medalie printre cele „500 de personalităţi ale lumii", anul 1991 a însemnat decernarea Premiului „Fanny Mendelssohn", Dortmund, pentru **Concertul de orchestră de coarde**, şi publicarea la prestigioasa Edition Furrore – Kassel a **Sonatei pentru flaut solo**; anul 1993 a fost marcat de Premiul ISCM (International Society Contemporary Music) în Mexic, în cadrul Zilelor Mondiale ale Muzicii, pentru **Musik for Het Trio** şi prima audiţie a lucrării **Incantaţii II** la Haga, în ciclul „Panorame ale secolului XX"; anul 1994 este dominat de obţinerea titlului de Doctor în Muzicologie al Academiei de Muzică din Bucureşti.

Şerban Nichifor adaugă, de asemenea, titlului de Doctor în Muzicologie al Academiei de Muzică pe cel de vicepreşedinte al Asociaţiei România – Belgia, mai multe prime audiţii şi o nouă serie de premii de compoziţie: la Louvain pentru **Chant des Apatrides** (1990), la Trento pentru **Ave Maria** (solo cu orchestră de cameră) – 1993, la Jihlava – Cehia, pentru **Tatăl nostru** (cor de copii – 1994).

LIANA ALEXANDRA

JURNAL

- 3/3 – 2000-2011

1

Anul 2000.

1 ianuarie 2000
La mulți Ani!
Doamne Ajută-mă să fac bine.

R muzical 4 ianuarie — ora 16⁰⁰ Nadia Musica Consonante.

Radio — Concert Simfonic — 21 ianuarie — Simfonia a VII-a (p a)
dirijor Paul Popescu

Radio — vineri 4 februarie R cultural ora 11⁰⁰ — Ion Popovici
despre Simfonia a VII-a.

12 februarie — Concert UCMR — Concert pentru saxofon și orchestră

14 februarie — Concert la Ion Popovici — foștii compozitori la Operă
au cântat în memoriam Tristan Tzara.

A.B.I. —
Diplomă — Outstanding Woman of the 20th Century
(selectionată din 1.000.000 de femei). U.S.A. (2000)
— International Who's Who of Professional and
Business Women, — Seventh Edition (U.S.A. 2000)

Victor Bârlădeanu – Ultima oră – (Tel Aviv – Anul 5, Nr. 1479, 7 ianuarie 2000) – "Un evreu american compune muzică românească"

Viața noastră – vineri 28 ianuarie 2000 – anunț ACMEOR despre concertele mele de MA la Universitate

Ultima Oră – 28 ianuarie 2000 anunț dat de ACMEOR despre concertele mele de MA la Universitate

12 febr – concert UCMR – Concert pentru saxofon (LA)
14 febr – concert – D. Popovici – au cântat cu Şerban "In memoriam Tristan Tzara"
28 febr – Concert cu muzică contemporană japoneză – recital, Şerban Nichifor
29 febr – Radio – Remeșial ora 16⁰⁰ L.A. "Chant d'amour de la dame à la licorne"

S. N. + L. A – Relații muzicale româno – americane
AM – Anul XI (2000) Nr. 238 (I/februarie)
Ş N – Recital de excepție – AM – anul XI (2000) Nr. 238/I/febr

Maria Grăjdian] – Festival la Conservator
Eugen Todea] "Living Music Days – U.S.A" pg. J
AM (Anul XI (2000) – Nr. 239 (II) februarie)

17 martie – am expediat în Japonia Sonata pentru pian solo
Doamne ajută!

10, 11, 14 aprilie - l-am așteptat pe instalatorul Asociației Grigore-
adus de Osmulevichianu.

23 martie - Aniversare a 10 ani de la înființarea ACPRI

8 martie - recepție la ambasadorul Belgiei la București -
Michel Corlier

13 aprilie - Concert - Muzica Reprezentativă a Armatei
3 aprilie am expediat - formularul pentru Asociația promotorilor
muzicii noi din Europa

11 aprilie - Șerban Soreanu - l-a contactat pe Șerban că îi publică postul
la concurs pe data de 12 aprilie.
13 aprilie - cenaclul muzicilor militare - Valentin Neacșu
mi-a dirijat "Pastorale" pentru orchestră de suflători

17 aprilie - am expediat "Consonanțe" VII pentru harpă solo în America,
la Universitatea Ilinois-Urbana pentru
harpista Ann Jeung.

3 mai - recital la Ateneul Român - Seară de
muzică belgiană (10 ani de la înființarea
- Art. Adevărul din 3 mai
- Art. România Liberă din 3 mai
Eugen Todea - Multă muzică românească -
AM - Nr. 241 (11/Martie) pg. 4
Doru Popovici - "Remarcabil" - AM - Nr. 242 (I Aprilie) pg 5
a fost prezent ambasadorul Belgiei la București
Michel Corlier și
Michel Colin - prin secretar.

Michel Carlier - a murit în decembrie 1999 la Bruxelles?

- Jan Helewaus - 1990 - 1994
- Jan van Steenberger - 1994 - 1997
- Michel Vantroyen - 1997 - 1999
- Michel Carlier - 1999 - 2001
- Jan Van Lerfen - 2001 - Xavier Van Migem 2004
- 2004 - Rolland (Defelter nr. 2) - 2004 - Phillipp Roland (secretară Anne Garani)
- 2004 - 2008 - Phillip Roland. (Daniel Fautraux - delegation Valonie - Bruxelles)
- [2008 - Fabienne Reuter (delegation Valonie - Bruxelles)
2008 - Leo D'aes

Radio – 23 mai – pt. aniversar L.A. – R. cultural ora 13^{30}

24 mai – am oferit personal prinţipesei Margareta a II-a "Cratasa zăpezii" – regina Sanomacei

28 mai – Concert SIMN – L.A. – Cinci secvenţe pt vle + pf.
< Coloje pt. cvintet de alămuri
(Brass Quintet Bucureşti
– SH – Conceptiforme (vle + piano)

26 – 29 mai – a fost repetiţiile notrm Raoul de Smet

6 iunie – invitaţie la Ambasada Israelului – la reşedinţa lui David Saranga – a sosit noua ataşată culturală (secretar II – Sanda ~~Saimovici~~) Sanda Simovici

12 iunie – TVR 2 – Nuova Musica Consonante – emisiune de Adriana Rogovski

16 iunie – invitaţie la Ambasada Israelului pentru înmânarea diplomelor absolvenţilor de limbă ivrit.

Vasile Timiş – Reacţie la avangardism – AN Nr. 248 I/iulie 2000 pg. 6

3 IUNIE – Am primit anunţul din Olanda – prin care Nuova Musica Consonante – este membru plin al Asociaţiei europene a muzicii noi.

Ecaterina Ardeleanu - Ovoanta admitere (AM) - Anul XI (2000)
Nr. 249 (II Iulie)

România liberă -

19 august - Dicționar muzical - R cultural ora 12^{30}
redactor Gorja Balint - portret Lu A

24 august - TVR 2 - DP 2 - emisiune cu festivalul Iana
despre muzica noastră (atunci s-a anunțat
și înființarea centrului FBI la București)

13 sept. - Concert Universitatea Illinois - Urbana Champaign
Anne Jeung - "Consonances" VII

Ecaterina Ardeleanu - "Comentarii elogios" (AM - II august) - Nr. 251
(despre festivalul Hirchifov - Luxemburg) - pg 3.

Eugen Todea - Prime audiții de muzică bel[...]
AM (II - august) - Nr. 251)

23 sept. - Am primit diploma Professional Board Women Activitas

3-4 sept - am participat la zilele culturii israeliene
la București

26 sept - am fost invitată la inaugurarea noului sediu ACPRI
a fost prezentă și Sandra Simovici

24 sept - a expus regimul comunist al lui Mitterrand
BRAVO!

Expediții 2000

- Frau und Musik – Pastorale
- Gaudeamus – Pastorale
- Public Radio Comptent – CD.
- Sever Tiprei – CD
- Japonia – Sonata pentru pian
- Italia – "Ancestrale" (Arbonelli).
- SUA – 15 sept. Dwight Winenger – Sonata fl, cl, cadenza pentru Comix, practic, pian
- Italia – Tratat Șerban – 2 exemplare < Lucchetti / Mercuri; Techniques of orchestration – 2 exemplare < Lucchetti / Mercuri
- Belgra – Jacques Leduc – Tehnici de orchestrație – Musica Caelestis
  - CD. Simfonia a V, a VII, Concert Sax
  - Opera Debussy.
- Gaudeamus – Techniques of orchestration / Tratat Musica Caelestis

- FRAU UND MUSIK – Techniques of orchestration.
- Sever Tiprei – program Radio + compoziție.

Loredana Baltazar – "Între disonanță și consonanță" –
Revista Muzica – anul XI, Nr. 3(43) pg 152

14 octombrie – m-a telefonat Hans de Jong.

29 oct – am răspuns la GEMA – în urma scrisorii
din 19 oct. în care m-au anunțat
că am fost exclusă

14 dec – inaugurare la Holliday Inn

16 dec – la Constanța – concurs Mirela Toglouky

Radio – 28 dec. R cultural ora 19[15] – Atelier de creație –
compozitorul Sever Tipei. (Compozitor, prof. Ileana Doina
Liana Alexandra)

Anul 2001

LA MULȚI ANI!
DOAMNE AJUTĂ-MĂ SĂ FAC BINE!

4. ianuarie – am primit contractul semnat de la GEMA (contractul nr. 3)

[illegible] ianuarie – Filarmonica a trimis fax-ul la Hans De Jong

30 ianuar. – L.A. – "Ukora lumina Consonante" – AM. Nr. I / Decembrie

19 ianuarie – concert – Craiova – dirijor Modest Cioroianu – "Tarantella"

22 ianuarie – Sibiu – Concert pian la Radio – dirijor Paul Popescu, solist Verona Maier "Concerto Gregoriano"

4 febr. – R. cultural ora 12 – D. Popovici – lucrări instrumentale de L.A.

12 ian – 7 febr. – am compus Muzici paralele pt sax. vlc. piano

tel. Catherine Fourbin – 16 februarie ora 23^{30} sâmbătă

Expediere – Donald Erb SUA < Corul Modefok / Chamber music < L.A. / Șt.

26 febr – am expediat "Muzici paralele" – lui Hans De Jong (Olanda)

martie 2001 am primit adresă de e-mail la American Biographical Institut

Radio – 12 martie ora 16[20] – HHC – "Anotimpuri" – Radio muzical –

10 martie a fost Ilse Maria Reich la Braşov cu recital de orgă.

16 martie – comisie de doctorat – A. Macovschi și M. Potorac (Leahu)
21 martie – comisie doctorat (Brașov, Gârbea) – D. Rotaru

LEXICOANE | 2001.
- International Who's Who in Music and Musicians' Directory – 18th Edition – 2002 England
- Outstanding woman of the 21th Century – U.S.A.
- International Who's Who of Professional & Business Women, Ninth Edition – 2001 (U.S.A)
- Outstanding Woman of the 21th Century – 2001 (U.S.A) (am fost selecționată din 1.000.000 de femei)
- International Personality of the Year 2001 – Cambridge (England.
- International Who's Who of Professional & Business Women vol. VIII – 2001. (U.S.A.
- The Twentieth Century Award for Achievement – IBC (Cambridge CB2 3QP).
- Femeia anului 2001. U.S.A.
- Professional and Business Woman of 2001 Award Diploma 2001

Radio – 31 martie R2 ora 10,03 – Design sonor – invitat dA
emisiune de Tatiana Gheorghe Galan

Radio 26 martie – R muzical – Seve; Tipe; "Clariphonies"
M.M.C.

Radio – 12 aprilie – R muzical – MMC – Liliana Nichifor – Convix

9 aprilie – Scrisoare de la Catherine Tourkin – că va veni

Luni 2 aprilie – mi-am ridicat discurile –
Simfonia a VI-a și Simfonia a VII-a

– 17 aprilie – am trimis invitație la Catherine
Tourkin

25 aprilie – am fost la Ziua Națională a Israelului
23 aprilie – am vorbit cu Donald Erb la telefon
26 aprilie – a sunat Jacques Leduc de la Bruxelles
să mă întrebe dacă sunt bine
5 mai – am telefonat la Klaas de Jong, care a confirmat
că vine la București.
6 aprilie – concert Muzica Reprezentativă a Armatei

10 mai – Concert la sala ARCUB – gala premiilor ACMEUR
21 mai – a căzut Pete Roman! Bravo

19 mai – concert cu Dan Podaski – solist Florin Cafona
UCMR. Ancestrale + Convix + 1 piesă de ...

22 mai – deschiderea festivalului israelian

Radio – R cultural – 31 mai – Atelier de creație Donald Erb.

Diana Alexandra – "Orga și stăpâna ei" – AM. – Nr. I/iunie 2001
anul XII – Nr. 270. pag 5

19 iunie – Concert Ateneul Român – Atelier – AMC – cu Hans de Jong
– cadenze, ansamble, "Parallel musics" – p.a.a.

22 iunie – Concert – Constanța – solist Hans De Jong (Belgia) – dirijor
Germano Caseres (Salvador)

Radio – R muzical – 16^{20} 30 mai – CD-uri în actualitate. L.A.

20 iulie – Ziua Națională a Belgiei – Jan Van ~~Wilongen~~ Wijfen
am cântat la pian 2 ore pentru ambasadorii NATO
de la orele 12 – la 14

16 iulie – a anunțat la Radio Europa Liberă că instituțiile publice
au fost luate sub controlul guvernului român

23 iulie – a venit acasă șoferul ambasadorului Belgiei pentru
ora 15^{15} a semna pentru fotocopiul ~~la~~ la Bruxelles.

23 iulie – am expediat la poștă – pentru Mannheim – GEDOK
Doamne Ajută!

Radio – 19 iulie – R Muzical – Parallel musics ora 1 L.A.
19 iulie – Serban Nichifor – Concerto Grigoriu – R cultural
ora.

24 iulie – am fost la Ambasada S.U.A. – pentru Catherine Jawlovy

9 august – invitată la Ambasada Poloniei – a plecat consilierul
Mieczysław Mendler și a venit
Krzysztof Lewandowski

Radio – marți 21 august – R cultural – ora 11 – S.N. – "Himsa"
Radio – vineri 24 august – R muzical – ora 16²⁰ – S.N. Simfonia a IV-a
Radio – vineri 24 august – R muzical ora 19⁰⁰ – L.A. Simfonia a VII-a
Radio – sâmbătă 25 august – R cultural – ora 17⁰⁰ – Compozitori din diaspora Sever Tipei

11 septembrie – am fost la Anul Nou iudaic – la Hotelul de la Otopeni – noul ambasador SANDU MAZOR

17 sept. – ora 17⁰⁰ – Recital Duo Intermedia – "Zilele muzicii românești" – cu ocazia Festivalului Enescu – recital la Aula UCMR (în program Adrian Pop, C.S. Georgescu, Dan Popovici, S Nicolescu, L Alexandra)

18 sept – R muzical – ora 19 – "În Labirint"

21 sept – a sosit noul ambasador Michael Guest al S.U.A. – BRAVO! Doamne ajută!

29 sept. – am fost invitată la Școala de aplicații militare muzicale aniversare a 65 de ani – am primit diplomă de aniversare a școlii.

15-17 oct – N.M.C. ediția a 10-a – Concert la Centrul Cultural American – cu Catherine Tomlinson (Catherine Tomlinson – a fost prezentă între 15-21 oct la București – a stat la noi patru zile)

sâmbătă 27 – m-a sunat Baruch Feinatsu
duminică 28 oct – m-a sunat Baruch Feinatsu, am vorbit cu el
la telefon, mi-a spus că a reușit să-mi tipărească
o carte.

– martie 2001 – am primit adresa de internet la ABI (SUA)
~~International~~ Women's Advisory Board (SUA)
abiresearch@mindspring.com

– iulie 2001 – am fost numită editor, de către
Gaudeamus Foundation

– 7 nov 2000 – am devenit secretar general la
Gaudeamus Foundation

Liana Alexandra – Interviu cu Catherine Tombin – "Observatorul
cultural" nr. 89 – ~~[illegible]~~ 06 nov – 12 nov 2001
pag 24
"Chimia muzicii", Interviu cu Catherine Tombin

Mihai Moraceanu – Catherine Tombin la "Nuova Musica Consonante"
Observator Cultural nr. 89. (06 nov. – 12 nov. 2001).

12 nov – am expediat la ABI – lista cu 50 de personalități pentru a
primi o diplomă "Research Board of Advisors
for 2001".

– 13 nov – H.M.C ed a IV-a – Confluențe româno-belgiene
la UNMB

George Balint – "Doi într-unul" – A.M. (serie nouă) Nr. 5
octombrie 2001 (despre recitalul din
cadrul "Zilele muzicii românești

"Confluențe muzicale"

Eugen Todea – "Muzica lui Rien Consonante" (România liberă, 19 nov. 2001

7 dec. 2001 – U.E. a ridicat obligativitatea vizelor pentru români BRAVO!

DOAMNE AJUTĂ!

13 dec – am avut concert la Ambasada Belgiei ambasador Xavier Van Migen

31 dec – Constantze Holtze – Vivavoce – Frankfurt cronica la CD – Liana Alexandra Vivavoce – decembrie 2001 pag. 43

– Șerban mi-a cumpărat de Crăciun un telefon mobil!

– decembrie – comisie de doctorat cu Gheorghe Oprea

17 nov – am rătăcit legitimațiile ACPRI și nu mai am nimica

13 decembrie – 2001 am cântat la Ambasada Belgiei

Simonne Clayes – Carte despre femei compozitoare

Anul 2002

Să mă ajute Dumnezeu să fiu bună, să îndulcească ura dușmanilor, și dușmanii românilor să plece din țară, departe de ea și să ne lase în pace în lumea noastră latină, și creștină.

Doamne Ajută!

1 ianuarie – am predat cursul "Înțelegerea instrumentelor orchestrei simfonice moderne"

Liana Alexandra – "Magia de jazz la biserica luterană". Observator cultural, 7–14 ianuarie nr. 97–98, pag. 31

23 ianuarie – ora 22^{30} – ne-a sunat Catherine Tourbin (Belgia)

26 ianuarie – ora 23 – a sunat Hans de Jong (Belgia)

Constanța Holze – "Succese românești" – AM Nr. 2-2002 serie nouă, traducere din Vivavoce pag. 17

3 febr. R-muzical – "Țară-pământ, țară-idee" –

– Ș. Nichifor – "Cronologia compozitorilor din antichitate până în zilele noastre" (Philippe Gonin) – AM nr 2, pg 15

– Ș. Nichifor – Un înalt nivel conceptual – Alain Pâris.

Lexicoane ABI -

- Professional and Business Woman of 2002 Award Diploma
(International Who's Who of Professional &
Business Women - Ninth Edition, ABI - 2002 ..

- joi 21 febr. 2002 - l-am propus pe Florentin pentru referent ABI

- 5 martie - am primit diploma Researcher of the Year 2001!

- 8 aprilie - femeia anului 2002
Editor in Chief - Carol A. Mitchell - Women's Bra

- 18 aprilie - am expediat lui Carol St. Clair în S.U.A.
- 19 mai - Ștefan a expediat la Score-On-Line (Fravița)
Coreix și Australia - am primit contractul la 2 ore

- 29 iunie 2002 - legitimație - "Member in
GOOD STANDING OF ABI (USA)

- 27 iulie - mi-a răspuns Carol St. Clair
- U

Adrian Leonard Mocianschi – Duo "Intermedia" – Revista Muzica nr. 4/2001 pag. 154

Adrian Pop – Recviemul Românesc (II) – Revista Muzica nr. 4/2001 – pag 49 (despre Sabina Hidefor)

– marți 26 febr – invitație la sărbătoarea de Purim 5762 la federația comunităților evreiești din România

– 1 martie – sărbătoarea de Purim – la Palatul Ghica–Tei.

– 5 martie – am primit diploma Researcher of the Year 2001!

– /19 martie/ – / Simonne Clayes – mi-a trimis dicționarul femeilor / unde figurez la pag 123 /, 127

– 16 martie – am fost la cină la Institutul Polonez (Ronald Chojnecki, Jaroslaw Godun)

– 20 martie – a confirmat venirea la București Zigmund Krauze

– 21 martie – am fost la Ambasada Israelului – acasă la ambasadorul Sandu Mazor – reconfirmată Prim Vicepreședinte

– Liana Alexandra – portret componistic Adrian Mocianschi – Observatorul cultural – martie – 2002 (numărul nr. 2)

– Liana Alexandra – "Living Music" – comunicare științifică la UNMB – 5 aprilie 2002

– 16 aprilie – am fost la Ziua Națională a Israelului (Sandu Mazor) – l-am cunoscut pe Michael Guest (ambasadorul SUA)

– 18 aprilie – am trimis în America Lexif a IV-a, a VI, a VII-a + 2 CD (L.A + Ș.L.) + 1 carte lui Carl H. Clairs

Radio - cultural - 16 aprilie - ora 11 - "Soarele și Luna".

Radio - actualități - 21 aprilie - ora 9 - interviu cu Sorina Goia

12 aprilie - am fost la fanfară - l-am cunoscut pe americanul Moore.

- 1 mai - am terminat lucrarea "Incantații" III

- 19 mai - Șerban a expediat la Score-On-Line (Franța) "Cortex" și "Anecdotele" la 20 a primit formularul de tipar

- 27 mai - am primit contractul pentru editarea pe score on-line - Franța

- 26 mai - recital Ateneul român - Șerban Nichifor "Living Music" - (L.A. - Incantații III Ș.N. - Ishtar)

- Radio - portret componistic
27 mai - R muzical - Muzeul muzicii românești - ora 16[20]
"Fantezie" alto + pian, Simfonia a VII.
20 mai - R cultural - Portret componistic Liana Alexandra
"Muzica constantă pentru cinci soliști și orchestră", Simfonia a Va.

- Cristina Comandașu - "La mulți ani"! - "Radio România" - nr. 278 (2002) pag. 5

- Liana Alexandra - Observatorul cultural - "Living music" - 2002

Șerban Nichifor - Observatorul cultural

Sárvár – Nádasdy
≈ 8167
Szambathely
Hely – Raba

– Șerban Nichifor – selecționat la Bourges – (Franța).
concert – duminică – 9 iunie 2002.

R-cultural – 4 iunie ora 18 – balada soarelui și Luna.

R muzical – 9 iulie – ora 16^{20} "In Labirint"

27 mai – editați pe Score-on-Line (Franța).

29 iunie – am primit legitimație din U.S.A "Member in good standing" of RBA

17 iulie – am dat ofrima de ofe ~~Domnului~~ Reich pentru Ilse Moses Reich

Antigone Rădulescu – "Cronica Tăcerii" și "Mica Sirenă" de Diana Alexandra –
Revista Muzica – Nr. 2 aprilie – iunie 2002
Anul XIII (Nr. 2 (50)). Serie Nouă

27 mai – score-on-line.com. < Ancestrale. Cornix.

16 iulie – score-on-line.com – < Cadenza. pian; Consonanțe; Mediana 2] harpă

Aprilie 2002 – Incantații III – am compus în aprilie 2002
cello + bandă

18 iulie – l-am cunoscut la ambasada Belgiei – pe Richard McClellan din S.U.A

4 august - a venit în vizită la noi Richard McClellan

11 august - ne-am dus în vizită acasă la Richard McClellan

12 august - am depus actele pentru pașaport

14 august - a venit șoferul lui Richard McClellan și ne-a adus o felicitare pentru vizita din 4 august.

7 sept. - am început cursurile cu Sue McClellan. Sperăm să ne mai învețe!

25 sept - am primit aprobarea de a scrie HMC - Living Music Foundation Inc

26 sept - am primit concertele de la New York VoxNova / LMF

28 sept - lecție la Sue McClellan

13 oct - Radio - ora 13^{00} - Radio muzical - Concert pentru pian la patru mâini și orchestră

19 oct. - lecție cu Sue McClellan
20 oct. - concert cu Sue McClellan
26 oct. - lecție - Sue McClellan

24 oct - R cultural - ora 19^{15} - Simfonia a VII-a (Capodopere ale muzicii românești)

2 nov
~~Prof~~ lecție Sue McClellan
~~recital~~ simulantă! – 2 nov – am întâlnit-o pe Monica la spital
– 5 nov – a murit Monica (marți ora 22[35])
– 7 nov – am înmormântat-o pe Monica – jos, ora 12[30]
14 dec – parastas de 40 de zile

9 nov. – lecție Sue McClellan
10 nov – am cântat – concert cu Sue McClellan.

13 nov – Radio – p.a.a. – Concert pentru orgă și orchestră
solistă Ilse Maria Reich.
– dirijor Cristian Brâncuși

15 nov – U.C.M.B – conferință Zygmund Krauze
17 nov – UCMR – recital Zygmund Krauze – MMC. – ediția a V-a

21 nov – România a fost invitată să devină membră NATO
23 nov – a venit George W. Bush – în România – Președintele SUA
– am fost la lecție – la Sue McClellan – mi-a spus
că eu voi fi atașat militar al României la NATO.

16 dec – [concert oferit atașaților militari la Rich McClellan
luni 16 dec. 2002

20 dec – concert pentru oștenii americani vineri 20 dec. ora 15[30]
la Rich McClellan

20 oct + 30 nov – Concert la New York – Sonata pentru flaut
Christine Perea

18 nov – Concert Alabama – Birmingham – Isihia,
Sonata pentru flaut

3 aprilie – am trimis Confesion

4 aprilie – vineri – am fost la cină la Rich și Sue

0755 – Cos. BRD.
8360 – BCR.

2003

LA MULȚI ANI ȘI DOAMNE AJUTĂ!

- 5 ianuarie – am primit program de la Birmingham (Alabama)
- 12 ianuarie – am primit program de la New York
- 21 ianuarie – dinner la Rich and Sue McClellan
- 6 februarie – am lansat pe internet compozițiile noastre noi "Welcome Rich" și ~~Sue~~ "Good Morning Sue" pe programul Mozart
- Joi 20 februarie – am început să zică americanii. ora 20[45]
- A.91 – Nicoleta Moise – "Noapte transfigurată" – A.91 – Nr. 12/2002

8 Martie – American Love Songs (Sue McClellan, T.J. Love, Mary Lutec)
- miercuri joi – 19/20 martie – a început războiul cu Irakul (Americanii au bombardat la Bagdad)
- 26 martie – S-a semnat acordul de ratificare al României de aderare la NATO (la Bruxelles)

14 aprilie – a apărut publicat – Living Music – Nuova Musica Contemporanea – vol. 18 Nr. 2, 2003

- 4 aprilie – dinner la Rich și Sue
- 16 aprilie [TVR 1] ora 15[00] – Bucuriile muzicii "American Love Songs"
- 17 aprilie – Am primit diploma de la ABI
- 10 aprilie – Henk Heuvelmans – ne-a anunțat – în scris că suntem directori ECPNM
- [NMC – LFM] – martie 2003

Expediez Parallel Musics

- Gaudeamus
- Frau und Musik
- David Hegley

Pastorale - sax și pian (2003)

24 mai - concert SIMN - American Love Songs (Sue McClellan)
- Hans de Jong - Paul Hermsen - (Oboe...) "Pastorale", "Invocatio"

Radio - 12 mai - R muzical ora 15^{30} - "În labirint"

Radio - 27 mai - Sonata pentru flaut / Simfonia a IV-a

21 iunie - m-am căsătorit cu Florentina și Rich McClellan

19-20 - ian. 2003 - am compus "Good morning, Sue"
23-24 - ian 2003 - am compus "Welcome Rich"
aprilie 2003 - am compus "Pastorale" pt. sax și pian

21 iunie dinner la Rich și Sue + cu toată familia.

2 iunie - dinner la Rich

– Festival muzică electroacustică de la Graz – 2003

14 iunie – lecție cu Sue McClellan – ultima lecție – păcat că am terminat.

12 iunie – Bourges – Festivalul international Synthèse – Bourges
L. A. – "Incantation à ma mère"

– Aniversarea 29 iunie – am luat de la Rich – aparatul.

2-4 iulie – am compus barcarola "BARCAROLA" (pt. cor mixt)

7-14 mai – am compus "Baton Quartet" (pt 4 fagoți)

2 iulie – 10 iulie – am compus – "Barcarola" pentru cor mixt (pt Madrigal)

John de Clef Piñeiro – "New Music Connoisseur" – Vol. 11 nr. 1
despre sonata de flaut – 20 oct N.Y. (Brooklyn)
("Voices Old and New from Vox Novus")
(Christine Perea)

14 august – întâlnire cu Sandu Mazor – de rămas bun la FCER

19 august – a venit noua ambasadoare Rodica-Radian Gordon.

23-31 iulie – am compus "Dancing visions" (cl. confg).

– AMERICAN MEDAL OF HONOR (2003)
– INTERNATIONAL PEACE PRIZE (2003)
– CRONICĂ – Agreciere – ABI – (2003)
– FEMEIA ANULUI 2003 (U.SA)

Cronică

AB - Actualitatea muzicală nr 4. - "American Love Songs" (2003)
pag 18.

Ana Florea - Gallery on line -

Radio - 20 august - R muzical - ora 11^{00} "Pastorali" / Bucul
Sein și Sorin Petrescu)

20 august 2003 - A venit Rodica Radian Gordon

3 septembrie - Vizita la reședința lui Rodica Radian Gordon

14 sept - "Dancing visions" - Germania Lutgenhof

(12-16 sept) - am fost în Germania - Dancing visions
Wismar - Lutgenhof

9 octombrie - am terminat un CD - de autor cu muzică pe
computer

22 oct - am prezentat la comisie "Concert pentru orgă
și orchestră" (d+a+...)

12 nov - Am fost la deschiderea festivalului "Dreptul popoarelor"
Magdalena Stroe

CD – Bourges – Festival Synthèse.

17 nov – Concert la Radio Oberlin – L.A. – Dansese și Hora
ora 19 – S.H. – Horaluga III

21 nov – NMC – 2003 – American Computer Music

21 nov – am fost la Rick și Sue cu Florentin și Ottilia și [illegible]

Christel Gathorle – Românii în lume – AM Nr. 11, 2003, pag 18 (despre ... în Germania 14 sept 2003 – ("Dancing Visions" și "Armon Trumpet")

Radio – România – 1 dec – R Muzical – ora 11^00 – "Țară-pământ, țară-idee".

Radio – R muzical – 10 dec – Computer music ora 11^00 L.A.
9 dec – Computer Music – ora 11^00 S.H.
11 dec –

Radica Ioan – Actualitatea Muzicală "Computer music" – Am Nr. 1/2004

Radica Ioan – "Computer muzic din Europa și America"
Observator Cultural pag 32, Nr. 199-200 –
16. dec – 31 dec 2003

A.S. – "Un autentic eveniment artistic" – pag 138 – Revista Muzica Nr. 3 (55), anul XIV, 2003

Compoziții 2003 – Quartet Boston; Pastorale Sax și pian; Dancing Visions; Welcome Rick; Good morning Sue;
Barcarola; american love songs.

1 CD – Computer music (L.A. 2003)
Tipar – Ancestrale (AURALIT) Italia.

2004

Doamne ajută! Să fac bine.

- compoziţii - "Pastorale" pentru ~~cinci~~ 4 clarineţi
- 12 februarie - am terminat "Clarinet Quartet" (4'10) pentru Flavius Trif (Cluj-Napoca)

- 7 febr. - am primit un hotbar de la Rich cu drapelul României
- A.M. - Nr. 1 (2004) - Rodica Ivan - "Computer Music din Europa şi America." pag. 4

24 febr. - Goethe Institut - concert - pag (Basson Quartet Malinconia) (a fost Rich + Sue)

26 febr - Parlamentul a ratificat în unanimitate aderarea României la NATO

R muzical - ora 11 - 11 martie - "În Labirint"

13 martie - concert - Radio - ansamblul "Accolade" - (Basson Quartet - L.A), (Chalumeaux - S H)

25 martie - am terminat - "Ritmuri" pentru 4 percuţionişti

29 martie - România a devenit membru NATO

- ~~Apoi~~ februarie - am primit numai de ISMH

2 aprilie - s-a arborat drapelul României la NATO
2 aprilie - Concert cu orchestra DAph - Curentul pentru clavecin p.a.a.

5 aprilie - comisie de doctorat - Octavian Lazăr Cosma -
(Valma Rotărescu, Mioara Bărcă şi a treia persoană -
cu subiect Gavril Musicescu)

L.A - "Fiecare stil se adresează unui anumit grup" - AM. Nr. 4
(2004), pag. 7

- Am primit Ordinul Meritul cultural cl. IIa - (de la preşedinţie)

24 mai - R cultural ora 21^{15} - creaţii corale de L.A
27 mai - R cultural ora 21^{30} - Simfonia a VII-a (cu urare de La Mulţi Ani)

6 iunie - Concert Ateneul Român - "Omagiu Pionierilor
Americani" (Susan McClellan,
Liana Alexandra, Şerban Nichifor)

~~5~~ 6 iunie - [Concert Franţa IMEB - Bourges (L.A
festival Synthese

5 iunie - concert Franţa (Şerban) - IMEB - Bourges

21 iunie - R muzical - Computer Music - 12 variations - ora 11^{05}

11 iunie - Comisie doctorat - Gheorghe Oprea

Ordinul Meritul Cultural Clasa a II-a -

- tipărituri - Functional Chromaticism in the
of Keyboard - L.A. - Studii 1 şi 2
pentru pian 1 iulie 2004

Revista PC Magazin – iulie 2004 – CD Rom.
4 variațiuni pentru computer

30 iulie – Concert ISMEAM 2004 (Ungaria, Sárvár)
(28 iulie–3 august) – Ungaria – LA – Ritmuri
– SH – Sounds of Mars.

– 1 CD autor – Computer Music – "8 studii" – LA
– 1 CD autor – " – Song of Mars – SH

– LA – "Dragoș Brumaru Americani" – AM. Nr. 7 (2004) pag 11

– Ioan Hanca – "Muzică de avangardă la Castel" – România Liberă, Nr 4374, joi 5 august 2004, pag 6

10 august – am primit contract de la Furore Verlag pentru "Cadenza" pt pian.

11 august – am trimis contractul în Germania cu ștampila mea de ISCM

2004 – iunie – "Toccata en hommage à Joseph Marie Jacquard"
Bourges – Chant des montagnes – dédié à George Sand

– LA – 24 iulie – Meridianul Românesc – New York
interviu

12 august – program CD – 60x60 – CD 2004.

1 CD – Concordia – Imagini extemporale

Șerban Nichifor – Festivalul de la Sinaia – Observatorul Cultural – pg. 23, 17.08-23.08, 2004

Radio – 2 sept – Remagical ora 11[05] "Larghetto" pt orchestra de coarde

11 septembrie – "Omagiu pionierilor americani" – Festivalul artelor. (Piața Artelor)

14 septembrie – concert la Teatrul Național – cu ocazia Zilei Anului Nou Iudaic 5765. (Roș Hashana)

5 oct – Concert la Ateneul Român – "Armonii pentru umanitate" – Omagiu Pionierilor Americani – (Daniel Pearl – Music Days)

4 octombrie – concert la Cluj-Napoca cu Florina Fiț.

16 oct – Concert Frankfurt "Cadouri pt. Frau")
(15-17 oct) – Frau und Musik – 25 years.
– Dipar – Furore Verlag – Cadouri pt Frau

Eugen Todea – Arte clasico-romantice – "Piața artelor" AM, nr. 10, 2004, pag. 10

– Frankfurter Rundschau – 20 oct – cronică – 2004

- Spirit liric – "Musical composition an ineffable act between fantasy and rigour" – 2004 (Lite)

NMC 2004 – 9–11 dec. Daniel Wojcik –

- cronici

- 27 nov – Cluj – comisie doctorat Molnar Tünde
- Ordinul Meritul Cultural Clasa a II-a – februarie 2004

- Sandu Augustin – Jurnal de festival (Festivalul artelor) "Trio "Country" – pag. 13
- România Liberă – Sava – "Muzică de avantgardă la castel" – pag. 6 – Nr. 4374, 5 august 2004

-

- cronică – Anul nou indecis – Revista realitatea evreiască –
- AM – Pagina americană

- Șerban Nichifor – Festivalul de la Sarva – AM –

- Gyöngy Balint – SIMN – Revista Muzica – Nr 3 - 2004

- L.A. – Uniunea Biografilor americani – AM –
- International Peace Prize – 2004 (United Cultural Convention SUA)
- The Greatest Women of 21 Century – USA
- Great Woman of the 21 Century SUA (2004)
- Frank
- Europa Publication – International Who's Who in Classical Music (Londra)

8144
~~6741~~
~~3422~~ 4274
1561

2005

LA MULȚI ANI! și
DOAMNE AJUTĂ!
Revelionul l-am petrecut la Rich și Sue McClellan.

- 1 ianuarie - cumise doctorat Dan Voiculescu
- am concepțit cartea - "Creația muzicală, un inefabil demers între fantezie și rigoare".

- Realitatea evreiască - Speranțe, gânduri, perspective pentru 2005
Lutaria L.A și Sth, anul XLIX, nr 223(1023)
8 - 27 ianuarie

- 20 ianuarie - am participat la comemorare pogromului legionar din 21-23 ianuarie 1941 - la Sinagoga Mare - str. Adamache nr. 11

- concert Radio - Show Martian Gardens (New York) - 23 ianuarie 2005
Max Shea (the host) maxshea@hotmail.com

- 29 ianuarie - am dat declarație pentru Rich și Sue McClellan (Doamne Ajută!).

- Radio - 1 martie - Simfonia a IV - R. cultural ora 18
- 22 februarie - am fost anunțată că am fost selecționată cu "5 VARIAȚIUNI" - LA Festivalul "MERGING VOICES - Women in New Music Festival" - 2005 (S.U.A) (Fullerton University - California)

11-13 Martie - Concert S.U.A - "MERGING VOICES" - S.U.A

11 Martie - Concert la Radica Srova - "Muzicieni de azi, muzicieni de mâine" - R. cultural.

21 martie – am aflat de CD – Consonanțe III – în Anglia

Radio – 9 martie – Fantezie pt violoncel și pian

– 31 martie – am primit CD – Londra – Spre – Consonance III
Charles Mathew – ag.

– 31 martie – [a different friend din casa lui Rich and Sue]

– [20–25 Aprilie] am fost la Zagreb – la conferința ECPHS

IMEB – 2005 – BARCAROLA
[VOX NOVUS – BI DANCE]
– [referat Constanța] Florica – Iren Rădulescu (26 mai 2005)

– [5 mai] – Concert – la Festivalul "Acusmania 2005" – vineri de binter
20 – am fost la Rich și am discutat despre religie
– 20/21 am vizitat pe Rich.
– 25/26 am vizitat pe Rich | 21/3 iulie vizitat Rich
[25 MAI] – Concert Radio – Omagiu Pionierilor Americani
– [29 mai] – Concert Ilse Maria Reich – Ateneul Român –
Allegro veloce, S.H. – Meditatio
– 6 iunie – comunicare științifică – Tîrgu-Jiu – simpozion Zoltan Brânuși

Ana Daniela Nedelescu – Muzica asistată de calculator –
Actualitatea Muzicală nr. 3, Martie 2005

[15 iunie] – lansarea cărții – Componistica muzicală – la Conservator

17 iunie – R – Vox Novus – "Hora"

15 mai – Rich a scris – "Church" –
– 7 iulie recepție – la Rich – pentru "Good bye" – la Ambasada USA.
ABI – 2005

– Woman of Achievement 2005
– Woman of the Year – 2005

15 mai 2005 – Expert Național în Registrul Național al experților
– 28 august – yahoo – password și username
– Diplomă de onoare – Uniunea Compozitorilor din Belgia – 2005!

– 12 Iunie – Radio – Vox Novus – (Radio Internet) – Hora, (L.A)
– Selecție – iulie – project 60x60 – pentru anul 2005.
– 10 iulie – concert cu Sue – la Capelă – a fost ultimul nostru concert
– 2 iulie – a venit aici Rich și Sue – "La revedere"
– 14 iulie – ultima seară petrecută cu Rich și Sue "La revedere" la ei
– 7 iulie – la Ambasada SUA – "La revedere"

4 august 2002 – 14 iulie 2005 – prietenia cu Rich și Sue
18 iulie 2002 – 14 iulie 2005

– 3 august – A venit noul consilier de presă – la Israel
+ David Davidi (Attaché) – Hetta Balasz
a plecat Sanda Simonki

anul univ. 2005-2006 – bursier Fulbright – Jason Roberts (USA)

10 iulie – Woman of Achievement – 2005 – Award
Woman of Achievement Award 2005
– The Institute of Woman of Achievement – din 2005

Who's Who – continuare
– Great Woman of the 21 Century – 2004.
– Woman of Achievement Award – 2005 (ABI)

20 august – a venit în vizită Barbara Kuenekue (SUA)
11 sept. – Concert "Festivalul Enescu" – piața artelor
Anca Romeci – Jurnal de festival – pag. 6 – 17 sept. 2005

Radio – R muzical – Cadenza – L.A. – 21 sept. ora 11⁰⁰

20 oct. Am depus dosarul pentru Fulbright – Doamne Ajută!

Radio – R cultural – 23 oct. – crezi de crede – creații instrumentale – I. Popovici

Radio 14 nov. – ora 11⁰⁰ – R cultural Simfonia a VII-a

10 Nov – am primit Diploma Mențiunea Concursului Compozitori belgieni –

15 Nov – Ziua Dinastiei Belgiei – recepție la Ambasadă
17 întâlnire cu atașatul cultural Katie Kowalc (USA)

9 nov – am scris articolul "Wonderful memories" – Alumni Newsletter

5 nov – Am primit știrea – Vox Novus CD – BOX60 – 2005

18 nov – a fost publicat Nr 1 "Alumni Newsletter" (U.S. Embassy) "Wonderful memories"

Decembrie – am primit CD – 25+ din Germania – "Cadenza"

21 dec – am primit răspuns pozitiv de la Fulbright Comission
Doamne ajută –

Am terminat de tipărit cartea "Sinteze Cvintone Tonale" (2005)
(în decembrie – 2005)

Dom Popovici – "Eveniment editorial" – Compozitorii unepiale
– Romania Mare – oct 2005

2 ~~mai~~ sept 2 mai

2006!

Doamne ajută!

Să fac bine și să fiu sănătoasă!

– 8 februarie – concert Radio – "PASTORALE" (Cristian Brâncuși)

ABI – Femeia Anului 2006. !!!

10–12 februarie – am fost la Salzburg (adunarea ECPHM)

Radio – România – Cultural, Integral – miercuri 8 februarie – "PASTORALE". ora 19^{00}

Radio – R cultural – 14^{30} – 8 martie – Două imagini pentru cor de copii și orchestra

Radio – 26 februarie ora ~~7~~,30 – Ion Popovici – "O nouă primă audiție de muzică românească"

14 martie – comisie de doctorat cu Octavian Lazăr Cosma

16–22 martie – concert Sydney – Australia – 60X60 (Dance)

21 martie – Concert ACPR – 15 ani de aniversare
Ion Ioan Roncea – Consonanțe II și Ragtime

2 mai – Ziua Națională a Israelului

3 mai – concert Muzeul Satu – Ion Ioan Roncea – Consonanțe VII, Ragtime

29 aprilie – Concert ECPHM – I.A. – Clarinet Quartet, Pastorale cl + pian, Ion N. – Ragtime, Carix
Ion + Liliana Nedelciu

5-17 mai - au fost la București Rich și Sue

15 mai - Ateneul Român - "American Love Songs"

7 (8 mai) - Tg. Mureș - Ion Ivan Roncea - Consonanțe + Ragtime

18 mai - l-am cunoscut pe Dan Reisinger (designer din Israel).

25 mai - concert - ~~Săptămâna~~ Muzicii Contemporane - "Cadenze" - Suzanna Artzt (Austria).

30 mai - întrevedere cu Președintele Ashby la partul Alexandru Stan

31 mai - a fost înregistrată cererea pentru LDS Church cu nr. 5923/31 mai 2006
Doamne Ajută-ne și pe noi!

13-14 iunie - interviu Radio Extravaganza - New York - Columbia University

18-24 iulie - World Music Days - Stuttgart (Germania) - Karlsruhe

Liana Alexandra - New Music (Atn. Nr. 4, 2006 aprilie), pag 10

Alexandra Cebuc - Concert de muzică nouă (29 Aprilie 2006)
Atn nr. 7 - 2006 (iulie) pag 14 - ECPMM (Medal

Dan Santalescu - "Reconstituirea Missei în do minor de Mozart"
- Atn. nr. 3 (2006, martie,) pag 5

Radio - 8 februarie - Recitalul Rimpel - "Pastorale"

Radio - 25 mai - R. muzical 11[25] - S.U. Simfonia 2a cuantice

Anul meu 2005-2006 - Bursier Fulbright - Jason Roberts (U.S.A)

R - 25 mai - Recital 14^{30} - L.A. - "Valentin"

R - 21 mai - L.A. Mica sirenă (33') - 21 mai
R muzical ora 11^{00}

R - 8 martie - R muzical - ora 14^{30} - Două imagini

R muzical - 18 iulie - ora 16^{00} - Fantezii [illegible] și pian - L.A.

R muzical 3 august ora 16 - L.A. Concert pentru [illegible]

R muzical - 18 sept. ora 16^{00} L.A. Simfonia a VII-a

21 sept - Concert la Linz (Charles Mathews - Consonances III)

18 sept - Anunț de la Vox Novus - New York (60x60/2006)

Invitație - 3-5 Nov. - Bonn - Consiliul European al Muzicii
- 12-16 Dec - Sevilla - Muzică și Tehnologie

Who's Who - International Who's Who of Professional and Business Women

Diploma - "Women of the years 1990-2006"
- Great Women of the 21st Century
Woman of the year 2006 - am document

30 sept - Concert Vox Novus - la Londra -

2 oct. - 70 de ani de la înființarea Liceului

[Iulie 2006 — "Elegie" pentru contrabas solo.] compoziții
dec — Videopoem — "12 Variațiuni"]

10 oct — Activitate de lungă (am primit diplomă)
— am vorbit la telefon cu Stephen Fisher – Galați
Lia Ciplea — 6192960
0722/200633
Dan Gârescu — 3169867
Becedu Mihai — 0744 / 777519
Tudor Sălăjan — 0742 / 130998

25 octombrie — am primit tipăritura "În Labirint" – "Împăratul muzicilor ..."

2-3 Nov — Concert Ateneul Român – Filarmonica "G. Enescu" – "Tarantella" – dirijor Cristian Mandeal.

Radio — 8 nov. — R muzical — L. A. Soarele și luna – ora 15^{30}
9 nov. — R muzical — S.H. – "Turkish Bolero" – ora 16^{00}

10 Nov — Concert la New York. Vox Novus.
17 Nov — Concert Vox Novus — CalArts (California) –

Radio — 21 nov – "Valențe" (L. A.) – R muzical ora 16

9 dec — Concert Jacques Leduc –
Radu Codreanu — Cronică – România Liberă – 15 dec. vineri – 2006
22 dec. — Activitate ACPR (Liceul Mihai Viteazul)
– Proiect 60 x 60 (2004–2005) – Vox Novus – New York

20 dec. — Am fost anunțată membră ARACIS (Comisia Arte)
(în ședința din 18 decembrie 2006)

2007 LA Mulți Ani!
Doamne ajută!
Am intrat în UE!

România Liberă – interviu LA și SN. – pag 13
„Compozitorii nu mai vor să fie cenzoreasa culturii" – Dinel Toriam
nr. 5121, marți 9 ianuarie 2007.
S.N. – „M-au votat de bolșevici și fasciști"
L.A. – „Pornografia sonoră Neloaie elimineată"
Radio – R. Muzical – miercuri 17 ianuarie – ora 16^{00} Simfonia V-a
Radio – R. cultural – 3 februarie ora 19^{00} – „Imagini întrerupte".

Liana Alexandra – Melos – Convorbire cu Henk Heuvelmans (Melos, dec. 2006 p. 26)
Petre Codreanu – Melos – p. 11, dec 2006 – Regal belgiano – român
Șerban Nichifor – Melos (Dec. 2006) – Întâlnire cu André Laporte p. 26
• În dialog cu Christine Fisher, Stuttgart 2006 (pg 27)

who is who
– Who's Who – Femeia anului 2005, 2006.
– International Peace Prize – 2006
– Great Woman of the 21 Century

– Petre Codreanu – Regal belgiano – român – Melos, dec 2006 nr. 7–12 (156–161), pag 11

– Premiul special al juriului – Șerban Nichifor – Melos pag 21, dec 2006

8 februarie – Adunare ACPRi (am fost realeasă Vice-Președinte ACPRi)
Președinte Mariana Stoica

Aprilie – Boston University – Maraton Music Festival (Variations, Infinity Song)
martie – Maraton Music Festival
octombrie San Diego – Maraton Music Festival

6 martie – Concert Ateneul Român – Sonata pentru flaut ("Maximum studenții" lui ALIN APETROAIE

Art Electronica – Austria – 12 Variations
Sticky dance (Music Video Marathon
28 Aprilie 2007 – BOSTON (MUSIK VIDEO MARATHON) Proiect

23 martie – ședința ARACIS
23 martie – concert fanfară – "În labirint" – p.a. (conducerea muzicilor militare)

16 martie – Concert UNMB – Sonata pentru vioară (Quasicadenza)
(vioară Daniel Mihai)

Bourges 2007 – "~~Good morning~~" – L.A. "Melody on orange fiddle"
"Antidoping mélancolie" (S.H.

14 Aprilie – 12 Variațiuni – Los Angeles – Rodney Oakes

Bourges 2007 – 12 Variations – L.A.
Visions – S.H.

26 Martie – Întâlnire la Ambasada Israel – noul atașat cultural –

Radio – R muzical – Simfonia a VII-a –
SIGGRAPH – San Diego (Septembrie)

18-25 aprilie – vizită Barnch Teicatin.

Vox Novus < rhythm – L.A
Animal farm

2 mai – Ziua Națională a Israelului

Radio / mai – Simfonia a VII-a

Los Angeles Harbor College

14 Aprilie concert = California – Rodney Oakes < 12 Variations
Sticky Dances

26 mai – SIMN < 12 Variations – L.A
Sticky Dance – S.N.

– 20 Aprilie – 60x60 – University of Kentucky – (Lexington)

– Iunie – Invitație SIMC – caiet program Gaudeamus

– 22-23 iunie vizita ARACIS – Constanța (Universitatea Ovidius

– contract Hollywood.

– 15 iulie – "Hora" – New York – Martin Gardens – Max Thea

– 1 august – lansare CD – New York, Robert Voisey

– 18 iulie – a plecat Rodica Radian Gordon (ambasador Israel)

A venit | noul ambasador al Israel | Oren David | - 2007

- 21 iulie - diner cu Barbara Kucmiecke (atașat militar SUA) la restaurant Zafferano (Popa Savu nr. 29)

- Concert Germania - Allegro Veloce - Ilse Maria Reich. 31 mai 2007 (Germania - Klosterkirche Bad Herrenalb)
- Concert Luxemburg - 2 iunie 2007 - Evangelischen Kirche von Luxemburg - Allegro veloce e carattéristico Ilse Maria Reich
- Concert Sibiu - "Allegro Veloce" - Ilse Maria Reich - 5 august 2007

Vox Novus - 29 iulie, NY, 1 august lansare CD, NY concerte NY 1, 3, 5, 7, 8 august.
Vox Novus - Septembrie - Irlanda

- International Medal of Honor - Research Academy - IBC (2007)
- International Directory of Experts and Expertise - ABI (USA), (2007)

- Iulie - Am primit invitație la Dresda (16-24 Nov. 2007)

- 3 sept. - Concert Șerban - Festival Enescu - + disc Antoresei
- 8 sept. - Concert d. A - Barcarola - C. Rîpă - "Antifonia" - Fest. Enescu
- 13 sept. - Fest. Enescu - Video opere - "Cetatea Spiritului" + "Anamorphosis"

- Cronici
  - Anca Romeci - 16 sept. - Jurnalul Festivalului "G. Enescu"
  - Ioana Buga - 15 sept. - "Jurnalul Festivalului "G. Enescu"

- Melos - Mai 2007 pag. 30 - Cronici - d. A + Ș.N.
  - Woman of the Year (2005-2006) Boston. Concert Arta fiului Șerban

Radio - Oct. - 12 oct - R cultural - "Crăiasa Zăpezii" ora 16:30
[17-19 Oct. - vizită ARACIS - Iași.]
- Nov - comisie ARACIS
Doru Popovici - "Corul Antifonia" - Romania Mare pag. 6
2 nov. 2007

GOLD MEDAL FOR ROMANIA - 2007 (22 nov).
(am primit și am trimis)
Radio - 23 Nov. - R muzical - Simfonia a IV "Ritmuri Contemporane"
[DRESDA] - 2007 - "Video Music Marathon" - 24 nov. Dresden
"SH. Infinite Song", L.A - "Variations 4"
Felicia Rosca - Concert - octombrie - cu L.A. SH. (Ungaria, Polonia, Austria)

Liana Alexandra - "CNMET at 2007" - Revista Timpul nr. 12/2007, pag 15

- Femeia anului 2007 - U.S.A. - ABI

Melos - Mai 2007 - M.N. "Diploma Femeia Anului 2006"; video music marathon
Melos, pag 30, Mai 2007

2008 !!!

LA MULȚI ANI!

Doamne ajută – toate cele rele să se ducă!

17-18 ianuarie – ARACIS – Oradea (Agneta Marcu).

24 ianuarie – am primit Gold Medal for Romania – ABI-USA.

5 februarie – am expediat la Melbourne "International Visual Animation"

17-18 – februarie – am fost la Oradea ARACIS (2 programe) – Hotel Crișul

17 februarie – Șerban și-a pus piciorul în ghips.

7 martie – concert – Duo Basso Moderno – SUA –

13 februarie – am fost la instructaj la CNCSIS – programul Interreg IV.

25 martie – Concert la Cluj-Napoca – Duo Basso Moderno (SUA)
Melody for bass and piano

15 februarie – Preluați de Compania Microcinema (sponsorizată de Compania Panasonic)

7 martie – Women Composers Festival – Hartford – "Melody"
Basso Duo Moderno

12 martie – expediere – contract Micromedia cinema – Compania Panasonic (SUA)
~~Patrik~~ Patrick Kwiatkowski – Founder CEO
(Independent Exposure) – Texas, Houston
12 Variations, Infinite Song + Sticky Dances

Astăzi 16 martie 2008 – m-am lăsat de compoziție!!!
Doamne Ajută!!!

14 martie – am expediat la Vox Novus (N.Y.)

17 martie – comisie ARACIS

U.S.A – International Profiles of Accomplished Leaders

IBC - Anglia - International Medal of Honour

19 martie – International Women's Review Board – 2008 – certificat

20 martie – Concert Sofia. – Duo Basso Moderno

11 aprilie – Comisie ARACIS.

29 martie – Concert New York (Basso Duo Moderno)

Invitație – membru fondator – International Review Board – Aprilie 2008

3-4 aprilie – vizită la Timișoara – ARACIS (3 fe[illegible]) – hotel Central

– expediere – ABI – USA – (International Women's Review Board).

– 11 aprilie – Comisie ARACIS.

– 20 aprilie – am primit ~~[illegible]~~ – melodeg – la United Nations (New York, [illegible]) – vizita papei Benedict ala Pred Bush

11 aprilie – Convocare armată (fanfară)
amendare în iunie – la Concursul național de compoziție

2 mai – amef selecții Vox Novus – 60X60 – Barcarola, Animal Farm

2 mai – Concert Șerban ~~New~~ York

2 mai – Înregistrare la New York – Basso Duo Moderno.

12 Mai – Ziua Națională a Invalidei

10-14 mai – Congres Mondial B'nai B'rit (București)

17 mai – TVR cultural – ora 10 – Cyber Art – Video-music

21-22 mai – vizită la Brașov – ARACIS. (master pedagogie) – hotel Continental

30 mai, Galați – comisie ARACIS

18 mai recital – Nuova Musica Consonante – Ateneul Român –

L.A. – Călătoria Sfinxului, Ș.N. – Anamorphose.

27 mai – concert SIMN – "Jocuri întrerupte"

23-24 iunie – vizită Cluj-Napoca ARACIS (2 programe.) hotel Fullton

4 iulie – comisie ARACIS

10 iunie – Concert Washington D.C. – Basso Duo Moderno (Melodie – bas + pian)

13 iunie – Radio New Zeeland – 60x60 (Concert Liana și Șerban)

25 iunie – Radio Extravaganza – New York

International Who's Who of Professional and Business Women, – dicționar

Tenth Anniversary Commemorative Edition – 2008. – biografie

4-14 iunie – Concerte Bonavult 2008 – Timișoara – Liana + Șerban –

concerte Timișoara, Viena, Torino

26 iunie – invitație ambasada Belgia – plecare Philippe Roland

3 iulie – Șerban – ofițer al curții regale –

4 iulie – Comisie ARACIS

13 și 27 – iunie – Concert Albany NY. Basso Duo Moderno

WAMC Performing Arts Center in Albany NY

L.A. – CynetArt – Revista Muzica, aprilie 2008

21 iulie – am dat Oltcit-ul la format

22 iulie – am cumpărat Dacia Logan

2-3 august – am compus "Vals" pentru oboi și orchestră

5 august – concert – Mediaș (Ilse Maria Reich)

7 august - Sibiu - Concert Ilse Maria Reich

12 iulie - Ambasador Suveran al Ordinului Ambasadorilor Americani

23 iulie (primit 17 august acest) - Brevetul "Ambasador Suveran" al Ordinului Ambasadorilor Americani

iulie 2008 noul atașat cultural Julie O'Reagan (SUA).

15 sept - concert SUA - Duo Basso Moderno

3 octombrie - Concert Universitatea Româno - Americană

24 sept - ACPRI - Expoziție ~~Radu~~ Eva Cerba Siegler

7 octombrie - Ședința Parlamentul României - ședința solemnă comemorării Holocaustului

7 octombrie - Visual Music Marathon - Daniel Pearl World Music Days.

1 nov - Întâlnire la Institutul Astronomic cu colegii de clasa I

4 nov - U.S. Election 2008. La Ambasada SUA

5-6 nov - Simpozion internațional - Interreg IV (la București)

26-27 oct - Lille - Franța - Simpozion internațional Interreg IV (lista de participanți USB)

13 nov - Daniel Mitoi - Cadenza pentru vioară solo (UNMB)

15 nov ← Concert Ateneul Român - "Pastorale" (oboi și pian) - L.A. Simona ~~F~~ Sîrdoieșteanu, Raluca Nicolae
Cvartetul Cantabile - Alexandra Andreescu, Felix Rotaru, Alexandra Simu, Gabriel Oravet - "Short Stories" - Ș.H.

18 Nov – Ziua Națională a Belgiei (Ziua Regelui)
26 Nov – Am primit scrisoare de la Regele Belgiei – pentru concertul 18 Nov

10 decembrie – Concert Conservator – Colaj pt cvintet de alamă
S.N. 7 colinde românești

11 decembrie – Concert SNR – SIMC – Video Opera
– Concert Basso Arno Moderno (SUA) – Melody

12 decembrie – Oradea – concert Șaban, 13 decembrie – Master Class
(Universitatea Emanuel)

IBC – TOP 100 (Primii 100 profesori din lume – diplomă)

– septembrie 2008 – a venit noul ambasador – al SUA – John Witgenstein.

– august 2008 – Col. Bruce West (military attaché / Mark Vitgenstein
– martie 2008 – a plecat Barbara Kuenecke
– 2005 – 2008 – Barbara Kuenecke (Anton Taubman)
– 2002 – 2005 – Rich McClellan – (T.J. Love,

2009

LA MULȚI ANI!
DOAMNE AJUTĂ!

8 ianuarie – Concert filarmonică – Elegie pentru contrabas solo (p.a.a) (Sandel Smărăndescu)

9 ianuarie – Concert Conservator – Seria pieselor românești pentru pian (L.A. – Preludiu, Ș.H. – Tango for Ivor)

20 ianuarie – lansare carte Tiberiu Olah (am un articol)

22 ianuarie – primit scrisoare de la Charles Harman Mason – Membră în staff-ul Living Music Foundation

30 ianuarie – concert Șerban – Radio – Cries from earth to Heaven

26 ianuarie – primit confirmare pentru top 100 profesori.

AM TRIMIS DOSARUL LA BRAȘOV – la Universitatea TRANSILVANIA

ABI – GREAT WOMEN OF THE 21th Century

5 februarie – a apărut cartea "Introducere în computer music"

23 februarie – ședință instructaj MDLPL.

7 martie + 14 martie – Brașov. – Universitatea Transilvania

17 martie – Balet – New York – Galapagos (Barcarolle – L.H)

13 martie – Balet – New York – Galapagos – (S.H. – Animal Farm)

18 martie – Concert Ateneul Român – "Compozitori-interpreți, interpreți-compozitori" (Fantezia, Sibiria)

12 martie – am primit Diploma 100 Educators (Anglia)

22 martie – am trimis – în Cypru – "Visual Modulation of a Musical Structural Motive"

23 martie – balet NY, 7 aprilie balet NY – Barcarolla
Animal Farm.

31 martie – Concert USA – Duo Basso Moderno – "International Women's Forum"
Hartford – Connecticut

[illegible] aprilie – Concert UCMR – Sonata pentru flaut (Ionuț Bogdan Ștefănescu)
7 + 8 aprilie – Balet NY (Galapagos)
8 aprilie – Concert Conservator – student Bogdan Zamfir (pr. III) anul II

28 aprilie – Concert UCMR – L.A. Melody for Orange Fiddle
S.H. Sticky dances

15 aprilie – membră în juriu la MAPH – concert "Melody for Orange Fiddle"
15 aprilie – P.A.A. – Melody for orange fiddle (diplomă de participare)

22 aprilie – Concert Ateneu – Incantații III (S.H)
memoria verii (SH). + video mare-
22 aprilie concert Radio Olga Babadjan.

22–27 aprilie – Am fost în Grecia – EMC–IMC – (Theokarakis Foundation)
30 aprilie – expediere Brugges – Rhithm in evolution – L.A
Monevolution – S.A.

5 mai – Ziua Națională a Israelului

13 mai – Concert Ateneu – "Cadenza" pentru contrabas.

16 mai – 23 mai – Brașov – Universitatea Transilvania

31 mai - telefon de la Oradea (salutări de la David Freudenberg).

2 iunie - Ziua Națională a Italiei

6 iunie - Brașov, 13 iunie Brașov

- 24 iunie - [Proiect SIMN-2010] - respins în unanimitate
- 6 iunie - proiect Bourges IMEB
- 8 iulie - am fost la concert la Regele Belgiei

- [13 iulie 2009] - am terminat prietenia cu Rich și Ted McClellan (18 iulie 2002 - 13 iulie 2009)

- Premiu Bourges - IMEB - 6 iunie 2009 -

- premiu - SUA - august - Just Plain Folk music
- CD - 60x60 - premiu - locul II - la concursul Just Plain Folk Music (august 2009)
- septembrie - premiu Spania - Barcelona - Proiect 'Linii și puncte' 25-29 Nov 2009.

- Daniel Leal Music Days - Video opere - 6 octombrie

24 sept - Ziua națională a Valoniei

8 octombrie - Conferința pe țară "Calitate și leadership" în învățământul superior românesc

4 nov - Ziua Națională a Armatei Italiei.

11 nov - concert München - Allegro veloce e caratteristico

11 nov - concert - Șerban - Muzica Reprezentativă a Armatei

8 decembrie – Concert New York – Robert Voisey – gostat –
[Preludiu pt. pian, Waltz pt. pian SH] – trigam gmail. ianuarie 2010]
8 decembrie – retrospectivă Visual Music – Conservator

24-30 nov – Spania Barcelona – Festivalul Punto y Raya

8 – Fundația Umanistă "Prof. Dr. Liana Alexandra Moraru" (IBC) Anglia

Liana Alexandra – "Timorgelfest" – Revista Timpul nr. 11 (2009)

– profitat stime pentru Timișoara și "Salasa Zapegii"

– 3 decembrie-am primit "indemnizație de merit."

– 25-28 feb

IMEB – 2009 < Rhythm en evolution (LA)
Honevolution (SH)

[2002-2005 – Rick McClellan – Michael Guest – Mark Taplin
2005-2008 – Barbara Kuenecke – Nicolas Taubman – Kati Kavaleck
2008-2011 – Col. Bruce West – Mark Gitenstein – Julie O'Reagan]

Who's Who – International Peace Prize 2009 / United Cultural Convention) – USA
– Woman of the year 2009 (USA
– Da Vinci Diamond (IBC – Anglia)
– Presidential Certificate (Barack Obama – 2009) !!! (USA)
– Medal of Noble Distinction (2009)
– Greatest Minds of the 21st Century Frontispiece (2009) USA

2010!!!
LA MULȚI ANI!

1 ianuarie - am petrecut ca deobicei în familie
12 ianuarie - am primit invitație în Belgia la Comisia UE.
23 ianuarie - Concert febr. 60x60 VideoFestival ("12 Nights of computer music) - cunoaște cartea poștală pentru LA Ziarul
29 ~~februarie~~ ianuarie - Invitație - UEFISCU - "Calitate și Leadership în învățământul superior românesc"
31 ianuarie - invitație FCER - Dr. Aurel Vainer, moderator
28 ianuarie - invitație concert MAph
Revista Timpul nr. 1 - anunț Punto y Raya (pag 23)
Invitație - pensie → Jason Powell - Belleu Spring High School → SUA
9 februarie - HMC-LMF - Opera "Marius e Fanny" - de Vladimir Cosma
25-28 februarie - Belgia (Bruxelles)
- comunicare Oradea - 16 martie < LA, ȘH - Comunicare științifică
ICMC-2010 - 60x60 ← Rhythms, Monster Souvenir] carte poștală 12 martie 2010
Acord - anunț - Punto y Raya - Nr. 1 - 2010 + Timpul nr. 1
[LA - Relația dintre muzică și formele muzicale] Oradea 16 martie
[ȘH - Metodologie în sistemul BIAB

16 aprilie – Convocare militară anuală – membru în juriul "Iosif Ivanovici" (concurs de creație națională)

– 20 aprilie Ziua Națională a Israelului – l-am cunoscut pe Andrei Dimitriu (ambasador David Oren)

| – 27 aprilie | – Comunicare „științifică" – "Festival Chei" – "Wilhelm Berger – profil creator"

| 21 aprilie – 31 mai | – CNCSIS – evaluare 2 proiecte 'Resurse Umane' –

30 aprilie – Adunare generală UCMR – am fost dați afară de la Comisia de fanfară (autorul înscenării: Gheorghiță Nicolae)

– ICMC – scrise de program. – 1-5 iunie 2010 – New York

L.A – Itinerar muzical american I (TIMPUL, nr. 4, pag 23) (Nuova Musica Consonante – Living Music Foundation)

L.A – Visual Modulation of a Musical Structure Motive – Revista "Aniversări Muzicale", ediția IV Brașov, 2009 Universitatea Transilvania Brașov – pag 1-8 ISSN-1843-2883

[Concert Spania – L.A – S.N – BARCELONA (60×60)
[22 mai 2010 –] Festivalul "In the Sky off-Loop" Estudio Nomada – BARCELONA

– 2-3-4-5 Iunie – New York – 360×360 (Magnitude Mix)
LA – Rhythms, S.N – "Monsters' Souvenir"
↓ În cadrul – ICMC (International Computer Music Conference)

19 mai – Aniversare centenar Alfred Mendelsohn

2 iunie – concert Radio 'Crăiasa Zăpezii' (Cristian Brâncuși, Voicu Popescu)

30 Mai – Concert Canada – Magnitude Mix – Montreal, Quebec

60 x 60 Dance – SH – Animal Farms
LA Barcarola
(600 de compozitori – 5 stile de visual-dance-music)
LA – Itinerar muzical American (Timpul, nr. 5, pag 23)

3 iunie – m-a lovit mașina –
– 18 iunie – 60 x 60 – Magnitude Mix – L.A + SH (Barcarola, Animal Farms)
Rod Island
– 16 iunie – Senat UNMB – unde s-a hotărât judecarea lui Șerban
– 22 iunie ora 14^00 – Șerban judecat la Rectorat la UNMB
(rector Dan Dediu) cea mai mare rușine!
Să-i fie rușine lui Dan Dediu!
– 11 iunie – ședința AFCN – conferință cu editori pe țară
– 23 iunie – concert UCMR – "Quasi cadenza" pentru vioară solo
(recital "Art Contrast" – Eugen Cibișescu-Duran
Iulia Cibișescu-Duran)
30 Mai – Concert – Canada – SH. – Animal Farm
L.A. – Barcarola > Magnitude Mix
60 x 60 Dance, – Order of Magnitude
FOFA Gallery, Concordia University, Montreal, Quebec

22 MAI – 60 x 60 (din 2004) Spania – BARCELONA (videomix, videoart)
Estudio Nomada – "In the Sky"/Off – Loop"
Festivalul "In the Sky" (ediția a 3-a)
3-5 iunie – ICMC – New York – L.A, S.H, 60 x 60 (360 x 360)
Brook University in New York City and Stony Brook.

L. A – "Itinerar muzical american" (III) – Timpul nr. 6 (pag 23)

2009 – 60x60 Dans – pe Broadway
– Women of the Year 2010 (USA)
Who's Who (2009-2010)
– The International Plato Award for Education Achievement (2009) IBC (Cambridge)

– Distinguish Order Serving & Cross (2008 – U.S.A) – nominalizată
– The Noble – Order of International Ambassadors (2009 – USA)
– International Peace Prize – 2010 (USA) nominalizată

CNCSIS – ședință în plen – evaluări proiecte – Academia din Cluj-Napoca – 11 iunie
2 sept – expediat contract Hollywood – TV 9 Jupiter – BARCAROLA
7 sept – Președinta Comisiei de contestații – la AFCN (carte 2010)
13 sept – expediere Germania – "Fest Vacation 9". (Leipzig)
10 sept – întâlnire 45 de ani de la terminarea liceului –

2009 – Visual Music Marathon – Broadway – New York

L.A – "Corul cantorilor de la Ierusalim" (Timpul – 7-8-2010)

CNCSIS – Program ELPHI (Dezvoltarea învățământului românesc în perspectiva anului 2025)
– etapa I-a 22-30 iulie 2010
– etapa a II-a 16-24 sept. 2010

28 sept ora 18³⁰ – Ziua Națională a Valloniei – recepție la CoS + preluarea Președinției UE către Belgia –

1 oct. – Buenos Aires – Universitatea de Stat de Arte – 60 x 60 Magenta Mix (LA – Rhythms, SH – Minute's Souvenir)

MEGAHOST – parola – D71NBbEtot
PayPal – parola – vivace 47 (nichifor54)

Molnar Tünde - 0754-502067
CNCSIS - LIANAALEXA - ML638781
[60X60] - în 2009 - New York - Broadway - Infinite Song, Variations

[14 oct. - Ambasada Belgiei - Ministrul Culturii
15 oct - — " —
[24 oct.] - Ambasada Belgiei -
3 nov - am fost la concert la Fanfară
[4 nov.] - Ziua Armatei Italiene
[16 oct] - Concert USA (Magenta Mix) - LA + SH - Ohio
LA - Barcarola, SH - Animal Forms (360X360) -

Concert USA - 17 nov - Magenta Mix (~~Bou~~ Rhythms, Monsters' Souvenir)

L.A. - Teatrul muzical american - Robert Voisey - Timpul nr. 9

10 octombrie - concert Radio - Festivalul internațional de Orgă -
"Allegro Veloce e caratteristico" - Olga Bobadjan
- 17 nov - Magenta Mix (Rhythms, Monsters' Souvenir)

- noiembrie - Concurs ARACIS - l-am luat
- [16 dec] - Baruch Tercatin - Premiul Academiei - l-am întâlnit

- 21 dec - Concert - multimedia camera - MNMB (Magenta Mix)

[ABI] - Order of International Ambassadors (2010) - USA
[IBC] - ~~Deputy~~ Directors General 2010 (for IBC)
- Top 100 Educators 2010 (England)

2011 !!!
LA MULŢI ANI ŞI DOAMNE AJUTĂ!!!

LIANA ALEXANDRA

JURNAL

- 3/3 – 2000-2011
- anexe acte publice -

chestra version, nor is it an arrangement of an original." Actually, it sounds like an original itself and is as vibrant and dramatic as its orchestral sibling. Certainly, text and lines were clearer with the smaller group, but the symphonic sense of the composition remained. Its relation to the concert's theme resides in its texts, which refer to the phenomenon of time. It was wonderful to hear.

Voices Old and New from Vox Novus

John de Clef Piñeiro

'Composer's Voice Concert: A Chamber Concert.' Terry Winter Owens: *Rendezvous with Hyakutake* ~~ Robert Voisey: *Foolish Fantasy; taint; persistence of melancholy* ~~ Dorothy Hindman: *tremblings* ~~ Linda Antas: *A River From the Walls* ~~ Noah Creshevsky: *Canto di Malavita* ~~ Liana Alexandra: *Sonata for Flute*; Marco Oppedisano: *Sketches for Piano*. Guest artists. A.R.T/ New York South Oxford Space, Brooklyn, N.Y. October 20th.

As a presentation of works for two instruments, one or none, this evening's Vox Novus chamber concert was another in a series presenting works by contemporary composers only. The works varied widely in quality and refinement. The first was Terry Winter Owens' luminous *Rendezvous with Hyakutake* for piano. The premiere CD recording of this work was reviewed by this reviewer in *NMC* (Vol. 9#2, Summer 2001). Not surprisingly, a comparison with the recording is almost inevitable since it is usually the case that either a recording or a live performance defines a work for a listener. In this case, the recording has it hands down. While there certainly were moments during Ms. Dennis's performance that seemed to realize the exquisite ethereal beauty of Ms. Owens's composition, one should really look to the recording for the consistently sustained magic that an artful virtuoso performance of this work can achieve.

Foolish Fantasy, for solo flute, was the first of three selections on the program by Robert Voisey, the founder and developer of Vox Novus, whose goal is to promote the music of contemporary composers. Sometimes a work will cry out for "companionship," and this is just such a composition. Melodic lines and figurations that might readily and successfully become part of a rich fabric of harmonic or contrapuntal accompaniment sound somewhat orphaned and desolate by themselves in this short work.

By contrast, Dorothy Hindman's *tremblings*, a series of short pieces, also for solo flute, consists of a wide diversity of gestures that makes a compelling case for the unaccompanied solo performance. On the whole, Ms. Hindman's exploration of the instrument is a showpiece experience for the performer and an engaging and refreshing one for the listener.

Clearly, the highlight of the evening was *A River From the Walls*. This work for flute and tape by Linda Antas creates a powerful aura of engulfing mystery, and features a tape of outstanding aural dimensions that can easily stand alone as listening experience. The breathily sensuous flute part, sensitively executed by Christine Perea, enhanced what to this reviewer sounded like masterful 21st century sound design – a truly enthralling work.

The composition entitled *taint*, Mr. Voisey's second offering for solo flute, is a work of great presence that was elegantly performed by Ms. Perea. It is a fascinating study of modulating note values, pitches, stop clicks and beautifully integrated melodic lines.

Canto di Malavita by Noah Creshevsky, former director of the Center for Computer Music and Professor Emeritus at Brooklyn College, is a taped techno-hop collage for sitar, percussion, voices, keyboards, strings and reverse-play sound feeds. The first sound impression is the best, but it soon becomes a plateau, establishing both a floor and ceiling for what follows for much of the piece. At one point, the texture of this sound collage attenuates somewhat to reveal acoustic piano runs and orchestral pizzicati with occasional vocal accents that, while finally providing some conceptual diversity, appear a bit too late and end too soon.

Like *taint*, the two-movements of *Sonata for Flute* by Liana Alexander present an absorbing essay of flautistic expression. It is a technical tour de force of intelligible and affecting abstraction, again, beautifully performed by Ms. Perea. Mr. Voisey's final piece, *persistence of melancholy*, begins as a solo piano work of unabashed lyricism that develops into nether regions of dissonance and finally returns to a dissonated recapping of the work's opening melodiousness. Regarding the title, it must be said that it is not melancholy that seems to persist in this work, but rather the pervasive triplet pattern in the left hand that becomes the persistent, and almost unrelenting, structural feature of this piece.

Linda Antas: " … a powerful aura of engulfing mystery"

Last on the program was Marco Oppedisano's *Sketches for Piano*, a wildly eclectic collection of stated and restated ideas that do not seem to coalesce well as a work. On the whole, the programming for this chamber concert demonstrated that Vox Novus, with its beautifully-appointed and acoustically pleasing chamber salon, offers a significant venue just a short distance from the Brooklyn Academy of Music for the presentation of serious works by established and emerging composers. Those voices should be heard, and they can even be reheard on the Vox Novus website (http://www.voxnovus.com) that generously offers complete audio recordings and even full scores of works presented by Vox Novus at its concerts.

Owed to a Dream Come True

David Cleary

Sebastian Currier: *Vocalissimus* (1991) ~~ Tod Machover: *Towards the Center* (1989) ~~ Augusta Read Thomas: *Passion Prayers* (1999). Susan Narucki, soprano; Joel Moerschel, cello; David Hoose/ Collage New Music. C. Walsh Theatre, Suffolk University, Boston, MA. October 27th.

Collage New Music's season opener trained its spotlight on three of America's most successful mid-career composers, Sebastian Currier, Tod Machover, and Augusta Read Thomas. It proved to be a highly enjoyable event filled with compelling music and fine performances.

Poet Wallace Stevens is arguably best known for his "Thirteen Ways of Looking at a Blackbird." Currier's *Vocalissimus*, scored for soprano, Pierrot ensemble, and percussion, presents even more ways of looking at another of this writer's classic works, "To the Roaring Wind." Here, the composer casts this short poem in a remarkably varied number of settings ranging from consonant to clangorous, boisterous to bashful, goofy to grave, and everything in between. The styles encountered show as much contrast as those found in John Zorn's jump-cut assemblage essays such as *For Your Eyes Only*—but Currier gives his kaleidoscope of moods and techniques sufficient time to establish themselves and furthermore presents them in a long range construct that satisfies. And there's loads of personality and polish to the writing. Eclectic? No doubt. But it works splendidly.

Cronică – 'New Music Connoisseur' – John de Clef Piñeiro
Vol. 11. Nr. 1 – Cronică la Concert sonate fl. 20 oct. – New York.
2002

DONALD ERB

Donald Erb este un compozitor de referinţă al muzicii culte contemporane americane. Născut în anul 1927,în statul Ohio, a compus peste 100 de lucrări în toate genurile,preponderent muzică simfonică,concertantă şi instrumentală. Biografia sa creatoare este impresionantă şi greu de cuprins într-un spaţiu limitat. A debutat ca trompetist de jazz şi ca orchestrator pentru orchestră big band. Apoi,s-a întors către muzica clasică a lui Paul Hindemith şi Bela Bartók, care l-au influenţat mult în creaţia simfonică. A studiat compoziţia cu Marcel Dick şi alţi compozitori importanţi la Kent State University, Cleveland Institute of Music şi Indiana University,iar apoi la Paris,cu Nadia Boulanger. Pentru remarcabila sa creaţie,Donald a primit numeroase distincţii,din care pot fi enumerate: premiul Aaron Copland, premiile Rockefeller,Guggenheim şi Fundaţiei Ford,premiul Grammy pentru cel mai bun disc de muzică clasică. Munca sa de creaţie a fost permanent dublată de multiple activităţi sociale,în sensul că a fost profesor de compoziţie la Institutul de Muzică din Cleveland şi la Universitatea Indiana, compozitor rezident al orchestrelor simfonice din Dallas şi St.Louis, al Academiei Americane din Roma şi al Universităţii Wollongong din Australia, (lucrările sale fiind, de altfel,interpretate de cele mai prestigioase orchestre din S.U.A.,Europa,Asia şi Australia). De asemenea, a activat şi în conducerea multor organizaţii de rang înalt,cum ar fi: International Rostrum of Composers,the Library of Congress, preşedinte la the National Endowment for the Arts şi la American Academy of Arts and Letters. Muzica sa emană o energie stranie,un dinamism luminos şi un suflu al construcţiei de o grandoare impresionantă.

Liana ALEXANDRA

Bucureşti,14 mai 2001.

Dear Hans,

I have the great pleasure with this letter to express again my gratitude for your marvellous performance of my Concerto for saxophone and string orchestra.

As you have seen, the reaction of public and critic were a good one. So, I thank you again for all!

With the occasion of our concert in Italy(in november),we have met acquaintance the composer Piotr Lachert, who has given us an interview for the National Romanian Radio. In his interview Piotr Lachert has spoken very beautiful about your brilliant musical qualities and has offered us a cassete with his Sonata for saxophone and piano (played by you),with the requirement to present it to our musicians.

So, because,here in Bucharest I am also artistic coordinator at the National Museum of Art of Romania, where I organize a special season (2 concerts in a month) dedicated to the contemporary music form Romania and other countries, I shall present some chamber works of Mr. Lachert at december the 18th,1997. I have the great pleasure to offer you two posters with his concert and your performance of Sonata for saxophone and piano.

I was late with my answer, because I have expected to appear the poster with the concert.

I shall be very honoured with future musical cooperations.

Yours sincerely,

Liana Alexandra

Bucureşti, december the 8th,1997.

Mesaj de fraternitate către poporul evreu

București, 3 iunie 2003

Relațiile mele cu poporul frate evreu reprezintă de fapt toată viața mea, formarea mea ca intelectual și împlinirea mea spirituală ca om de cultură în a respectarea valorilor morale ale umanității.

Relațiile mele au mers până la contopirea totală, căci eu ca româncă, am fost de mic copil educată, învățată și crescută de poporul evreu. Din toate punctele de vedere eu mă simt un produs eminamente evreiesc.

Actuala mea funcție de Prim-Vicepreședinte a Asociației Culturale de Prietenie România-Israel reprezintă pentru mine cea mai mare onoare a vieții mele și o încununare a împlinirilor spirituale dintre poporul român și cel evreu. De asemenea primirea premiului România-Israel ACMEOR, ~~pentru~~ distincția de gestiune ~~pentru~~ anul 1997 este un punct culminant al întregii mele cariere. ~~ca om de cultură,~~

În acest context doresc să îmi exprim deosebita gratitudine pentru Domnul Inginer Baruch Tercatin și pentru soția domniei sale Doamna Rosy Tercatin. Înțelepciunea, spiritul ales și elevat, căldura umană cu care m-au înconjurat mereu reprezintă pentru mine un model moral care îmi inspiră cele mai alese ~~profunde~~ sentimente de dragoste și profundă prețuire față de familia inginer Baruch Tercatin.

Cu multă considerație,







Dnei

Prof Dr Liana Alexandra Moraru

str Roşia Montana No 4

Bloc 05 sc 4 ap 165 Bucureşti 77584 România

A.C.M.E.O.R.

ASOCIAŢIA CULTURALĂ MONDIALĂ
A EVREILOR ORIGINARI DIN ROMÂNIA

A.C.M.E.O.R.

WORLD CULTURAL ASSOCIATION
OF JEWS FROM ROMANIA

א.ק.מ.או.ר.

האגוד העולמי לתרבות
של יהודים יוצאי רומניה

TEL AVIV, Intraea Har Sinai 1 65816 Tel. 03-5660165 AMUTA Nr. 58-011-736 עמותה 65816 תל אביב, הר סיני 1 מרתף
FAX: 972-3-5603311

Anunţ - la Ultima Oră şi Viaţa noastră despre cursurile noastre de compoziţie




BUCUREŞTI
3 FEB
2000


04 02 00 09
BUCUREŞTI 16

A.C.M.E.O.R.
ASOCIAŢIA CULTURALĂ MONDIALĂ A EVREILOR ORIGINARI DIN ROMÂNIA

A.C.M.E.O.R.
WORLD CULTURAL ASSOCIATION OF JEWS FROM ROMANIA

א.ק.מ.א.ו.ר.
האגוד העולמי לתרבות של יהודים יוצאי רומניה

TEL AVIV, Intraea Har Sinai 1 65816 Tel. 03-5660165
FAX: 972-3-5603311
AMUTA Nr. 58-011-736 עמותה
65816 תל אביב, הר סיני 1 מרתף

17 Şevat 5760
24 .01 .2000

Dsale
Dnei Prof. Dr. Liana Alexandra Moraru
Str. Roşia Montană nr. 4
Bloc 05, sc. 4, apt. 165
Bucureşti 77584

Stimată Prof. Dr. Liana Alexandra

La rîndurile dvs. din 10 crt. ne grăbim să vă comunicăm c-am trimis spre publicare în presa de limbă română, care apare în Israel, propunerea dvs. pentru elevii candidaţi la studiul pt. master, la Facultatea de muzică din Bucureşti.

Asteptăm ecourile.

Vă mulţumim pentru propunere şi v-am ruga să ne trimiteţi amănunte despre taxe, burse, etc.

In speranţa continuării bunelor relaţii permiteţi vă rugăm stima noastră.

Cu stimă
Dr Slomo Leibovici Laiş
presedinte

Multe salutari

de Ministerul Muncii şi Bituah Leumi
HAIFA : Tel. 04-8622534 Fax: 04-8621992

De la ACMEOR

Profesoara Liana Alexandra de la facultatea de muzică a Universităţii din Bucureşti, compozitoare cunoscută şi conducătoare a lucrărilor de M.A. la această facultate, prim vicepreşedinte al Asociaţiei culturale de prietenie România-Israel, s-a adresat ACMEOR-ului, exprimîndu-şi dorinţa de a îndruma studenţi din Israel, care ar fi interesaţi să-şi obţină titlul de master la Bucureşti. Studenţii interesaţi se pot adresa la ACMEOR – Tel Aviv, Simtat Har Sinai 1 – cu datele lor, curiculum vitae şi domeniul de cercetare, pentru a fi transmise la Bucureşti.

Ultima ORA 28/01/00

'in Hebron, care
t, a intrat în
ra acasă şi sub
igat-o să-i dea
', cheile de la

rilor copiilor",
colaborare cu
de 10 ani,
cadrul matna-
-şi dezvolte
a diferite ma-
i copii din

A.C.M.E.O.R. (Asociaţia Culturală Mondială a Evreilor Originari din România) a desfăşurat şi continuă o intensă activitate pentru întărirea şi crearea de noi relaţii între Israel şi România, în toate domeniile. Pe tărîm muzical, d-na prof. dr. Liana Alexandra Moraru, compozitoare şi membră a Academiei de muzică din Bucureşti, profund ataşată de statul Israel, cu puternice sentimente de prietenie, prim vicepreşedinte al Asociaţiei culturale de prietenie România-Israel, a adresat o scrisoare în care ne descrie bucuria nemărginită pe care ar avea-o dacă la cursurile de Master pentru compoziţie din cadrul Universităţii de Muzică din Bucureşti ar avea studenţi şi din Israel, mai ales că are dreptul de practică internaţională. Studenţii interesaţi pot prezenta la A.C.M.E.O.R. Tel Aviv datele lor, curriculum vitae etc., pentru a fi transmise d-nei prof. dr. Liana Alexandra Moraru.

...xaţie carpatină" ...zona Carpaţilor). ...le lui Celan apar ...ai prestigioase re- ...mane şi în ediţii ...la Berlin, poetul ...ede recunoscut ...de marele filosof, ...critic Heidegger) ...l mai important ...ern de limbă ger- ...secolul 20. Hei- ...enţionează că în ...timpurie a poetu- ...ţean se regăsesc ...imilate din Mal- ...Rilke, şi că în pe- ...ută la Bucureşti ...s-a apropiat de ...realism românesc ...reprezentat de ...aca, Paul Păun, ...Ştefan George şi ...escu.

...lui Celan se re- ...perioade: cernău- ...ştească, pariziană ...

...ar român George ...tat şi publicat o ...rat la Universi- ...din Leipzig, în ..., despre viaţa şi ...i în perioada ce- ...trecuţi la Bucu- ...4 şi pînă în 1948. ...nsidera descen- ...eşantion de poeţi ...eiesc din Buco- ...ă, cînd se spunea ...a „Alle Dichters ...(toţi poeţii sînt e-...

...ticol publicat în ...iterară", eminen- ...ar Z. Ornea arată

... a avut două întîlniri cu marele cugetător german Heidegger în cabana lui din munţi. Celan a tot aşteptat să smulgă din partea lui Heidegger un semn al regretului pentru episodul lui de colaborare cu na-...

... îl consideră „poet german". Ucraina (de care ţin astăzi Cernăuţii) l-a trecut în „istoria literaturii ucrainene", România îl consideră bineînţeles poet român... şi el n-a fost altceva decît un evreu persecutat de toţi cei ce şi-l revendică în pre-...

Victor Bârlădeanu (Bucureşti)

Un evreu american compune muzică românească

Pe dommul Aaron Rabushka – unul dintre muzicienii americani conteporani de mare prestigiu, evreu credincios, locuind la Forth North, în Texas – am avut prilejul să-l cunosc de curînd la Bucureşti, în cadrul importantei festivităţi „Living music days – USA", desfăşurată sub înaltul patronaj al Excelenţei Sale domnului James Rosapepe, ambasadorul Statelor Unite la Bucureşti, în competenta şi inimoasa coordonare a prof. univ. Liana Alexandra Moraru, vicepreşedintă a Asociaţiei culturale de prietenie România-Israel, şi a talentatului său soţ, compozitorul şi interpretul conf. univ. Şerban Nichifor.

O surpriză deosebită ne-a oferit compozitorul Aaron Rabushka, în deschiderea celor două zile festive închinate „muzicii contemporane a USA", prin prima audiţie absolută a unei „Doine" pentru violoncel şi pian compusă special pentru această festivitate şi interpretată magistral de Şerban Nichifor la violoncel şi Liana Alexandra Moraru la pian.

De altminteri, „vedetele" festivalului au fost Aaron Rabushka prin „Strofele lui Orpheu" pentru violoncel solo, prin „Ciaconna variata" pentru vioară, violoncel şi pian şi marimbafon, „Toccata cu canzonette" pentru fagot, oboi, clarinet, corn, flaut, secondat cu virtuozitate, în cele mai multe dintre lucrări, de sîrguinciosul şi mult dotatul Şerban Nichifor.

Şi în numeroase alte lucrări ale lui Aaron Rabushka – cu depărtate obîrşii pe aceste meleaguri – se fac simţite luminoase tonalităţi româneşti care au dăruit publicului o puternică impresie de intimitate şi familiaritate.

Laolaltă cu ceilalţi compozitor americani şi interpreţi români – întreg ansamblul acestor „Living music days – USA" ne-a oferit o bogată paletă interpretativă, făcînd din aceste zile o reală sărbătoare.

Ultima oră – Anul 5, A. 1479, miercuri 7 ianuarie 2000

la schimb, primul ministru
Ehud Barak continuă să mani-

Cu adâncă durere
și veșnic neconsolată

de M
HAIFA

Ultima oră

Ediție de Shabat

Cotidian israelian în limba română

Anul 5 Nr. 1479 vineri 7 ianuarie 2000 29 Tevet 5760 24 pagini 7.50 șekeli (la Eilat 6.40 șekeli)



Tel Av

Oferim
bilet
la p
CAD

Din nou criză cu sirienii

Weizm

Președinte
familiei sold
care a murit
La întrebăr
a fost ameni

Programmänderungen bleiben vorbehalten! Kartenbestellung

Preisträgerkonzert

Samstag, 13 Sep. 2003, Veranstaltungsbeginn: **17.00 Uhr**

Ort: Ulrichshusen, Schloss

Klavier N.N.
B.Martinù: Variationen über ein Thema von Rossini
F. Mendelssohn Bartholdy: Sonate Nr.2 in D-Dur op.58
J.Brahms: Sonate Nr. 2 in F-Dur op.99

Künstler:

Jeremy Young, Klavier
Li-Wei Qin, Violoncello
EIG-Musikpreisträger der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern 2001

Preis: 40,-/ 30,-/ 15,- Euro

Programmänderungen bleiben vorbehalten! Kartenbestellung

Junge Elite

Sonntag, 14 Sep. 2003, Veranstaltungsbeginn: **17.00 Uhr**

Ort: Lütgenhof, Schloss



C. M. v. Weber: Der Freischütz - Musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott
Jacob Gordon: Partita (1971) für Fagott Solo
Þ. Nichifor: The Moroni's Trumpet (Uraufführung),
Carnyx (1984) für Klarinette Solo
Pannier, Otto: Trio in Es-Dur op. 40
Pause
G. v. Einem: Serenade „Von der Ratte, vom Biber und vom Bären“ op. 84 für Klarinette, Horn und Fagott
V. Bujanowsky: España für Horn solo
F. R. Gebauer: Trio Nr. 2 für Klarinette, Horn und Fagott
Liana Alexandra: Dancing Visions
J. S. Bach: Courante aus der Partita Nr. 4 BWV 828
E. Dressel: Trio miniature

Künstler:

Bläsertrio Trio de Amici

Preis: 18,- (14,- erm.) Euro

Programmänderungen bleiben vorbehalten! Kartenbestellung



Welcome to Romania on Line!
Your Internet Guide to Romania !





Liana Alexandra

Composer

Born: May 27, 1947, Bucharest, Romania

Studies

- 1965-1971 - "Ciprian Porumbescu" University of Music, Bucharest, Composition Department. Awarded the special scholarship "George Enescu"
- 1974, 1978, 1980, 1984 - international courses of composition at Darmstadt, West Germany
- 1983 - an USIA stipendium in USA
- PhD in Musicology

AT PRESENT: Master in music; Professor at the National University of Music of Bucharest, (teaching composition, orchestration and musical analyses

Selected Works

- Symphonic, vocal-symphonic and concert music, music for opera
- Symphony I (1971)
- Cantata for women's choir and orchestra (verses by Lucian Blaga, 1971
- "Valences", symphonic movement, 1973
- Concerto for clarinet and orchestra, 1974
- Cantata II for soprano, baritone, mixed chorus and orchestra (verses by Lucian Blaga, 1977
- Cantata III "Country-land, country-idea" for women's chorus and orchestra, verses by Nichita Stanescu, 1977
- Symphony II "Hymns", 1978
- Opera for children "The Snow Queen" after a story by Hans Ch. Andersen, 1978
- Concerto for flute, viola and chamber orchestra, 1980
- Symphony V (1985-1986)
- Symphony VI (1988-1989)
- Symphonic poem "Ierusalem" (1990)
- Concerto for string orchestra (1991)
- Concerto for piano for four hands and orchestra (1993)
- Chamber opera "Chant d'amour de la Dame à la Licorne" (verses by Etienne de Sadeleer (1995)
- Symphony VIII (1995-1996)
- Concerto for saxophone and orchestra (1997)
- "Pastorale" for wind orchestra (1999)

Chamber music

- Sonata for flute solo (1973)
- Music for clarinet, harp and percussion (1972)
- Lyric Sequence for clarinet, trumpet and piano (1974)
- Two sequences for soprano and chamber orchestra (1976)
- "Collages" for brass quintet (1977)
- "Incantations" II for violin, viola, cello and piano (1978)
- "Consonances" I for 4 trombones (1978)
- "Consonances" II for clarinet and piano (1979)
- "Consonances" III for organ solo (1979)
- "Consonances" V for organ solo (1980)
- "Images interrupted" for wood wind quintet (1983)
- "Cadenza" for violin (1983)
- "Pastorale" for bas, clarinet and piano (1984)
- "Allegro veloce e caratteristico" for organ (1985)
- Sonata for six hors (1986)
- "Larghetto" for string chamber orchestra (1988)
- "Intersections" - sonata for horn and piano (1989)
- Music for Het Trio (1990)
- "Atre" for fl. Cl. Fg. (1991)
- "Cadenza" III for piano (1992)
- Sonata for piano (1993)
- "Fantasy" for violoncello and piano (1994)
- "Poem for Romania", "Poem for Madona from Neamt" for soprano and piano (verses by Eugen Van Itterbeek (1994)
- "Consonances" VI for blockflote quartet (1997)
- "Five movements" for violoncello and piano (1997)
- "Consonances" VII for harp solo (1998)
- "Parallel musics" for saxophone, violocello and piano (2001)

Published Works at:

- Musical Publishing House, Bucharest
- Modern Publishing House, Munchen
- Furore Publishing House, Kassel

Works played and recorded in:

- Romania, Belgium, Holland, Italy, Austria, Denmark, Israel, U.S.A., Sweden, Czech Republic, Spain, Canada and so on, at important national and international festivals

Affiliations

- Member of the Union of Romanian Composers
- Member of the International Society "Frau und Musik", Germany
- Member of GEMA, Germany
- First Vice-President of the Cultural Association Romania-Israel (ACPRI)
- Member of the Research Board of Advisors, American Biographical Institute, USA
- Member of the Professional Women's Advisory Board, USA

Prizes and Awards

- 1975, 1979, 1980, 1982, 1984, 1987, 1988 - Prize of the Union of Romanian Composers
- 1979 - GAUDEAMUS PRIZE
- 1979 - First Prize "Carl Maria von Weber", Dresden
- 1980 - Prize of Romanian Academy
- 1982, 1983 - Diploma from the "Who's Who in the World Dictionary", USA
- 1989 - Second Prize, Mannheim-Gedock, Germany
- 1986 - Prize of Beer-Sheva, Israel
- 1991 - Third Prize "Fanny Mendelssohn", Dortmund-Unna, Germany
- 1992 - Prize "Gaudeamus", Magadino, Switzerland
- 1993 - ISCM Prize, ,Mexico
- 1995, 1998, 1999, 2000 - "Woman of the Year", USA

- 1997, 1998 - "Woman of the Year", Great Britain
- 1997 - Prize ACMEOR, Bucharest
- 1997 - Prize ACMEOR, Tel-Aviv
- 2000 - "International Commendation of Success", USA
- 2000 - "The 20th Century", USA
- 2001 - "International Personality of the Year 2001", Great Britain

Press Reviews

- " & Artistic personality endowed with a keen sense of form based on contrastive elements, well-defined in statement and especially in orchestration & " (Revista Muzica, Bucharest)
- "& Liana Alexandra has proved for many years, that her composition technique is already well set. Helped by musicality and imagination this technique allows the omposer to get the best results with any kind of musical groups& " (Contemporanul, Bucharest)
- "& Every new musical piece sets Liana Alexandra at the head of her generation of Romanian composers, the international prizes proving the ascending artistic evolution of this hard . working composer& " (Flacara, Bucharest)
- "& Liana Alexandra is regarded as the leading Romanian composer of her generation. Her compositional vocabulary is wide, ranging from cluster and aleatoric technique to broad lyric melody based on folk elements from her native culture." (Grey Youtz . The Michigan University, U.S.A.)
- "& Liana Alexandra's music is full of warmth and original melody elements, side by side with a broad wonderful dramatic spirit. Her ineffable and imaginative orchestration has been amazing."(Arbetarbladet, Gevle, Sweden)
- "& Liana Alexandra surpasses all her colleague and annihilates the still alive prejudice of sexes& Her work is a subtle and peculiar processing of Romanian folklore, that brigs the reciprocal production of "vanguard" and "tradition"; there are surprising links appearing between a Romanian "hora" in a fast tempo and the bunch of melodies of Legeti type, between a sad "doina" and an entertainment Expressivo " (Frankfurter Allgemeine Zeitung, Germany)
- "& Liana Alexandra has been excellent at "Gaudeamus"& This week "Gaudeamus" that joins a lot of composers, the utmost has been reached indeed by the Romanian Liana Alexandra & Enormously rich fancy, terrible piquant, a huge existence." (N.R.C. Handelsblad . Amsterdam, Holland).
- "& Western musicians often carelessly lump all of Eastern Europe together as some sort of ingrown musical monolith, far behind the times and sealed off from the rest of the musical world by political and cultural barriers. Then you meet a composer like Romania's Liana Alexandra, and you have to re-examine all those cherished prejudices. Alexandra resists describing herself flatly as either a traditional or an avant-garde composer." (Robert Finn, the Plain Dealer, Cleveland U.S.A.)
- "& . A short consideration on a remarkable piece & It refers to the composition by the Romanian Liana Alexandra, a transfiguration of Romanian folklore, remarkable by its firm mastery, fascinating in statement. Worth mentioning: instrumental virtuosity serving the music". (Musica-West Germany).

Home address:

- Liana Alexandra, Str. Rosia Montana nr.4, Bloc O5, scara 4, apt. 165, 77584 Bucharest, Sector 6, Tel. +40-1-772.3029, E-mail:

Inbox for lianaalexandra@yahoo.com Yahoo! - My Yahoo! Options - Sign Out - Help



 Mail  Addresses  Calendar  Notepad

Reply | Reply All | Forward | as attachment **Download** Attachments

Delete **Next** | **Inbox** - Choose Folder - Move

From: "Nicolae Iordan-Constantinescu" <niordan@euroweb.ro> | **Block Address** | **Add to Address Book**

To: lianaalexandra@yahoo.com

Subject: Who's who in Romania

Date: Tue, 18 Dec 2001 09:02:21 +0200

Stimata Doamna Alexandra,,

Imi face placere sa va anunt ca am inclus si biografia domnului Nichifor Serban in Who's who in Romania pe Internet http://romania-on-line.net/whoswho/NichitaSerban.htm). Daca aveti observatii, va rog sa-mi comunicati.

Am remarcat ca aveti lucrari comune cu domnul Serban Nichita, dar nici unul, nici celalalt nu faceti referire la creatiile comune. Daca doriti sa faceti si o asemenea completare, va rog sa-mi comunicati.

In ce priveste posibile alte completari, in masura in care doriti, ati putea sa adaugati: date despre familie (parinti, frati, surori), situatia familiala proprie (casatorita cu.., in anul, copii, nascuti la.., profesia sau pasiuni (afara de muzica).

Cu deosebita consideratie,

Nicolae Iordan-Constantinescu
Director Ronline.Net SRL
Web: http://romania-on-line.net
E-mail: niordan@euroweb.ro, niordan@romania-on-line.net
Mobile: 093/573722
Phone: +40-1-345.4814

Click a  to send an instant message to an online friend  = Online, = Offline

Delete **Next** | **Inbox** - Choose Folder - Move

Reply | Reply All | Forward | as attachment **Download** Attachments

Inbox for lianaalexandra@yahoo.com

Yahoo! - My Yahoo! Options - Sign Out - Help

powered by COMPAQ

Mail Addresses Calendar Notepad



Reply | Reply All | Forward | as attachment | Download Attachments

Delete | Prev | Next | Inbox | - Choose Folder - | Move

From: "Nicolae Iordan-Constantinescu" <niordan@euroweb.ro> | Block Address | Add to Address Book
To: lianaalexandra@yahoo.com
Subject: Who's who in Romania
Date: Sun, 9 Dec 2001 13:17:27 +0200

Stimata Doamna,

Am onoarea sa va comunic ca "Whos' who in Romania on Internet", sectiune a portalului romanesc "Romania on Line", a inclus biografia dumneavoastra in editia curenta.

Toata admiratia pentru munca si realizarile dv prestigioase si mult succes in continuare fara odihna si fara sincope.

V-as fi recunoscator daca ati citi textul pe care l-am inclus si mi-ati comunica eventualele dumneavoastra observatii, corecturi sau completari (http://romania-on-line.net/whoswho/AlexandraLiana.htm).

Cu deosebita consideratie,

Nicolae Iordan-Constantinescu
Director Ronline.Net
Site: http://romania-on-line.net
E-mail: niordan@ew.ro, niordan@romania-on-line.net
Mobile: 093/573722

Click a ☺ to send an instant message to an online friend ☺ = Online, ☺ = Offline

Delete | Prev | Next | Inbox | - Choose Folder - | Move

Reply | Reply All | Forward | as attachment | Download Attachments

3454814

Str. Cincirea nr 5
bloc L19, sc. 2 ap 51

Adresa pt. Steve Reich

Andrew ROSNER, Allied Artists

42 Montpelier Square

London SW7 1JZ

Tel. 44-207-589-6243

Fax 44-207-581-5269

<andrew@alliedartists.co.uk>

N.M.C. Concerts and workshop.

← 10 ian. — Romanian folclore and its projection in the contemporary music

← 13 ian. — Sabin Dragoi — Divertisment rustic, Marțian Negrea "Prin Munții Apuseni" și Tiberiu Brediceanu — 4 Dansuri românești

or. 13-14 — concert lectures: lecturer Dr. Liana Alexandra

20 febr. — martie — Electroacustic music with experiment with Midi Trombone — Workshops and concerts — guest Dr. Rodney Oakes — Los Angeles California Art — concert lectures Dr. Rodney Oakes, Dr. Șerban Nichifor, Dr. Liana Alexandra

May — International Festival "Timișoara Muzicală" — Recital "Duo Intermedia": L. A., Ș. N., D. P., Cor de Groot, B. Brainks, Kucireas, Gistelinck, C. D. Georgescu, G. Crumb, D. Wixenger, Paul Ben Haim, ~~[illegible]~~ Brian Jensen, Tyler Castleton, Mollie Schaffer, Lynn Shurtleff, Marlyn Collard, Howel Dayley.

10 ianuarie ~~[illegible]~~ 10 ~~martie~~ ~~martie~~ → Project 60×60 – 2005 – realized together with Radio Station by Vox Novus New York and CapstonRoad Records – with 60 composers from all over the world – concert – tape music

aprilie –

Los Angeles Habor College

Professor

Ignace Van Steenberge

Tel / Fax 0032-2-3462132

89, G. van Haelenlaan

1190 Bruxelles

helgavst@skynet.be

Delegaţia Comunităţii Franceze Valonia-Bruxelles
şi a Regiunii Valone la Bucureşti
Str. Ştirbei Vodă, nr. 26, sector 1

Dl. Daniel SOTIAUX — 01 septembrie 2004
Delegat
Dna. Gabrielle SOTIAUX

Dl. Franck PEZZA — 01 septembrie 2004
Consilier
Dna. Ivana KRIZOVA
010113, Str. Ştirbei Vodă 26-28, etaj 3, Sector 1
Tel: (0040-21) 314 06 65; 314 06 85
Fax: (0040-21) 314 06 47
E-mail: walbru.bucarest@rdsnet.ro
www.wbri.be/bucarest pezza@rdsmail.ro

Biroul Economic şi Comercial al Regiunii Valone (AWEX)
010113 Bucureşti, str. Ştirbei Vodă 26-28, et.3, Sector 1,
Tel: (0040-21) 314 05 77; 314 05 88; Fax: 314 05 69
E-mail: awex.bucarest@itcnet.ro

Charles Norman Mason

3915 7th Avenue South* Birmingham, AL 35222 USA
205-226-4957 (o) * 205-595-7838 (h) * fax: 205-226-3058
Email: cmason@bsc.edu * URL: http://panther.bsc.edu/~cmason/

December 5, 2002

Drs.Serban Nichifor and Liana Alexander
Str.Principatele Unite Nr.2
Vila I, Ap.7, Sector 4
RO-70512 BUCHAREST, ROMANIA

Dear Serban and Liana:

Please find enclosed a recording and copies of the program for the November concert on which your pieces *Sonata for Flute* and *Issyhia* appeared. Craig Hultgren and Donnie Ashworth will probably perform your piece again so if you have any suggestions for them, send them my way and I will pass them on. I believe Craig did a studio recording of *Issyhia* which he will be sending you in the near future.

Best regards,

Charles

plecări după 1990

- iulie 1990 – Israel
- sept 1990 – Olanda
- 1991 – Germania
1992 – Germania
1993 – Olanda

4 III – 10 III 1995 – Belgia
21 II – 2 III 1997 – Belgia
9 I – 13 I 1997 – Belgia
6 IX – 11 IX 1998 – Israel.
14 XI – 19 XI 1997 Italia
10 IX – 13 IX 1999 – Belgia.
14–17 IX – 2003 – Germania

29–31 iulie – 2004 Ungaria ([illegible])
13–19 oct – 2004 Germania (Frankfurt)
20–25 aprilie 2005 – Zagreb (Croația)
10–12 febr 2006 – Salzburg (Austria)
18–24 iulie 2006 – Stuttgart (Germania)
17–24 nov. 2007 – Dresda (Germania)
22–27 aprilie 2009 – Grecia (Atena)
24–29 nov. 2009 Spania (Barcelona)
25–28 febr. 2010 Belgia (Bruxelles)

– 1973 – U.R.S.S. – martie – turistic.
v – 1973 – R.D.G. – iulie – prof.
v – 1974 – R.F.G. – iulie – " –
– 1976 – R.P.P. – sept – " –
v – 1978 – R.F.G. – iulie – concert + conf
v – 1979 – R.D.G. – iunie – [illegible]
v – 1979 – Olanda – sept. [illegible]
v – 1980 – R.F.G. – iulie – concerte, conf.
– 1982 – U.R.S.S. – febr
v – 1982 – Berlin Occid. – mai – concert Festival.
v – 1983 – R.D.G. – febr – concert Brandenburg –
v – 1983 – S.U.A. – august – concerte conferinte.
v – 1984 – R.F.G. – iulie Darmstadt –
v – 1986 – Israel – iunie – Festivalul mondial
– 1988 – U.R.S.S. – februarie
v – 1989 – R.F.G. – Baumkeim – noiembrie [illegible]
v – 1990 – Israel – iulie
v – 1990 – Olanda – octombrie – concert. comanda Fundatiei De Tjidmda

√ 1991 – ~~nov. Kassel~~ – ~~sept~~ · Unna –
~~sept~~ Berin III

√ 1992 – Kassel – sept – 12–13.

√ 1993 – Haga – aprilie – 10 aprilie –
Concert cu

1995 – 6–10 martie – Belgia Gant

1997 – 3–11 ~~ianuarie~~ febr – ~~Belgia~~ Belgia Antwerpen

1998 – 6 – 10 sept – Israel –

1999 – 10–13 sept – Belgia

FENÊTRE SUR...

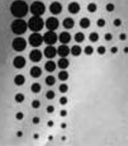
NOVEMBRE DECEMBRE 2000



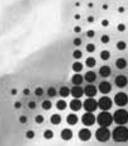
Presidénce française
de l'Union Européenne

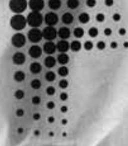


INSTITUT FRANÇAIS de BUCAREST



Ouverture sur...





Suite...

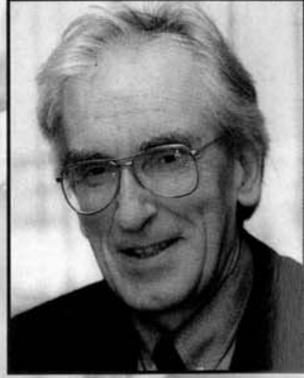


Concert dédié à Jacques Leduc

03 novembre à 19h00

Salle Elvire Popesco - concert

Personnalité proéminente de la culture belge contemporaine, président de la SABAM et de l'Union des Compositeurs Belges, recteur de la Chapelle musicale Reine Elisabeth, Jacques Leduc est l'auteur de plus de 75 oeuvres musicales et lauréat de nombreux prix de composition: Prix de l'Académie Royale de Belgique, le Prix Viotti à Vercelli, etc. Elu membre de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, il en fut le président en 1992.



Au programme:

1. Elégie pour violoncelle et piano
2. Sonate pour violon et piano
3. Quelques Danses Anciennes pour piano
4. Allegro ritmico pour trompette et piano
5. Hommage à Debussy pour piano
6. Arioso et Danse pour trombone et piano
7. Aubade pour trompette, cors et trombone

Interprétation: Duo "Intermedia" (1), Octavian Raţiu et Ioana Delioran (2), Şerban Soreanu (3), Cristian Hanghiuc (4, 7), Monica Tomescu (4, 5, 6), Liviu Filip (6, 7), Marian Barbu (7).
Présentation: Liana Alexandra et Şerban Nichifor
Concert organisé par l'ambassade de Belgique en Roumanie, l'Association culturelle roumano-belge et l'Institut Français de Bucarest.



Iuliana Vîlsan

06 au 30 novembre

Hall de l'Institut - Exposition

Licenciée de l'Académie de Beaux-Arts de Bucarest (section de peinture), ainsi que de la Faculté de Lettres, à l'Université de Bucarest, l'approche de Iuliana Vîlsan vers le théâtre, en particulier vers la scénographie, est de plus en plus décisive pour sa carrière. Cette carrière, elle est surtout liée à l'un des plus importants metteurs en scène roumains du présent - Mihai Măniuţiu, avec lequel elle a travaillé pour la scénographie de plusieurs spectacles: La Citadelle du Soleil, d'après Campanella (au Théâtre Act); Timon d'Athènes (au Théâtre de Craiova), La mégère apprivoisée (au Théâtre Bulandra), de Shakespeare; Zoon Erotikon (au Théâtre Bulandra), d'après D.H. Lawrence; Jeanne d'Arc, pages de journal (au Théâtre National de Bucarest).



La finesse de ses créations pour la scène est doublée par un style de plus en plus personnel en peinture - elle a déjà exposé ses oeuvres à Timisoara, Constantza, Bucarest, Copenhague...
Vernissage le 06 novembre à 18h00 en présence de l'artiste.

ȘCOALA DE APLICAȚIE PENTRU MUZICILE MILITARE
1936 - 2001
65 ANI

INVITAȚIE PROGRAM

BUCUREȘTI
29 septembrie 2001



Domnul/Doamna

LIANA MORARU....................

Cu prilejul aniversării a 65 de ani de la înființarea Școlii de Aplicație pentru Muzicile Militare, vă rugăm să ne onorați cu prezența Dvs. la activitățile organizate cu această ocazie.

PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR

8^{30} - Primirea invitaților
9^{00} - Adunarea școlii pentru revista de front
9^{15} - Cuvântul comandantului școlii
9^{25} - Cuvântul unui fost comandant
9^{35} - Alocuțiunea secretarului de stat și șef al Departamentului pentru relații cu Parlamentul, Armonizare Legislativă și Relații Publice
10^{00} - Adunare festivă în studioul Muzicii Reprezentative a Armatei și concertul elevilor școlii
12^{00} -Masa festivă oferită de comandantul școlii

Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România

şi

Inspectoratul Muzicilor Militare

au onoarea să invite

Domnul / Doamna Prof. univ. dr. Liana Alexandru Moraru

la

Concertul Cenaclu

susţinut de

Muzica Reprezentativă a Armatei

Vineri 6 aprilie 2001 ora 12,30
Studioul de concerte al Muzicii Reprezentative



B-dul Iuliu Maniu nr. 13

Bucureşti

UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

INSPECTORATUL MUZICILOR MILITARE

CONCERT–CENACLU

susţinut de :
MUZICA REPREZENTATIVĂ A ARMATEI

Dirijori :

Căpitan AUREL GHEORGHIŢĂ

Locotenent-colonel VALENTIN NEACŞU

Studioul Muzicii Reprezentative a Armatei

6 APRILIE 2001

BUCUREŞTI

Program

1. Parafrază - suită de marşuri – aranjament de Ionel Croitoru

Marş revoluţionar – Pascu Purcărea

Trecea fanfara militară – Temnistocle Popa

Marş Sportiv – Ionel Croitoru

Drum bun * * *

Odă oştirii române – Liana Alexandra Moraru

2. Ruga ostăşească – Ion Pelearcă

3. Marşul vânătorilor de munte – Ion Pelearcă

4. Suită de jocuri populare din Transilvania

Constantin Platon

5. Marş sportiv – Dan Buciu

6. Dans din Oaş – Ionel Croitoru

7. Fantezie pe o temă din Năsăud – Cristinel Vrabie

8. Ruga militară – muzica Himmel

orchestraţia de Anton Cenuşă

9. Octave – piesă pentru trombon şi orchestră de suflători

Sandu Eugen

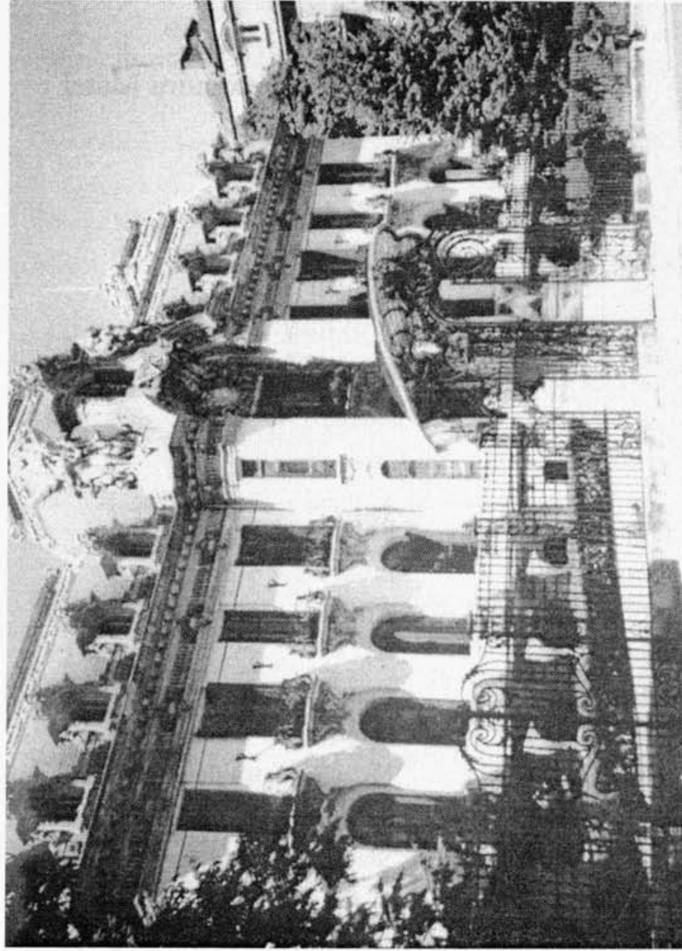
10. Tribute – Yanni

aranjament de Constantin Coman

11. Copiii lui Sanchez – Chuck Mangione

aranjament de Naohiro Iwai

CONDUCEREA MUZICALĂ: *COLONEL IONEL* CROITORU



UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR
UNIVERSITATEA NAŢIONALĂ DE MUZICĂ
FUNDAŢIA "GEORGE ENESCU"

ZILELE MUZICII ROMÂNEŞTI



Bucureşti
7 - 25 septembrie 2001

Aula Palatului Cantacuzino — Joi 13 septembrie 2001
Calea Victoriei 141 — orele 17.00

CONCERT DE MUZICĂ DE CAMERĂ

Ansamblul "ARCHAEUS"

Dirijor
Liviu Dănceanu

Dan Voiculescu	Flori
Adrian Rațiu	De la întuneric la lumină
Nicolae Brînduș	Melopedie și fugă
Cornel Țăranu	Remembering Bartok
Valentin Petculescu	Reverberații I
Octavian Nemescu	Spectacol pentru o clipă (I, II)
Iancu Dumitrescu	Holzwege
Ulpiu Vlad	Rezonanțe pe un fond mov I
Fred Popovici	Concentrice
Octavian Nemescu	Spectacol pentru o clipă (III, IV, V)
Călin Ioachimescu	Palindrom

Aula Palatului Cantacuzino — Luni 17 septembrie 2001
Calea Victoriei 141 — orele 17.00

CONCERT DE MUZICĂ DE CAMERĂ

Duo "INTERMEDIA"

Șerban Nichifor - violoncel
Liana Alexandra - pian

Adrian Pop	"Cadenza" pentru violoncel solo
Doru Popovici	"In memoriam Tristan Tzara" pentru violoncel și pian
C.D. Georgescu	"Gemini" pentru pian solo
Șerban Nichifor	"Epifania" pentru violoncel și pian
Liana Alexandra	"Fanteziă"pentru violoncel și pian

***

Trio "APERTO"

Ladislau Csendes - vioară, violină
Dolores Chelariu - pian
Dan Avramovici - clarinet
Invitați:
Irinel Anghel - percuție, khaen
Andrei Kivu - percuție, tromba lontana

Aurel Stroe	În vis desfacem timpurile suprapuse
Nicolae Beloiu	Sonată pentru violă solo
Irinel Anghel	Povestea celor trei care au visat
Dan Dediu	Mikrobenmusik

SPECTACOLELE OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE ÎN PERIOADA 16 - 27 FEBRUARIE 2000

Miercuri	16, ora 18,30	MADAMA BUTTERFLY
Joi	17, ora 18,30	PRELUDIU ȘI MOARTEA ISOLDEI, PRELUDIU LA DUPĂ-AMIAZA UNUI FAUN, CARMINA BURANA
Vineri	18, ora 18,30	LUCIA DI LAMMERMOOR
Sâmbătă	19, ora 18,30	AIDA
Duminică	20, ora 11,00	SPĂRGĂTORUL DE NUCI
Miercuri	23, ora 18,00	FAUST
Joi	24, ora 18,30	VALSURI VIENEZE
Vineri	25, ora 18,30	NABUCCO
Sâmbătă	26, ora 18,00	LILIACUL
Duminică	27, ora 18,30	ROMEO ȘI JULIETA

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ

Stagiunea 1999 – 2000

PORTRET

"DORU POPOVICI"

50 de ani de activitate artistică

RECITAL (Foyer)

DIRECTOR GENERAL,
RĂSVAN CERNAT

Luni, 14 februarie 2000, ora 18,30

P R O G R A M

- **MOTET** din opera **"MARIA MAGDALENA PROSTITUATA"**
  Audiție pe bandă de magnetofon
  Interpretează corul Societății Române de Radiodifuziune
  Dirijor AUREL GRIGORAȘ

- **SONATA BIZANTINĂ PENTRU OBOI SOLO**
  Interpretează: VASILE NICULAE

- "**IN MEMORIAM TRISTAN TZARA"** – poem pentru violoncel și pian
  Lucrare distinsă cu Medalia UNESCO
  Interpretează: ȘERBAN NICHIFOR – violoncel
  și LIANA ALEXANDRA – pian

- "**DINTRE SUTE DE CATARGE**"
  Versuri : Mihai Eminescu

- **"SUS"**
  Versuri: Lucian Blaga

- **"DOUĂ IMNURI BIZANTINE"**
  Text liturgic străvechi
  Interpretează: GEORGETA STOLERIU - soprană
  La pian: VERONA MAIER

- **"TOAMNA"**

- **"PĂRĂSIȚI"**

- **"CÂNTEC"**
  Versuri: Octavian Goga
  Interpretează: RUXANDRA BARAC – mezzo-soprană
  La pian : CRIMHILDA CRISTESCU

- **"INSCRIPȚIE PE UN MORMÂNT"**
  Versuri: Tudor Arghezi

- **"CÂND ÎNSUȘI GLASUL"**
  Versuri: Mihai Eminescu
  Interpretează MIRELA ZAFIRI -soprană
  La pian: ANA-MARIA CIORNEI

- **"PETRULE, FIUL MEU DRAG"** poem pentru mezzo-soprană, pian,oboi,fagot
  Versuri: Doru Popovici
  Interpretează: RUXANDRA BARAC
  CRIMHILDA CRISTESCU – pian
  VASILE NICULAE – oboi
  MILTIADE NENOIU - fagot

Regia: NICOLAE CIUBUC   Regia tehnică: ADRIANA MOISESCU

- **Vasile Timiş** – *Concert pentru pian şi orchestră* (audiţie pe bandă)

Interpretează Orchestra Simfonică "Oltenia"
dirijor **Alexandru Iosub**
solist **Cristian Petrescu** (Germania)

- **Liana Alexandra** – *Concertino pentru saxofon şi orchestră* (audiţie pe bandă):

  - *Allegro*
  - *Andante*

Interpretează Orchestra Universităţii de Muzică din Bucureşti
dirijor **Dorel Paşcu-Rădulescu**
solist **Hans De Jong** (Olanda)

*

Muzeul Naţional "George Enescu" **Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România**

Bucureşti, Calea Victoriei nr.141 – Palatul Cantacuzino

PROGRAM

Sâmbătă 12 februarie 2000
ora 11, Aulă

CONCERT-AUDIȚIE DE MUZICĂ ROMÂNEASCĂ

Prezintă:
muzicolog **Loredana Baltazar**

- **Dinu Lipatti** – *Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră de cameră op. 3* (audiție pe bandă):

  - *Allegro moderato*
  - *Adagio molto*
  - *Allegretto*
  - *Allegro molto*

  Interpretează Orchestra de Cameră
  dirijor și solist **Hans von Benda**

- **Nicolae Coman** – *"Metamorfozele cerului" – Trio pentru soprană, clarinet și pian pe versuri de Giuseppe Ungaretti* (audiție pe bandă)

  Interpretează soprana **Virginia Manu,** clarinetistul **Florian Popa,** pianista **Lavinia Coman**

- **Emil Lerescu** – *Sonata "quasi una fantasia" pentru pian* (audiție pe bandă)

  Interpretează pianista Inna Oncescu

- **Carmen Petra-Basacopol** – *Concertino pentru vioară și orchestră op. 20* (audiție pe bandă):
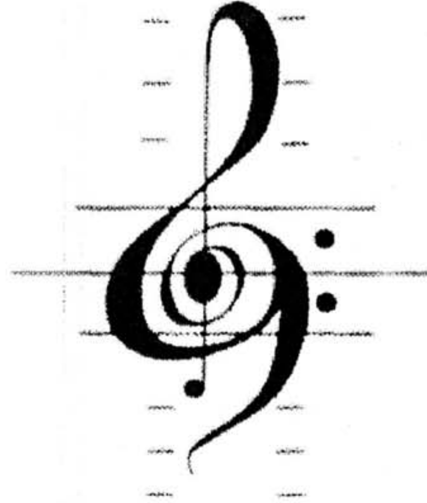
  - *Allergo moderato, ma con spirito*
  - *Adagio espressivo*
  - *Allegro con brio*

  Interpretează Orchestra Simfonică a Radiodifuziunii Române
  dirijor **Emanuel Elenescu**
  solist **George Hamza**



Vox / Novus

Come listen to more new music at www.VoxNovus.com



Vox / Novus

Composer's Voice Concert

a chamber concert

A.R.T. / New York South Oxford Space

8:00 PM October 20, 2002



Composer's Voice Concert

a chamber concert

A.R.T. / New York South Oxford Space
8:00 PM October 20, 2002

Program:

Rendezvous with Hytakutake — **Terry Winter Owens**
René Dennis – Piano

Foolish Fantasies — **Robert Voisey**
Christine Perea - Flute

Trembling — **Dorothy Hindman**
Christine Perea - Flute

A River From the Walls — **Linda Antas**
Christine Perea – Flute & Tape

Intermission

taint — **Robert Voisey**
Christine Perea - Flute

Canto di Malavita — **Noah Creshevsky**
Tape

Sonata for Flute — **Liana Alexandra**
Christine Perea - Flute

persistence of melancholy — **Robert Voisey**
Hiromi Abe – Piano

Sketches for Piano — **Marco Oppedisano**
Hiromi Abe – Piano

The composer's voice concert is sponsored by Vox Novus. We at Vox Novus would like to thank the efforts of The Living Music Foundation, and Hiromi Abe, Noah Creshevsky, Charles Mason, Terry Winter Owens, Marco Oppedisano, and Christine Perea who without their efforts this concert would be impossible.



Please look forward to the next Composer concert at:
A.R.T. / New York South Oxford Space
Saturday November 30th 2002 8:00 PM

Robert Voisey values himself as a renaissance man. His disciplines include music, computer science, math, art, and poetry. In the midst of accomplishing his Bachelor of Arts at the State University of New York at Stony Brook, he traveled to Israel to study with the composers Oded Zehavi and Aiten Schteinberg. Voisey returned to New York two years later to resume his studies with Noah Creshevsky and George Brunner at the City University of New York at Brooklyn College. After a long hiatus, he returned to his background of computer science creating music with electronic media rather than limiting himself to conventional instruments. In Israel, Voisey debuted several compositions at Tel Hai, Bar-Ilan, and Jerusalem. He also enjoyed performances broadcasted on Kol Muscia (the voice of music) Israeli National Radio. Currently composing in Harlem, New York he has several compositions debut in venues in New York City as well as abroad. Recently his compositions have debuted in Buenos Aires, Argentina with La Scala de San Telmo. Voisey is also the founder of Vox Novus.

Vox Novus

The mission of Vox Novus is to sponsor and encourage new music in the twenty-first century. As the means of expression become increasingly more difficult, Vox Novus will become the conduit for the contemporary composer to obtain the critical information that he or she needs.

Please come visit us and tell us how you have enjoyed the concert.
support@VoxNovus.com

Hiromi Abe an accomplished composer and pianist received her M.A. in Music Composition from the Queens College and studied with Thea Musgrave.

René Dennis has been playing the piano since the age of 7. Raised in various parts of the country, she has studied with such teachers as Eric Larsen from the North Carolina School of the Arts, Fiorella Canin at the Bowdoin Summer Music Festival, and Irina Morozova. Dennis has played in several venues throughout the United States and abroad. In Japan she performed for a UNICEF charity benefit. She is currently studying her Masters at New York University with Dierdre O' Donohue.

Christine Perea began playing the flute at the age of 10 in Detroit, Michigan. With the encouragement of her private teachers Clem Barone and Shaul Ben-Meir of the Detroit Symphony Orchestra and those that she met while attending summer camps at Interlochen, she went on to earn a B.M. in Flute Performance from DePaul University in Chicago where she studied flute with Mary Stolper and Mary Brown and Baroque music with Roger Goodman. While in Chicago, Ms. Perea also served as principal flutist and piccolo player for two years with the Chicago Classical Symphony Orchestra under Maestro Joseph Glymph.

National University of Music, Bucharest(1965-1971), the composition department; during her studies **Liana Alexandra** was awarded the special scholarship" George Enescu"; in 1974, 1978, 1980, 1984 she attended the international courses of composition at Darmstadt (West-Germany). In 1983 she has had an U.S.I.A. stipendium in U.S.A. Presently Master in music and Professor at the National University of Music from Bucharest (teaching composition, orchestration and musical analyses);Doctor in Musicology; Member of the Union of Romanian Composer; Member of International Society "Frau und Musik" (Germany); Member of GEMA (Germany); The First Vice-President of ACPRI (Cultural Association Romania Israel); Member of the Research Board of Advisors (the American Biographical Institute, U.S.A.); Member of Professional Women's Advisory Board (U.S.A.).

Linda Antas is currently completing a doctorate in composition at the University of Washington. She has served as a Graduate Staff Assistant at CARTAH (Center for Advanced Research Technology in the Arts and Humanities) and has been a teaching assistant for several computer music and theory/ear-training courses. Linda's composition teachers include Richard Karpen, Diane Thome, Salvatore Martirano and Morgan Powell. Linda's works have been programmed throughout the U.S. and Europe and have been recognized by the International Computer Music Conference, the International Music Contest Citta' di Udine, and the Society for Electroacoustic Music in the United States. Commissions include a work for trombonist Abbie Conant's "Wired Goddess" project and an ICMA Commission. Linda has conducted and performed with ensembles in numerous locations, and performed "A River from the Walls" at the 2000 National Flute Association Convention. Her works are recorded on the Media Cafe, TauKay, and Centaur labels. She spent the 2000-2001 academic year at the Institut Universitari de L'Audiovisual (Barcelona) on a Fulbright Fellowship and a Fritz Grant.

Trained in composition by Nadia Boulanger in Paris and Luciano Berio at Juilliard, **Noah Creshevsky** is the former director of the Center for Computer Music and Professor Emeritus at Brooklyn College of the City University of New York. His musical vocabulary consists largely of familiar bits of words, songs, and instrumental music, which are edited but rarely subjected to electronic processing. The result is a music that obscures the boundaries of real and imaginary ensembles though the fusion of opposites: music and noise, comprehensible and incomprehensible vocal sources, human and superhuman vocal and instrumental capacities. Creshevsky's work has been supported by grants and awards from the National Endowment for the Arts, the New York State Council on the Arts, and ASCAP. It has been published by Alexander Broude and the University of Michigan Press, released on records and compact discs, and performed and broadcast internationally. Formerly director of the Center for Computer Music and professor of music at Brooklyn College of the City University of New York, he has served on the faculties of the Juilliard School and Hunter College, and been a visiting professor at Princeton University.

Dorothy Hindman is a professional composer and music theorist whose works have been performed in concerts in the United States, Italy, Russia, Romania, and the Czech Republic. Her commissions include works for soloists, small and large ensembles, and commercial productions. She is a current recipient of an AMTA/MTNA Commission for their 2002 conference. She was a 1998-99 Alabama State Council on the Arts Individual Artist Fellowship recipient, and a finalist in the National Symphony Orchestra/Kennedy Center/ASCA commission competition. Her works are in the repertoire of such notable musicians as: cellist Craig Hultgren, hornist Paul Basler, cellist Hugh Livingston, the Alabama Symphony Orchestra, Alabama Operaworks, the Uncommon Practice new music ensemble, Thamyris new music ensemble, and the Gregg Smith Singers. Her works are available on five compact discs on the Living Artist Recordings label.

Marco Oppedisano was born in Brooklyn, NY. He began playing guitar at the age of 12 and entered undergraduate studies as a classical guitar performance major, studying with Michael Cedric Smith. He holds a B.A in Music Composition from the Brooklyn College Conservatory of Music, an M.A in Music Composition from the Queens College Aaron Copland School of Music and has studied composition with Noah Creshevsky, Charles Dodge, Tania Leon, Thea Musgrave and Henry Weinberg.

Terry Winter Owens is an internationally published composer based in New York City. Her music has been widely performed in Europe and, to a lesser extent, in the US. Her long-time interest in astronomy, astrophysics and poetry is reflected in a recent series of compositions for piano and narrator. A CD of her piano music of the 1990's, "Exposed on the Cliffs of the Heart"(title from a Rilke poem) in a performance by Portuguese virtuoso Francisco Monteiro was produced by AM&M Records, Portugal and is available from Amazon. Her catalogue also includes works for two pianos, chamber and vocal ensembles, and symphony orchestra. Influenced by the Post-Webernian school , Owens's music has evolved over the years in a modal/atonal direction, which she calls the Resonant Continuum. Her compositions are transparent in texture with soaring pointillistic phrases. She also composes in traditional, historical idioms exemplified by her "Homage To Corelli" written in the Baroque style and an album of piano pieces, "Serenades to the Composers" in 19th century harmonic and stylistic idioms.

The Division of Fine and Performing Arts

of

BIRMINGHAM-SOUTHERN COLLEGE

and

CHARLES NORMAN MASON

presents

A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS



Tuesday Evening
November 19, 2002
Seven thirty o'clock
Hill Recital Hall

PROGRAM

Labryinthe-Perspectives — Alain Michel Riou
Craig Hultgren, Cello

Éspaces Pointillés — Tom Lopez
Donald Ashworth, Jr., Flute

Sept Études D'approche — Alain Michel Riou
Michael Patilla, Guitar

Plainsong Variations, Opus 122 — Carson Cooman
Craig Hultgren, Cello

Jim Walter No. 5 — Rusty Banks
Michael Patilla, Guitar

Sonata for Flute — Liana Alexandra
Donald Ashworth, Jr., Flute

Mirrors, Stones and Cotton — Charles Norman Mason
Michael Patilla, Guitar

Issyhia — Serban Nichifor
Craig Hultgren, Cello

PRIORITAIRE | PORT PAYE FRANCE

EXP. I.M.E.B.
B.P. N° 39
18001 BOURGES CEDEX

12 martie 2003

Concert la Bourges – Festivalul internațional Synthèse – L.A. "Incantation à ma mère"

Mme ALEXANDRA Liana
STR ROSIA MONTANA 4 BLOC 05
SCARE 4 AP 165 SECTOR 6

77584 BUCAREST
Roumanie

12



Chers amis,

Nous avons eu plaisir à diffuser votre œuvre au Festival Synthèse.
Veuillez trouver ci-joint le programme du jour de votre concert à Synthèse .
En fin d'année, nous vous adresserons le CDRom du Festival où le programme assorti de photos et d'extraits vidéo sera gravé.

Veuillez agréer, chers amis, l'expression de nos salutations cordiales.

Françoise Barrière
Directrice de l'Imeb

Dear friends,

It was a pleasure to play your work during the Festival. Please, find the diary programme of your concert.
At the end of this year, we will send to you the Festival Synthèse CDRom with photos and vidéo reports will be print.

Sincerely yours.

Françoise Barrière
Head of Imeb

i m e b
Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges
Place André Malraux • BP 39 • 18001 Bourges Cedex • France
tél. : +33 (0)2 48 20 41 87 • fax : +33 (0)2 48 20 45 51
administration@ime-bourges.org• http://www.imeb.net
SIRET : 302 332 978 00014



Centre National de Création Musicale
Partenaires institutionnels : Ministère de la Culture, Ville de Bourges, Conseil Régional du Centre, Conseil Général du Cher

Galerie La Box / ENSAB
Installations Sonores du 6 au 15 juin
de 15h à 19h

Simone Simons et Peter Bosch : Cantan un huevo

Installation réalisée avec l'aide de la Fondation Gaudeamus d'Amsterdam.

Ralf Nuhn : Staccato Death Life

Maison de la Culture
Installations Sonores du 6 au 15 juin
de 16h à 20h

Thierry Fournier : Core

Foyer du Théâtre Jacques Coeur
Exposition "30 ans de Cybernéphone" du 6 au 15 juin
de 9h à 12h et de 14h à 18h

Le concept est simple : à une diffusion acoustique "naturelle" selon des registres de timbres dans l'espace de représentation, associer des registres d'expression : amplification, atténuation, densité, solo, opposition de timbres, espaces diversifiés en cinq réseaux entrecroisés ou non... toutes figures permettant une interprétation de l'oeuvre. Ces figures de représentation issues de l'analyse de l'oeuvre sont proposées à l'auditeur comme une lecture vivante où se livrent le compositeur et l'interprête. Si l'acte de l'interprétation requiert une certaine virtuosité (manuelle et intelectuelle) l'instrument implique une technologie certaine d'électronique et d'informatique, de contrôleurs, de capteurs, d'écrans-visu développés à l' IMEB. Mais cette technologie qui permet le traitement de tous les paramètres du son reste transparente même si complexe. Et comme il se dit, quand la technologie est assurée, c'est à la musique de s'assumer et pour cela d'être interprétée. Le jeu et le risque sont là. La communication avec le public, aussi.
Le Cybernéphone est l'instrument d'interprétation- diffusion réalisé à l'IMEB. Conçu par Christian Clozier et réalisé par Jean-Claude Le Duc en 1973, l''instrument a été développé en sept versions grâce aux collaborations de Pierre Boeswillwald, Valentina Lemoine, Didier Bultiauw, François Giraudon et Alexander Mihalic.
La console, instrument tactile et numérique, commande un instrumentarium de 66 haut-parleurs via un système-processeur qui traite toutes les données en temps réel. Sa dextérité de manipulation associée aux subtilités des jeux de registres et mémoires en font un véritable instrument dont les capacités d'expression et de re-création relèvent d'une authentique interprétation au service de la musique et des auditeurs.
Mais aussi des compositeurs. C'est pourquoi les 3 master-class proposés leur font découvrir les concepts et techniques leur permettant une première expérience lors de la diffusion de leurs œuvres en concert.Et c'est aussi dans le cadre de l'exposition, l'histoire du développement des instrumentariums au fil des 7 versions (dont les premières s'appelaient Gmebaphone) qui ont jalonné sa recherche.

Jeudi 12 juin 2003

PROGRAMME

Synthèse 2003

Visuel : Gisèle Trembleau ; Sculpture Osman

Les biographies, présentations des oeuvres et photos sont consultables sur le site : www.imeb.net

11h30 – Théâtre Jacques Coeur
Atelier Cybersongosse 7 Mi

14h00 – Théâtre Jacques Coeur
Mnémothèquaperture

14h30 – Théâtre Jacques Coeur
Latitude 33

15h30 – Théâtre Jacques Coeur
La Mère, le Père

Liana ALEXANDRA	Incantations à ma mère**
Danny Mac CARTHY	Mamadada**
Antonio GATTI	Genesi, soffio del padre**
Pavel KOPECKY	Ludi e canti -3rd part**
Raphaël PANIS	Matrice**
Chiharu MUKAIYAMA	09/02 **
Stelios GIANNOULAKIS	Nectariou 5**
Gianluca VERGANI	Materia in espulsione. Protoquasar**
Reinier KURPERSHOEK	Footsteps on concrete**
Carlos SUAREZ	Madrepatria**
Tomonari HIGAKI	Image n° 4**
Alfonso PEREZ LOPEZ	La mère.., le monde**

17h00 – Maison de la Culture
Concert des Lauréats du 29° Concours de Bourges 2002

Juan Manuel MARRERO	Lascivia Pristina II
Marco MARINONI	To walk the night*
Joao Pedro OLIVEIRA	Labirinto
Frank NIEHUSMANN	Untertagemusik n°1*
Mario MARY	Aarhus*

18h00 – Maison de la Culture
Concert CIME : Suisse

Bruno SPÖRRI	Verklungen*
Valentin PEIRY	La place*

20h45 – Palais Jacques Coeur
Internationale créative 5

Philippe Auclair, flûte

Emanuele CASALE	5 ** (pour flute, clarinette et électroacoustique)
Béatriz FERREYRA	Cantos de antes
Philippe AUCLAIR	Railways soundwalk enigma**
Benjamin DE LA FUENTE	Le vertige du Papillon**
Elsa JUSTEL	Débris**
Barry TRUAX	Steam * (pour flûte et électroacoustique)

Philippe AUCLAIR (France) , après des études scientifiques et musicales, il s'est ensuite tourné vers des études de lettres. Instrumentiste (flûte traversière), classe d'écriture, d'analyse, d'orchestration de direction de chœurs et d'orchestre au Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux) et à l'école César Frank (Paris), puis enfin en 1994, Médaille d'or de la classe d'électroacoustique (Professeur R. Cochini) de l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Bourges, titulaire du DEM de composition électroacoustique et de musique mixte (ENMDB). Travaux de composition et de pédagogie dans le cadre de l'enseignement de la musique et des lettres. Atelier de création musicale (ATEL 4M) pour l'Education Nationale, musiques de scène (Le Renard du Nord, Jeanne Duval…) pour le théâtre, des installations plastique (sculptures/extérieurs etc.) et la danse (Spirale, Diabolus in Campanile…) mais aussi œuvres instrumentales et vocales : Quatuor de Flûtes, musique de chambre... oratorios pour choeur soliste et orchestre (Légende de Saint Genes, l'Exilée de Babylone, Canzon de Santa Fe…) incluant la musique électroacoustique, "KAZALBA" triptyque pour voix soliste et orchestre (création Mai 2001). Pièces mixtes pédagogiques : Canto de l'Oustal (pour flûte, saxo, clarinette et bande) mais aussi de concert "Rumeur dans les combrailles" pour saxo alto et sons fixés (Création Mai 2000), "Kaars Lichtjes in Limburg" pour 12 saxophones et sons fixés (commande du conservatoire d'Issoudun), 1er Prix du 2e Puy en 1995 (Concours de Bourges), avec "Spirale" (pour la danse) Prix "Athanor" 2001 (composition et direction) / 2002 (Mérite Culturel), Trois commandes pour l'IMEB dont "L'anachorète de Ste Agathe" (1998) et "Hiranyagarbha" (2000), gravée sur Compendium / IMEB 2003).

22h30 – Maison de la Culture
Concert-Regain "Sonneries Utopiques"- 2000

Yasuhiro TAKENAKA	Kagula
Violeta ANDREU	Spiral
Grant Chu COVELL	Arriving at laughter
Jacky MERIT	Errements
Agnès POISSON	Peut-être "Nuages 2 cumulos-nimbus"
Christian DERGARABEDJAN	El unico idioma
Denis DUFOUR	L'aile de l'abeille
Valéry BELUNTSOV	Sympathetic Response
Artem VASSILIEV	RomANS

Dans l'intérêt du respect des artistes et du bon déroulement du Festival, nous vous remercions d'être ponctuel.
Après le début de chaque manifestation, la porte sera fermée, les personnes en retard devront attendre la première pause.

*Création française
**Création Mondiale

In order to respect artists and to ensure a good organization during the Festival, we would appreciate your punctuality.
After the beginning of each programme, the door will be closed, persons in late will have to wait for a pause.

21 5 2004

PRIORITAIRE | PORT PAYE FRANCE

EXP. : I.M.E.B.
B.P. N° 39
18001 BOURGES CEDEX

Liana ALEXANDRA
Str. Rosia Montana
nr 4, bloc 05, Scara 4,
ap 165
6060955 Bucarest
Roumanie



Bourges, le 17 juin 2004

Chère amie,

Le Festival Synthèse 2004 vient de s'achever ; il a remporté un beau succès, tant auprès des professionnels que du public.

Nous avons eu plaisir de diffuser votre œuvre au Festival et vous prions de trouver ci-joint le programme du jour de votre concert à Synthèse .

En fin d'année, nous vous adresserons le CDRom du Festival où vous trouverez le programme détaillé assorti de photos et d'extraits vidéo.

Dans cette attente, vous pouvez le consulter et en avoir quelques échos visuels sur notre site internet : www.imeb.net

Veuillez agréer, chère amie, l'expression de nos salutations cordiales.

Françoise Barrière
Directrice de l'Imeb

Dear friend,

The festival Synthèse 2004 is just finished with great success.

It was a pleasure to play your work during the Festival. Please, find the diary programme of your concert.

At the end of this year, we will send to you the Festival Synthèse CDRom with photos and vidéo reports will be print. You can now consult the entire programme with visual reports on our web site : www. Imeb.net

Sincerely yours,

Françoise Barrière
Head of Imeb

i m e b
Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges
Place André Malraux • BP 39 • 18001 Bourges Cedex • France
tél. : +33 (0)2 48 20 41 87 • fax : +33 (0)2 48 20 45 51
administration@ime-bourges.org• http://www.imeb.net
SIRET : 302 332 978 00014



Centre National de Création Musicale
Partenaires institutionnels : Ministère de la Culture, Ville de Bourges, Conseil Régional du Centre, Conseil Général du Cher

INSTALLATIONS / EXPOSITIONS

Galerie La Box / ENSAB : "Petites musiques de bruits" de Alain De Filippis
Tous les jours de 14h à 18h

Chapelle Saint Martin : "sculptures à musiques" de Yves Coffy et Jean-Pierre Niogret
Tous les jours de 10h à 12h et de 15h à 18h

Galerie Pictura : "structures : : énergies" de Régis Hervagault
Mercredi, vendredi, samedi de 15h à 19h et jeudi de 17h à 19h.

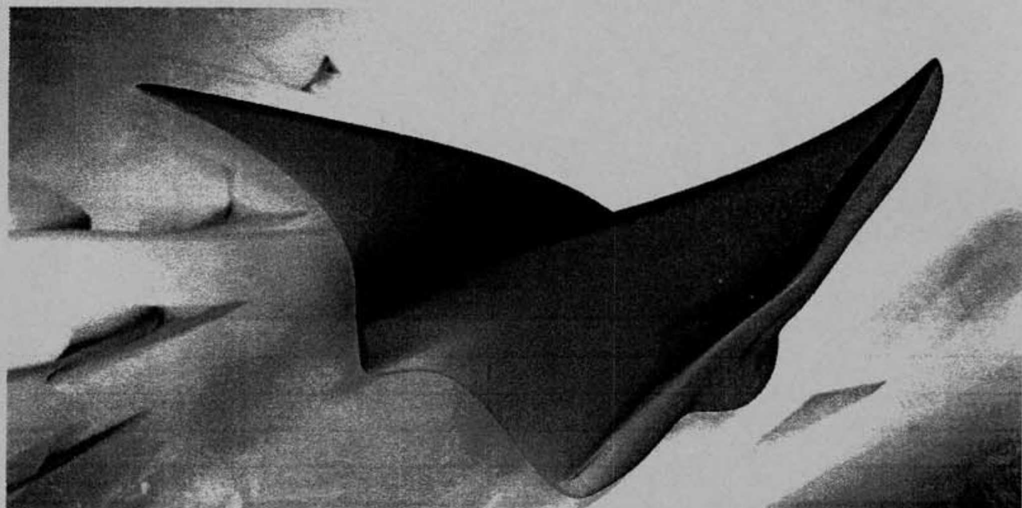
Théâtre Jacques Cœur : "pièces visuelles" de Pierre Boeswillwald
Tous les jours de 14h à 18h

Théâtre Jacques-Cœur : "Synthèse anamnèse (71-03)"
Tous les jours de 14h à 18h

Palais Jacques-Coeur
ATELIER CYBERSONGOSSE 7MI

- Lundi 7 juin :	10h30
- Mercredi 9 juin :	10h30
- Vendredi 11 juin :	10h30
- Samedi 12 juin :	10h30

Depuis maintenant plus de trente ans, Christian Clozier développe avec l'équipe de recherche (J-C. Le Duc, A. Mihalic, Y. Coffy) de l'IMEB (Institut International de Musique Electro-acoustiquede Bourges) une pédagogie musicale et un instrument original et unique en son genre appelé Gmebogosse puis Cybersongosse. Cet instrument original réunit un ensemble cohérent de modules type "studio" avec accès physiques et gestuels pour la création sonore et musicale électroacoustique : l'enregistrement, la synthèse, le traitement sonore, le mixage, la diffusion, etc. Au départ entièrement analogique, l'instrument devient maintenant totalement numérique en gardant toujours son côté ludique et facile d'accès.



Dimanche 6 juin

PROGRAMME

Synthèse 2004

Les biographies, présentations des oeuvres et photos sont consultables sur le site : www.imeb.net

14 h 30 Théâtre-Coeur
Œuvres Ouvertes "Les Maîtres Sonneurs"

Liana ALEXANDRA	Toccata - en hommage à Joseph Marie Jacquard**
Liana ALEXANDRA	Chant des montagnes - dédié à George Sand**
Philippe AUCLAIR	Huriel**
Yves COFFY	Coup de poignet, turn tublins et colonne d'air : "voltige et vertige"**
Frédéric KAHN	Machines à remuer les sens**
Jean-Jacques LANVIN	Le temps des coqs**
P. LAURENT / B. PERROTO	Quatre airs de rien**
Andres LEWIN-RICHTER	Essays on trombone**
Jean ROUTHIER	La bourrée du comptable chinois**
Marco DIBELTULU	Microclima II**
Ivano MORRONE	Foni**
Tarou YOSHIHARA	The vision of that day**
Jean-Paul VERPEAUX	Mouth-ticks**
Etienne SAUR	Jeux de cantes**
Jing WANG	Weathered Edges of Time**

15 H 30 - Théâtre Jacques Cœur
Concert Latitude 34

17H 00 - Maison de la Culture
Concert CIME 3 : Italie - Suisse

Stefano SCARANI	Oquedades** (texte det voix de Julia Chiner Santapau)
Angelo BENEDETTI	Incubi*
Vincenzo GUALTIERI	Field*
Martin NEUKOM	Studie 18.8*
Jan SCHACHER	Phenotype*
Jürg LINDENBERG	Intergalactic Pipeline*
Johannes SCHÜTT	Magic Mirror II*

18 H 00 - Maison de la Culture
Concert CIME 4 : Chili - Mexique

Felipe OTONDO	Objets Trouvés*
Rodrigo CADIZ	Yuga*
José Miguel FERNANDEZ	9dn. 13*
Adolfo KAPLAN	L'ombre du Son*
Manuel DE ELIAS	Non Nova Sed Nova*
Rogelio SOSA	Maquinaria del Ansia*
Raul PAVON	Fantasia Cosmica*

20 H 45 - Palais Jacques Cœur
Concert Internationale Créative 3

Avec Serge Conte, clarinette

Ruben HINOJOSA CHAPEL	Après la Vie et la Mort... (in memoriam Carlos Farinas)**
Joao Pedro OLIVEIRA	Time Spell (pour clarinette et bande)**
Thomas BJELKEBORN	Submetal**
Miguel AZGUIME	Le Dicible Enfin Fini**
Yves DAOUST	Le temps fixé*
Marc BEUGNIES	De Revolutionibus orbium coelestium**

22 H 30 - Palais Jacques Cœur
Soirée Euphonies d'Or

1ère partie : proclamation des 10 Euphonies d'Or 1993-2003

2ème partie : concert

Dans l'intérêt du respect des artistes et du bon déroulement du Festival, nous vous remercions d'être ponctuel.
Après le début de chaque manifestation, la porte sera fermée, les personnes en retard devront attendre la première pause.

*Création française
**Création Mondiale

In order to respect artists and to ensure a good organization during the Festival, we would appreciate your punctuality.
After the beginning of each programme, the door will be closed, persons in late will have to wait for a pause.

Domnule Rector,

Subsemnata Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru vă rog să binevoiți a îmi elibera o copie după fișa de evaluare a activității personale, pentru anul calendaristic 2007.

Cu mulțumiri,
Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru

București, 1 octombrie 2008

Domnului Rector al Universității Naționale de Muzică din București.